

أركون

الحكام المخفيون عبر العصور



أركون

الحكام المخفيون عبر العصور

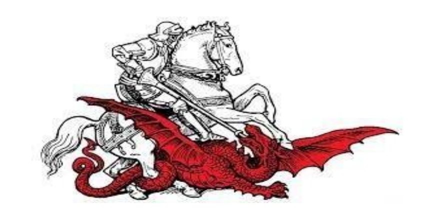


شاهد هذا الفيديو المهم
الأجسام الغريبة والفضائين ومسألة الاتصال

السبب الغامض للاعتلال النفسي
البوابات العضوية: الجنس الآخر

هذه المعرفة هي الأقرب إلى الحقيقة
بوريس مورافيف: الغنوص

يسوع هو صائد الروح
يسوع، يوحنا المعمدان، و المندائيون ، والمسيح الحقيقي




Mellowed by TIME
HOUR

في البداية...[1]

كان الاعتقاد الأساسي المعرفي (الغنوصي) هو ثنائية قوية: أن عالم المادة كان قاتلاً وأقل شأناً من منزل غير مادي بعيد، حيث كانت الشرارة الإلهية الداخلية في معظم البشر تطمح إلى العودة بعد الموت. قادهم هذا إلى استيعاب أساطير الخلق اليهودية في سفر التكوين، والتي أعادوا تفسيرها بهوس لصياغة تفسيرات مجازية لكيفية انتهاء البشر في عالم المادة. كانت القصة الغنوصية الأساسية، التي اختلفت في التفاصيل من معلم إلى معلم، هي:

في البداية كان هناك إله مجهول، غير مادي، وغير مرئي، يسمى أحيانًا أب الجميع وأحيانًا بأسماء أخرى. لم يكن "هو" ذكرًا ولا أنثى، وكان يتألف من كمية محدودة ضمنيًا من مادة غير مادية حية. كانت تحيط بهذا الإله منطقة فارغة كبيرة تسمى بليروما (الامتلاء). وراء البليروما هناك مساحة فارغة. عمل الله لملء البليروما من خلال سلسلة من الانبثاقات، والضغط لإخراج أجزاء صغيرة من مادته الإلهية النشطة غير المادية. في معظم الحالات هناك ثلاثين انبثاق في خمسة عشر أزواج مكملة، كل واحد منها يصبح أقل قليلا من المواد الإلهية، وبالتالي يصبح أضعف قليلا. وتسمى الانبثاقات أيون (الخلود) وتسمى في الغالب التجسيدات في اليونانية من الأفكار المجردة. مثل الله، هم كائنات نورية غير مادية. وهي توصف بأنها الزنمردة أو ثنائي الجنس. الأيون بدورها تولد أعدادا كبيرة من كيانات أبسط، وتسمى أحيانا الملائكة. الأول من الانبثاقات العظيمة، وفقا لعدة مجموعات غنوصية (معرفية)، ويسمى باربيلو. هذه شخصية نسائية في الغالب. هناك شرط شائع هو أن باربيلو هو الوحيد القادر على رؤية أو التواصل مع الله الأب غير المرئي. حتى السكان غير الماديين الآخرين في البليروما ليس لديهم اتصال مع هذا الكيان البعيد، الذي يسمى أحيانًا الإله الصامت. غالبًا ما يكون هناك ثالوث مركزي للآب والأم (باربيلو) والابن. النتيجة المشتركة للأسطورة تقع على الانبثاق الثلاثين أو أيون، صوفيا. هذه هي الكلمة اليونانية للحكمة وأيضًا اسم المرأة. تصبح صوفيا غيورة من قدرة أب الجميع على الخلق. بدون إذن من قرينها، الآخر من زوجها المطابق، تلد أو تخلق ذرية. يصبح

وحشياً، برأس أسد وجسد ثعبان. تسميه يالداباوث. ويسمى أيضا ساكلس (باللغة العبرية، أحمق)، وسمائل (الإله الأعمى).

خجلًا من ذريتها، تأخذ صوفيا يالداباوث خارج البليروما (الامتلاء) وتخبئه في سحابة. هناك ينضج وحده، وليس لديه معرفة بأصوله. مشبع منذ ولادته بجزء من المادة الإلهية التي ورثها عن والدته، يعطى الأنييالداباوث، لقب ديميورج (باليونانية: حرفي)، ويخلق اثني عشر أركون (قادة) [ملاحظة: هم ليسوا طفيليات أنلين]، ثم، في صورة طبق الأصل من الانبثاق العظيم للبليروما، مئات من الملائكة الأصغر. ثم يخلق يلدابوث الكون، يفهم على أنه يعني، ليس الكون كله كما هو الحال في الاستخدام الحديث، ولكن الكواكب المعروفة. كانت هذه، بالترتيب، مفهومة آنذاك: القمر، الزهرة، عطارد، الشمس، المريخ، المشتري ، زحل، وبروج النجوم المرئية. وفقًا للنظام البطلمي الجديد لعلم الفلك، كان يُعتقد أن جميع النجوم مرتبطة بكرة بلورية واحدة.

1 http://boryanabooks.com/?p=2487

يعين يلداباوث سبعة من الأركون للحكم على المجالات الكوكبية السبعة، ثم

يخلق الأرض والملائكة ويقولون أن لكل منها واحد من 365 ملائكياً يساهم بجزء واحد. لكن

يالداباوث وأركونه وجدوا أن مخلوقهم

هو بلا حياة، أو على الأقل غير قادر على الوقوف. بحلول هذا الوقت، اكتشفت صوفيا ما فعله نسلها وتشعر بالرعب على مصير البشر الذين يقوم بخلقهم، والذين سيتم تغليفهم بمادة قاتلة كما هو الحال في المقابر المتنقلة. في نسخة واحدة هي ورفيقها ينزلان من البليروما ويخداعان يلداباوث في نفخ الحياة في آدم وحواء، وبالتالي منحهم وذريتهم قوة روح أكبر من قدرة الديميورج على الاحتفاظ بها. في نسخة أخرى يأتي كرايست أو منور آخر إلى الأرض متنكرا بخوذة سحرية ويشرب النماذج البشرية شبه الحية بشررة إلهية صغيرة.

ثم يخلق يلداباوث حديقة عدن، ليس على الأرض كما في سفر التكوين، ولكن على مستوى النجوم. ويخبر أسراه البشر بقسوة ألا يأكلوا من شجرة معرفة الخير والشر. في بعض الإصدارات، على سبيل المثال، في أقنوم الأركون بين نصوص نجع حمادي، الثعبان هو وكيل صوفيا، وحث آدم وحواء على العصيان؛ في الروايات الأكثر مسيحية، المسيح هو الذي يأتي إلى الحديقة لتحذير آدم وحواء من خطة الديميورج لاستعبادهم في المادة القاتلة. كما يجب أن يكون واضحًا الآن، يُعرف يالداباوث من قبل اليهود والمسيحيين باسم يهوه، أو الله. يقتبس الغنوصيون في كثير من الأحيان والسخرية يلداباوث معلنا أنه هو إله غيور، مدعيا في جهله أنه هو الله الوحيد.

أخيرًا، دور المنقذ، حتى في الوثائق اللاحقة عندما يكون هذا (في الغالب) يسوع،

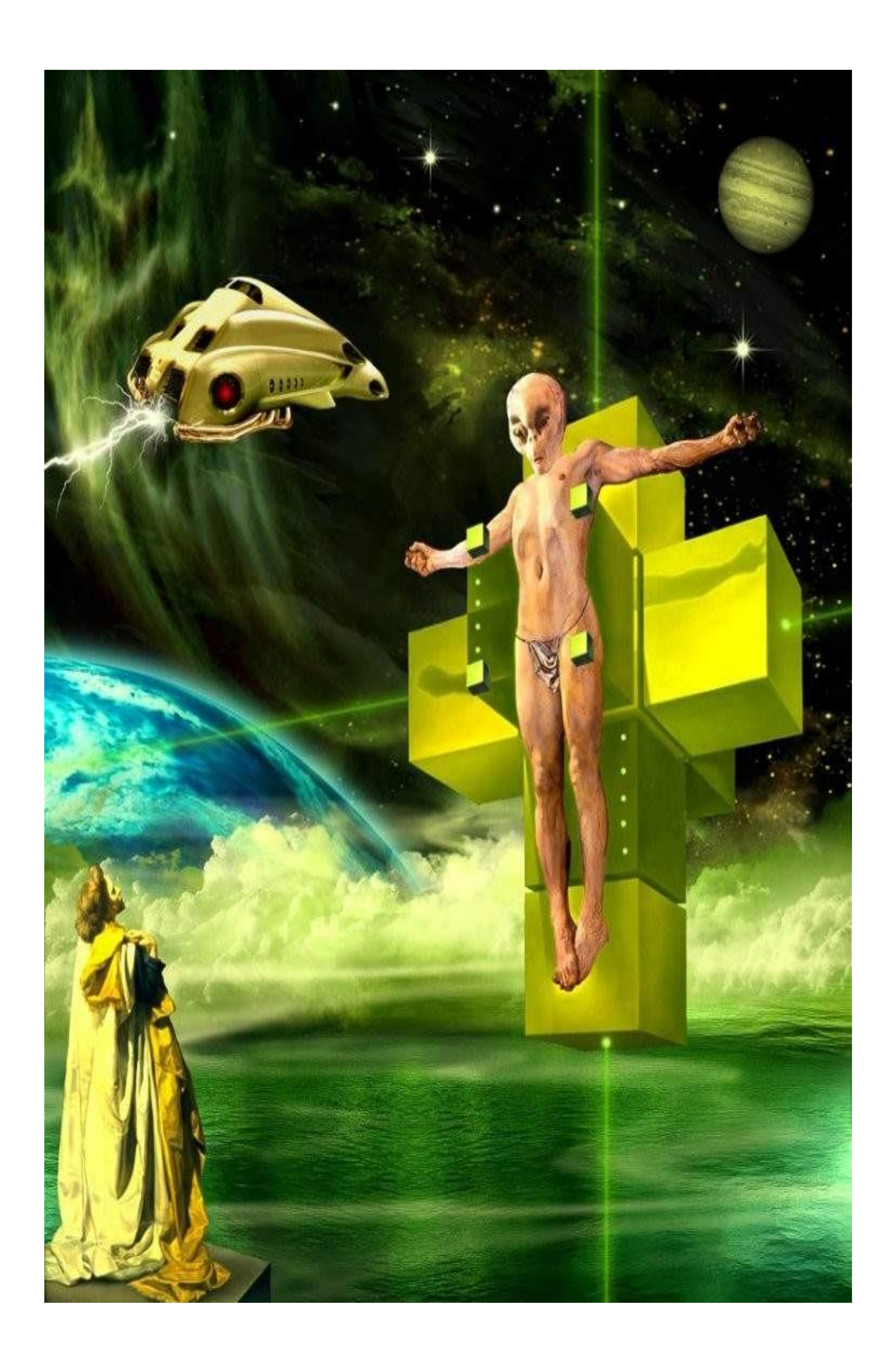
الموت من أجل خطايا الناس. الخطيئة لا علاقة لها بالرؤية الغنوصية، وخاصة المفهوم المسيحي للخطيئة الغريب الأصلية التي يتحملها كل إنسان.

تحاول شخصيات المنقذ في الغنوصية إيقاظ الناس من

المفهوم المسيحي للخطيئة الأصلية التي يتحملها كل إنسان.

التأثير المميت لكونهم مغطين بالمادة وإعدادهم للرحلة الفردية غير المادية الشاقة عبر الكون بعد الموت لمحاولة الوصول إلى ابليروما وإعادة دمج شرارتهم الإلهية مع الكتلة الرئيسية الموجودة هناك. في الكون الغنوصي، يحكم كل من "الكواكب" أحد الأركون ويجب أن تقنع الروح المنبعثة من المادة بالموت الأركون بالسماح لها بالمرور عبر الكرة البلورية "للكوكب".

كان هذا هو النموذج الذي كانت فيه الأرض كرة في مركز الكون. كان يُعتقد أن الأرض محاطة بكرات بلورية شفافة متداخلة، "السماوات السبع" للمثل، واحدة لكل من الأجسام من نوع الكوكب، والتي شملت الشمس والقمر. احتوت الكرة الثامنة، أجدود، على جميع النجوم الثابتة. على الجانب الآخر من هذا المجال من دائرة البروج تم تخيل مواقع سماوية مختلفة، من عالم أفلاطون من الأفكار المثالية إلى مسكن الآلهة، إلى السماء المسيحية، إلى البليروما الغنوصية. ثم سعى الغنوصيون إلى البقاء مواكبين لعلم عصرهم. ولكن في النظام البطلمي، تم الترويج للكواكب من مجرد تحريك نقاط النور إلى النقاط المركزية على كرات بلورية عملاقة أكبر بكثير من الأرض. يعتقد العديد من اليونانيين الآن أن الكواكب هي آلهة صغيرة. بالنسبة للغنوصيين على وجه الخصوص، طرح هذا مشكلة كيف كان من المفترض أن تمر الأرواح الهاربة عبر كل من المجالات الثمانية الشفافة للوصول إلى البليروما. ومن هنا جاء اهتمامهم باختراع الصيغ اللفظية وكلمات المرور المفترضة للأرواح الرحالة لمخاطبة كل أركون كوكبي أو أتباعه للحصول على المرور.



أسئلة يوحنا [2]

العشاء السري

استنادًا إلى: والتر إل ويكفيلد وأوستن ب. إيفانز هرطقات العصور الوسطى العليا ص 458 وما يليها.

أسئلة يوحنا هي حكاية كاثوليكية عن السقوط الأسطوري للملائكة في العالم المادي. الشيطان شكل جسد ذكر وأنثى من الطين. بعد ذلك أجبر اثنين من الملائكة للدخول في الأجسام. الشيطان، التنين، حاصر وأسر جميع الملائكة التي استطاع انتزاعها من السماء أثناء سقوطهم. تذكر أن الكتاب المقدس - جمع حوالي 3/1 من الملائكة في السماء تم جرفهم من قبل ذيل التنين؟ يقول الغنوصيون أننا نحن الفاعلون. نحن الملائكة الساقطة. كنا محاصرين. لقد خدعنا. وكنا نحزن على ما فرض علينا. كان لدينا أجساد مختلفة من الذكور والإناث. أمرنا الشيطان أن نقوم بأعمال الجسد في أجسام من الطين لكننا لم نعرف كيف. كان على الشيطان أن يجد طريقة لإجبارنا على دخول أجساد من الطين، لذلك جعلنا نرغب في بعضنا البعض، وأن ننجب أطفالًا، وبالتالي حبس المزيد من الملائكة في الأجساد. تضمن مخططه إنشاء عدن "الجنة" حيث ألقى حرفيا الشهوة في رؤوسنا نفسيا وفي بعض الحالات عن طريق الاعتداء الجنسي. نحن الملائكةالمحاصرين. نحن شظايا الروح من الأرواح العليا الأركونية موزعة على خطوط زمنية وأبعاد مختلفة.

لاحظ التفاصيل: الشيطان يغوي جنسيا الملائكة كثعبان. لأنه لا توجد حكمة إلهية في الزواحف ذات الدم البارد. والأركون هم حراس السجن، وليس الطفيليات الغريبة كما يدعي جون لاش.

الروح القدس، آمين. أسئلة يوحنا، الرسول والمبشر، في عشاء سري في ملكوت السماوات، حول حاكمه، وحول آدم:

لضيقة لكي اكون شريكا في ملكوت الله، متكئا على صدر يسوع المسيح سيدنا في العشاء، قائلا " فقال لي السيد: "الَّذِي يَغْمِسُ يَدَهُ مَعِي فِي الصَّحْفَةِ هُوَ يُسَلِّمُنِي. سيخونني". قلت: يا سيدي، قبل أي عظمة حضر الآب؟ قال: "من فضائل السماء وعلى عرش الآب غير مرئي، كان منظم كل . كان [الشيطان] هو الذي ترأس فضائل السماوات والذين حضروا على الآب. فنزلت قوته من نهضت الى عرش الآب غير المرئي. كان لديه وصاية على تلك الروائع التي كانت فوق كل ا أن يضع عرشه على السحاب و"أن يكون مثل العلي". ولما نزل إلى الهواء الأسفل، نزل ملاكًا ، له: "افتح لي أبواب الهواء، هؤلاء هم الملائكة الذين فتحوا له. وفيما هو نازل، نزل ملاكًا يحفظ ي أبواب المياه، ففتحها له الملاك. ثم انحدر أكثر فوجد الأرض كلها مغطاة بالماء، وسار تحت مستلقيتان

---

2 http://gnosis.org/library/Interroga

على المياه. هذه، في الواقع، كانت مقززة معا، وحملوا الأرض كلها بناء على طلب من الآب غير مرئية. ومع مرور أكثر من ذلك، وجد غيومًا عظيمة تحبس مياه البحر المتجمعة. ونزل الى اسفل، فوجد جهنم، جهنم التي هي جهنم النار؛ فلم يستطع بعد ذلك ان ينزل الى اسفل، بسبب لهيب النار المشتعلة. "ثم استعاد الشيطان طريقه، وملأ نفسه بمكائد شريرة. وصعد الى الملاك الذي على الهواء والى الملاك الذي على المياه، وقال لهم: "كل شيء لي. إن سمعتم لي، أضع عرشي على السحاب وأكون كالعلي". وأحمل المياه فوق هذه السماء وأجمع المياه الأخرى في بحار عريضة". بعد ذلك لا يكون ماء على وجه الأرض كلها، وأحكم معكم إلى أبد الآبدين". هكذا تكلم مع الملائكة. فصعد الى السماء، الى السماء الثالثة، مخربا ملائكة الآب المخفى، وقال لكل واحد منهم، "كم عليكم لسيدكم؟" فأجاب الأول: "مئة برميل الزيت." فقال له: "خذ صكك واجلس واكتب خمسين." فقال لآخر، وأنت الآن، كم عليك لسيدك؟". الذي قال، "مائة ربع حنطة" فقال له: "خذ صكك واجلس سريعاً واكتب ثمانين". "إلى السماوات الأخرى صعد كالكلام، صعد إلى السماء الخامسة، يغوي ملائكة الآب غير المرئي".

"وجاء صوت من عرش الآب قائلا: "ماذا تفعل، يا عديم الرجاء، تخرب ملائكة الآب؟! يا قواد الخطية، اعمل بسرعة ما خططت له". فنادى الآب ملائكته، "قائلا خذوا من جميع الملائكة الذين سمعوا له الثياب، والعروش، والتيجان، فاخذ هؤلاء الملائكة الثياب، والعروش، والتيجان، من جميع الملائكة الذين سمعوا له. ومرة اخرى سألت أنا، يوحنا، السيد، قائلا، "عندما سقط الشيطان، في اي مكان سكن؟" فأجاب وقال لي: "من أجل تمجيده الذاتي، قرر أبي تغييره"، وسحب منه نور مجده. كان وجه الشيطان مثل الحديد المتوهج من النار، وكان وجهه كله مثل وجه الإنسان. وكان له سبع ذيول التي أخرج بها ثلث ملائكة الله". وخرج من عرش الله ومن إدارة السماء. عند السقوط من السماء، لم يجد الشيطان سلامًا في هذه السماء، ولا أولئك الذين كانوا معه. وتضرع الى الآب قائلا قد اخطأت. فاصبر علي، وسأدفع لك كل شيء". فرحمه الرب وأعطاه سلاما ليفعل ما يشاء إلى اليوم السابع".

"فأخذ الشيطان كرسيه فوق السماء، وأمر الملاك الذي على الهواء، والملاك الذي على المياه، لكي يرفعوا ثلثي المياه المرتفعة في الهواء. من الثلث المتبقي شكلوا بحارا واسعة. وكان تقسيم المياه بأمر من الآب غير المرئي. ثم نادى الشيطان الملاك الذي على المياه، "ان يقف على السمكتين." فرفع الملاك الأرض إلى فوق برأسه، وظهرت اليابسة وكانت... ولما اخذ تاجا من الملاك الذي على الهواء، صنع لنفسه من نصفه عرشا؛ ولما اخذ تاجا من الملاك الذي على المياه، من نصفه صنع ضوء القمر ومن نصفه ضوء النهار. من الحجارة الكريمة صنع نارا، ومن النار صنع كل جيش السماء والنجوم، ومنهم صنع ملائكة، أرواحه الخادمة، وفقا لمخطط الحاكم العلي. وصنع ايضا الرعد، والمطر، والبَرد، والثلج، وعلى هذه عين ملائكته الخادمين. "وأمر الأرض أن تخرج جميع الكائنات الحية - الحيوانات والأشجار والأعشاب. أمر البحر أن يخرج السمك؛ والهواء، طيور السماوات. فتأمل ان يصنع انسانا ليعبده؛ اخذ طينا من الارض وصنع انسانا مثله. ثم طلب من ملاك السماء الثانية أن يدخل جسم الطين. من هذا الجسد أخذ جزءًا وصنع جسدًا آخر على شكل امرأة "وأمر ملاكًا من السماء الأولى بالدخول فيه. وحزنت الملائكة حزنا عميقا لأنهم فرضوا عليهم شكلا بشريا، وأنهم موجودون الآن في أشكال مختلفة. وطلب الشيطان منهم أن يعملوا أعمال الجسد في أجسادهم من الطين، لكنهم لم يعرفوا كيف

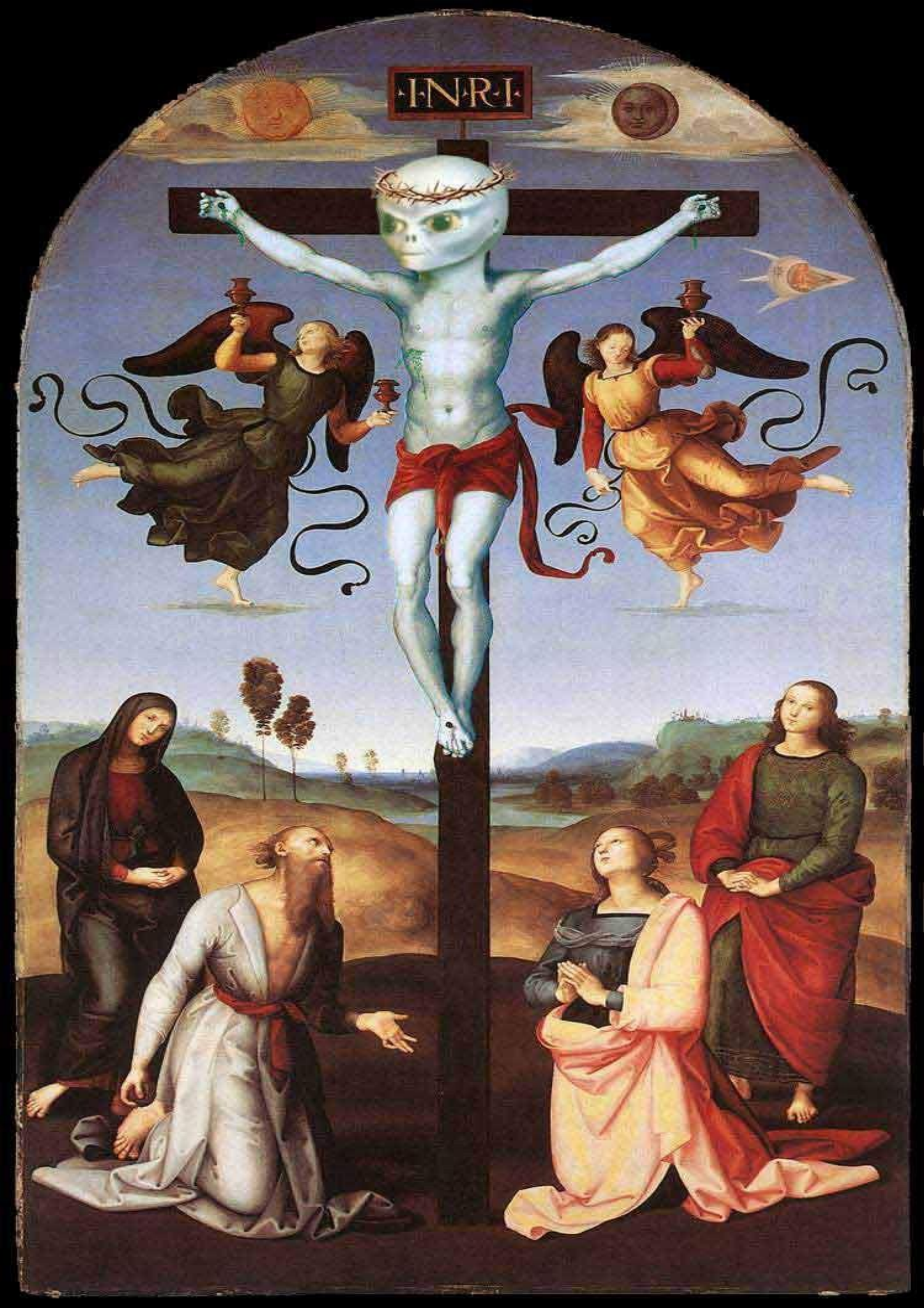
يرتكبون الخطيئة. لقد حقق منشئ الخطيئة هدفه بإغرائه، بهذه الطريقة: زرع جنة وأقام فيها رجالًا وطلب منهم ألا يأكلوا من ثمارها. دخل الشيطان الجنة وغرس فراشًا من القصب في وسط الجنة، وصنع من بصاقه ثعبانًا وأمره بالبقاء في القصب. وهكذا أخفى الشيطان معرفة خداعه حتى لا يدركوا خيانته. فدخل إليهم وقال لهم: "كلوا من كل ثمرة في الجنة، بل من ثمرة الخير والشر، لا تأكلوا." بعد ذلك، خدع الشيطان الشرير ، الذي دخل في الثعبان الشرير، الملاك الذي كان في شكل امرأة وسكب على رأسها شوقًا للخطيئة"، وكانت رغبة حواء مثل فرن متوهج. ثم خرج الشيطان على شكل الحية من القصب وشبع شهوته عليها بذيل الثعبان. لهذا السبب لا يدعى [النسل] أبناء الله بل أبناء الشيطان وأبناء الثعبان، تحقيق رغبات شيطانية من والدهم حتى نهاية العالم. بعد ذلك، سكب الشيطان شوقه على رأس الملاك الذي كان في آدم ؛ وتأثر [كلا الملائكة] بشهوة الفجور، وأنجبوا معًا أبناء الشيطان والثعبان، حتى اكتمال العالم.

بعد ذلك سألت يوحنا السيد، قائلا، "لماذا يقول الناس ان آدم وحواء خلقهما الله ووضعهما في الفردوس ليحفظا وصاياه، وانهم اسلموا الى الموت لانتهاك وصية الآب. فقال لي السيد: "اسمع يا يوحنا الحبيب. الرجال حمقى الذين يتكلمون هكذا، لأن أبي لم يفعل، التجاوز (فيالتجاوز) من قانونه، شكل الهيئات من الطين، ولكن من الروح القدس [فقط] صنع كل فضائل السماء. لكن هؤلاء ، بسبب خطاياهم وبسقوطهم، وُجدوا يمتلكون أجسادًا من الطين ويتم تسليمهم الى الموت". وما زلت أنا يوحنا أسأل السيد قائلا: "يا سيدي، كيف كان للإنسان أصل روحي في جسد شهواني؟"



ة [من سبعة عصور]؟" وقال لي: "من الوقت الذي سقط فيه ارًا حارقة، و ...في الأرض من آدم إلى أخنوخ. وأرسل خدمه ة وحبر. كتب أخنوخ، وهو جالس، ستة وسبعين" كتابًا؛ طلب هم كيفية مراقبة شكل ومكان الطقوس القربانية. لقد فعلوا ذلك

هو تقرير حقيقي عن البنية متعددة الأبعاد لكوننا والتحكم الذكي في العناصر الأربعة النار والماء والهواء والأرض في عملية الخلق. ويتحدث عن الرغبة الجنسية وامتلاك الكيان. هذه هي القرائن على المستويات الإلهي المتقدم من التأهيل في البوغوميل و الكاثار.

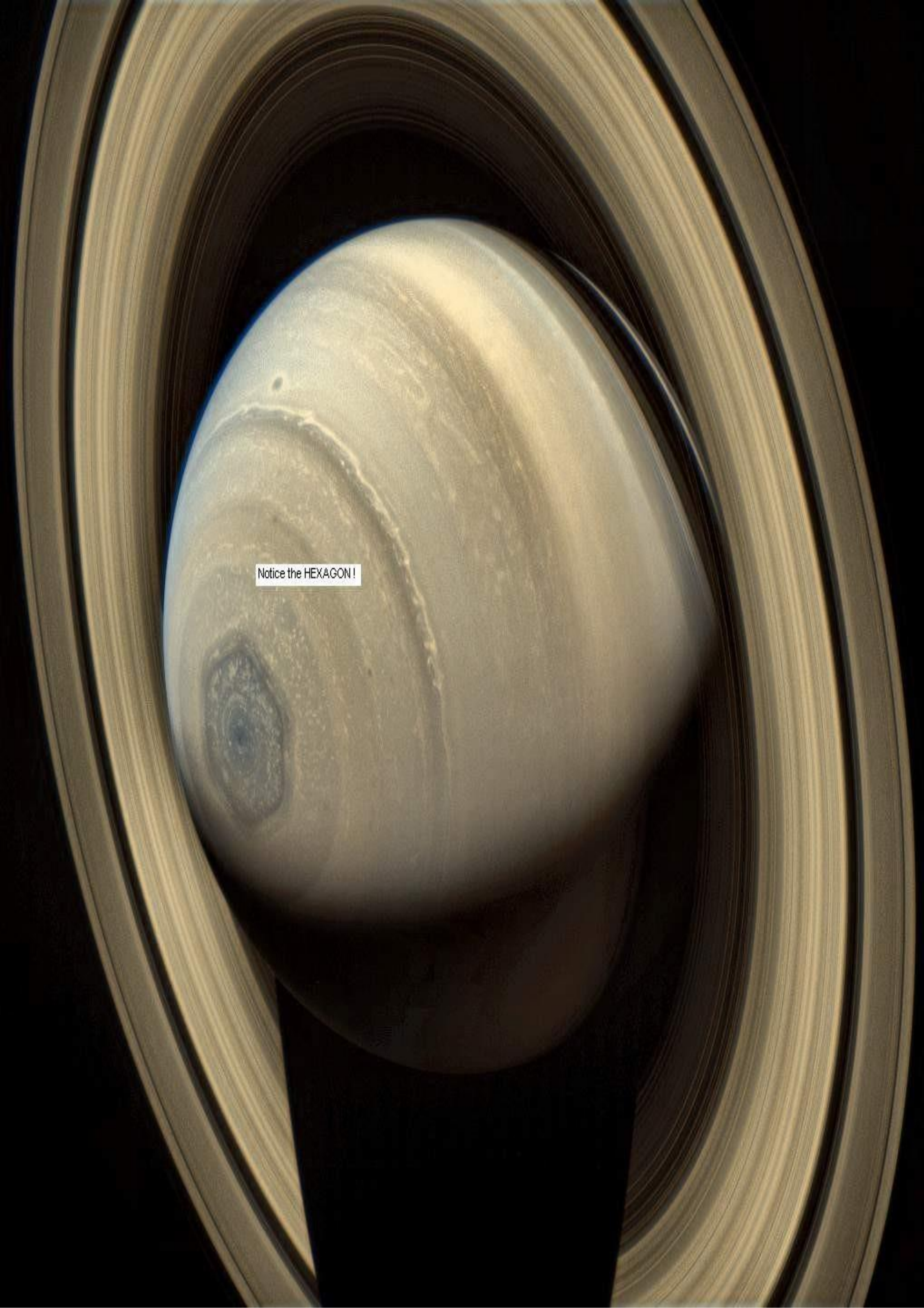

·I·N·R·I·

أركون

في البداية كان هناك تمرد في السماء و 3/1 من الملائكة سقطت في العالم المادي. روحنا المتجسدة هي شظية من الروح العليا الملائكية. يشير مصطلح أركون إلى عبيد الديميورج، "الإله الخالق" الشرير، الذي يقف بين الجنس البشري والإله المتعالي الذي لا يمكن الوصول إليه إلا من خلال الغنوص. يتميز الأركون بأنهم قوى رهيبة من السلبية والوهم. إنهم حراس سجن كوني يسعون للحفاظ على البشرية مرتبطة بالأرض. كيف؟ تم إدراج الخطايا السبع المميتة كنماذج أصلية في الروح عندما تجسدت على الأرض لأول مرة: الشهوة/الشراهة/الجشع/الكسل/الغضب/الحسد/الكبرياء. أو على حد تعبير كاستانيدا: "لقد أعطانا المفترسون عقولهم". إن الإنسان، الذي وقع في أوهام الوجود المادي، يعتقد أنه مجرد جسد ولا يستطيع فهم حقيقة أصله. هذا الشرط يديم العمى الروحي، ويترك الجنس البشري في الأسر لحراسة سجنه. الأركون هم وكالات استبدادية ومحدودة تحكم البشرية والخلق من أجل تعزيز أهميتهم الذاتية ومجدهم. يجب على العارف أن يدرك ذلك وأن يخلص نفسه من قبضة هذه القوى كلما أمكن ذلك. يكمن المأزق الوجودي لحياة الإنسان في الهيمنة غير المريحة التي يُخضع هؤلاء الآلهة الأقل أرواح البشر، والتي لا يمكن أن يخرج منها سوى الإدراك التجريبي للغنوص. ملك الأرض، ريكس موندي، يقيم في مدينة شامباله النجمية.

يسكن الديميورج على المستوى النجمي لزحل.




Notice the HEXAGON !

[مصفوفة زحل والقمر[3] واقعكم يتعرض للاختراق]

"إذا كان لديك فكرة مسبقة عن العالم، يمكنك تعديل المعلومات. عندما تقودك إلى طريق معين، فأنت لا تتحدى معتقداتك ."- ديفيد آيك

تتوافق ادعاءات آيك حول مصفوفة زحل/القمر تمامًا مع تجربتي — شخصيًا وكمنجم — حول كيفية ارتباط دورة القمر البالغة 29.5 يومًا إنسجامياً بدورات متكررة صغيرة ودورة زحل البالغة 29.5 عامًا تحبسنا في الهياكل المجتمعية التي لا يمكننا رؤيتها بعدها — حتى نتناغم مع ترتيبات أكبر، بدءًا من دورات الكوكب الخارجي لأورانوس ونبتون وبلوتو وما بعدها. ولكن القيام بذلك هو القفز من جرف "العقلانية" التي يسيطر عليها العقل إلى الكون الحي الغامض."-آن كريلكامب

وهذه الأسئلة هي كما يلي:

هل زحل يرسال تردد إلى الأرض يخلق مصفوفة من الأوهام؟ هل القمر جزء من هذا؟

هل يمكننا فعل أي شيء حيال ذلك؟

من يتحكم بالأشياء على كوكب الأرض وما وراءه؟

زحل – سيد الحلقات

طريقة عمل تحالف الزواحف هي أول أحداث كارثية على هدف "العالم" أو النظام الشمسي، وتمحو المجتمع الذي كان هناك من قبل. ثم قام الزواحف بالهندسة الوراثية لنوع جديد تم تصميمه ليتم "ضبطه" في واقعهم الخاطئ – "مصفوفتهم" – ويتم اختطاف الكوكب جنبًا إلى جنب مع تصور الناس. لقد فعلوا هذا بالضبط للأرض والبشرية، ووسائلهم للقيام بذلك هي زحل والقمر.

الحلقات ليست

طبيعية وفي ذات مرة كان زحل قزمًا بنيًا تقليديًا. لم يكن له حلقات. وقد تم بناؤها من قبل تحالف الزواحف المهووس بالتكنولوجيا. من المضحك بما فيه [illegible] عن صورة رآها لمركبة فضائية كبيرة بشكل لا يصدق يبدو أنها "تصلح" إحدى حلقات زحل. [illegible] 2009 أعلنت ناسا أن تلسكوب سبيتزر الفضائي قد اكتشف حلقة أخرى تدور حول زحل من مسافة بعيدة
ببلورات بدلا من "الجليد" – وهو نوع من البلورات على مألوف للأرض.

---

3 /http://www.mazzastick.com/david-icke-saturn-moon-matrix-your-reality-is-being-hacked

حوالي 3.7 مليون ميل وتصل إلى 7.4 مليون. إنها كبيرة جدًا لدرجة أنها ستحتاج إلى مليار أرض لملئها. يقول بعض العلماء إن حلقات زحل تم إنشاؤها بواسطة حطام القمر المتحلل؛ ولكن كيف يمكن أن يخلق ذلك حلقة على بعد 3.7 مليون ميل من زحل يمكن أن تحمل مليار كوكب أرضي؟ يمتد نظام بث زحل في جميع أنحاء النظام الشمسي، ولكن معظمه ليس على ترددات مرئية. زحل هو "سيد الحلقات". وكيف يرمز جيه آر آر تولكين (والمخرج السينمائي بيتر جاكسون) إلى القوة المسيطرة في الكتاب والفيلم الذي يحمل هذا الاسم؟ كعين زاحفة نارية – عين ساورون.

المشتري، وهو سادس "كوكب" من الشمس.
اسم "عملاق الغاز" كما هو الحال مع كوكب
قبل كيانات مختلفة جدًا عن البشر أقرب إلى
ود على نطاقات أخرى من التردد. يقول العلم
تلقاها من الشمس، وأنه يولد دوران غير قابل
طبالشمالي الذي يدور بالتزامن مع الانبعاثات
ستمرار

كب المشتري ونبتون أيضا يولدان المزيد من الحرارة مما يتلقونه. يستغرق زحل أكثر من 29 سنة
' الشمس المظلمة") منذ عصور ما قبل التاريخ لأنه يمكن رؤيته من الأرض، ولكن فقط بعد تطوير
ت. سجل علماء الفلك البابليون تحركات زحل، وكان يعبده الرومان باسم الإله، زحل (اليونانية

قمار. وقد تم اكتشاف أكثر من 60 منها حتى الآن. وهي تضم، مع قزم زحل، نظامًا شمسيًا صغيرًا
قمرًا. معظم أقمار زحل تستمد أسماءها من إخوة وأخوات زحل، الجبابرة و تيتانيس. تم تسمية أقمار
نويت وغاليك والنورس. لا شيء من هذا عن طريق الصدفة، وكلها أسماء مختلفة لنفس الآلهة في ثقافات مختلفة. أكبر قمر لكوكب زحل، تيتان، هو ثاني أكبر قمر في النظام الشمسي بعد قمر المشتري، غانيميد، وهو ضعف حجم قمرنا. تيتان، غانيميد وغيرها من أقمار المشتري الرئيسية، أيو، أوروبا (آلهة الاتحاد الأوروبي) وكاليستو، هي في الواقع كواكب، على الرغم من أنها تعرف باسم الأقمار. يلعب تيتان و غانيميد وآخرون أيضًا دورًا نشطًا للغاية في مصفوفة زحل – القمر وأنا متأكد من أننا سنرى دور المشتري في كل هذا في نهاية المطاف. حتى العلماء السائدون اقترحوا أن شكلاً من أشكال الحياة يمكن أن يوجد على تيتان و "قمر" زحل آخر، إنسيلادوس. يتواصل زحل مع الأقمار/الكواكب الرئيسية والعديد منها ليس كبيرًا في نظامنا الشمسي. أقترح أن قمر الأرض كان مرة واحدة في تلك المجموعة حول زحل، وعلى الأقل العديد منهم متشابهون في الطبيعة. إنها أنظمة كمبيوتر، ومكبرات صوت وأقمار صناعية لشبكة بث زحل وتخرج حسب الضرورة لاستهداف عوالم أخرى. زحل ليس هو القزم البني الوحيد المختطف والمتحول. وهم خبراء في هذا المجال.

زحل – العين التي ترى كل شيء

وكثيرا ما يرمززحل كعين من قبل القدماء وهذا هو الأصل المحتمل للعين التي ترى كل شيء، واحدة من الرموز الرئيسية لشبكة سلالة الزواحف الهجينة. ذهبت إلى محطة مترو الأنفاق بجوار المنطقة صفر عندما تحدثت

في نيويورك في عام 2010. المحطة لديها عيون الفسيفساء على الجدران على طول المنصات، وتصوير كبير على الأرض لعين ترددات البث في جميع أنحاء الكوكب. من شبه المؤكد أن العين هي زحل (الشيطان). الصورة تصور تماما ما يفعله زحل.

في النظام الشمسيّ. يقوم القمر بتضخيم هذا وارساله على وجه التحديد للأرض. إن التزامن الرائع بين الأرض والقمر والشمس في الحجم والهندسة والموقع، أصبح ممكنًا بسبب القمر. ترتبط هذه التزامنيات بكيفية اختراق معلومات الشمس بواسطة زحل والقمر. القمر هو في المكان الذي هو فيه لأنه تم وضعه هناك على وجه التحديد. معلومات موجية تبث من مركز المجرة

الضوء المرئي والطيف الكهرومغناطيسي الذي يمكن أن يسجله العلم هو المصفوفة، الواقع الكاذب وتقول الله "ليكن هناك نور". سرعة الضوء التي قيل لنا أنها أسرع سرعة ممكنة (زبالة) إنه "الجدار" الاهتزازي للمصفوفة. نحن لا نعيش حتى "على" الأرض كما هي في الواقع. بعضها "أصلي"، ولكن هناك العديد من الغرسات الثلاثية الأبعاد التي تغيرها لإدراكنا. إن بث المصفوفة يمنع البشر من إدراك ما كنا سنواجهه بخلاف ذلك. الأرض التي لا يمكننا رؤيتها (أو الشعور بها كثيرًا) هي مكان للحب والوئام – وليس الحرب والخوف والمعاناة. الحيوانات المفترسة تملي حياتنا وتجعلنا عبيدًا لها عن طريق اختطاف إحساسنا بالواقع. حولت مصفوفة زحل والقمر الإنسانية الواعية التي كانت نابضة بالحياة إلى برامج كمبيوتر لفك تشفير دورات الإدراك والسلوك المتكرر. يتم استقبال إرسالات مصفوفة زحل والقمر وإعادة إرسالها بواسطة قلب بلورة الأرض الذي تم ضبطه على نطاق تردد المصفوفة، و "الاختراق" يتصل بنا من خلال دماغ الزواحفونظام جهاز الإرسال والاستقبال الذي نسميه الحمض النووي.

هذا يعيدنا إلى الحمض النووي "غير المرغوب فيه" وما قاله البروفيسور سام تشانغ من مشروع الجينوم البشري في وقت سابق – أن الغالبية العظمى من الحمض النووي البشري هو من أصل "خارج العالم" و "الجينات غير المرغوب فيها من خارج الأرض" تتمتع فقط بالرحلة مع الجينات النشطة التي تعمل بجد عبر الأجيال. وقال:

> ما نراه في الحمض النووي لدينا هو برنامج يتكون من نسختين، شفرة كبيرة وشفرة أساسية. الحقيقة الأولى هي أن "البرنامج" الكامل لم يكن مكتوبًا بشكل إيجابي على الأرض؛ هذه الآن حقيقة تم التحقق منها. والحقيقة الثانية هي أن الجينات، في حد ذاتها، ليست كافية لتفسير التطور ؛ يجب أن يكون هناك شيء أكثر في "اللعبة"... عاجلاً أم آجلاً، علينا أن نتعامل مع فكرة لا تصدق مفادها أن كل حياة على الأرض تحمل شفرة وراثية لابن عمه من خارج الأرض، وأن التطور ليس كما نعتقده. فرضيتنا هي أن شكلًا أعلى من أشكال الحياة خارج كوكب الأرض كان منخرطًا في خلق حياة جديدة وزرعها على كواكب مختلفة. الأرض واحدة منهم. ربما، بعد البرمجة، ينمو صانعونا بنفس الطريقة التي نزرع بها البكتيريا في أطباق بتري. لا يمكننا معرفة دوافعهم – سواء كانت تجربة علمية، أو طريقة لإعداد كواكب جديدة للاستعمار، أو العمل المستمر منذ فترة طويلة لبذر الحياة في الكون.

وقال البروفيسور تشانغ أيضا إن الأجزاء "الغريبة" من الحمض النووي "غير المرغوب فيه" لها "الأوردة والشرايين وأجهزة المناعة الخاصة بها التي تقاوم بقوة جميع الأدوية المضادة للسرطان لدينا". إن الحمض النووي المزروع بواسطة "الكائنات الفضائية" مبرمج مسبقًا، وأحد تأثيرات مصفوفة زحل - القمر هو تنشيط تلك البرامج للعبها كسلوك بشري "عفوي" وسلسلة من "الوقت". تعمل المصفوفة مثل برنامج كمبيوتر للقراءة بالليزر أو قرص المدمج. إنه يجلب المعلومات المبرمجة مسبقًا في الحمض النووي البشري إلى "الشاشة" – واقعنا الذي تم فك تشفيره. يتم تشغيل "البرنامج" في كل عقل بشري – كمبيوتر الجسم وقد تم ترميزه لدهور. تذكر كيف شاركت ريبيكا كان، أستاذة مساعدة في علم الوراثة في جامعة هاواي، في تأليف دراسة في مجلة الطبيعة، قائلة إن جميع البشر المعاصرين ينحدرون من أم وحيدة عاشت في إفريقيا في حوالي 200,000 قبل الميلاد؟ إذا كان ما نسميه البشر نشأ من مصدر واحد، فيمكن بسهولة زرع البرنامج الذي من شأنه أن يتسلل إلى كل عضو لاحق من "الأنواع" (البرنامج). فقط من خلال أن نصبح واعيين وراء العقل – الجسم يمكننا تجاوز البرنامج. لقد أصبح من الواضح بالنسبة لي أثناء كتابة هذا الكتاب أن مدى برمجة السلوك البشري أمر أساسي للغاية. أفهم من الأشخاص الذين قرأوا أوراق عالم الأحياء الجزيئية فرانسيس كريك أنه يعتقد أن الحمض النووي كان مبرمجًا مسبقًا. يبدو أن كريك كان يعرف الكثير عن الحمض النووي أكثر مما تم الإعلان عنه، وكان يعتقد أنه مصنوع من أصل "خارج كوكب الأرض".

لذا فإن وهم المصفوفة عميق جدا، متأصل جدا، لأنه ليس فقط حقل مصفوفة، ولكن برنامج الحمض النووي. تبث "ملكة النحل"(قمر- زحل) معلومات موجية "الإختراق" والبشر تفك هذا إلى عالم يعتقدون أنهم يرونه، والتصورات والسلوكيات التي يعتقدون أنها "هم". يمكننا أن نتحكم بالكامل في المصفوفة ولا نكون أكثر من روبوتات بشرية تستجيب لإدخال البيانات، أو يمكننا فتح قلوبنا وعقولنا ورؤية ما وراء ما يمكن للآخرين رؤيته. وهذا يعني فتح عقولنا للوعي الذي لا يخضع للتلاعب بالمصفوفة أو برنامج الحمض النووي. وهي تعمل خارج "الفضاء" و "الوقت" وخارج الجدران الاهتزازية للمصفوفة. إذا نظرت إلى كل التلاعبات المترابطة التي لا تصدق والتي لا نهاية لها والتي سأصفها في هذا الكتاب[4] وهناك الكثير غيرها – فمن الواضح أن هذا لم يكن من الممكن تنظيمه من قبل أشخاص يجلسون حول طاولة يقررون خطوتهم التالية. كيف يفعلون ذلك؟ هل كان هناك نظام كمبيوتر يخرج بيانات حول ما يجب القيام به ومتى؟ ولكن أستطيع رؤية ذلك بوضوح الآن. أولئك الذين يديرون ويفرضون نظام التحكم البشري يتبعون برنامجًا بنفس الطريقة التي يتبع بها النمل العامل والنحل البرنامج الذي تبثه الملكة. فهي محطات الكمبيوتر على مصفوفة شبكة الإنترنت مع مصفوفة زحل والقمر لإطلاق الحمض النووي المبرمج بالفعل للاستجابة وفقا للبرنامج. سلالات الدم (المتنورين – عصابة الظلام – أولئك المعينين في مواقع السلطة) هم الأكثر تلقياً لأنهم تم إنشاؤهم وراثيًا لهذا الغرض، ولكن أي شخص ليس واعيًا حقًّا (معظم البشرية) سيستجيب لبرنامج حمض زحل النووي - مصفوفة القمر الذي يقود أفكارهم وتصوراتهم وسلوكهم.

<u>كيف يتم التلاعب بواقعك</u>

يتم فك تشفير مصفوفة زحل والقمر ضمن نطاق التردد الكهرومغناطيسي المرئي للبشر بصرياً وتكنولوجيا، والهندسة الوراثية لكمبيوتر العقل والجسم البشري الموجهين في هذا التردد عن طريق الحمض النووي ودماغ الزواحف.

4 إيكي، ديفيد - تذكر من أنت. تذكر "أين" أنت ومن أين "أتيت". تذكر...

ومع ذلك، يمكن للوعي أن يتجاوز ذلك، وبالتالي يجب عليهم الحفاظ على الإنسانية في حالات منخفضة من الاهتزاز لسجن تصورهم في المصفوفة. يعمل مجال البلازما داخل واقعنا المجسم مثل "شاشة البلازما" التي "نشاهد" عليها "عرض الصور"، أو يبدو أنها كذلك. إنه تعبير، مثل كل شيء، عن معلومات الشكل الموجي التي تم فك تشفيرها. يسير الناس بحياتهم بعد برنامج زحل الذي يقومون بفك تشفيره بينما يعتقدون أن هذا هو "العالم الحقيقي". البشر مثل حيوانات المزرعة ذات الساقين التي تم القبض عليها في المصابيح الأمامية لمصفوفة مستمرة.

يتم ترميز الواقع الذي نتغذى عليه مع التصورات والخبرات التي تجعل الناس ينقلون طاقة عاطفية منخفضة الاهتزاز تغذي تحالف الزواحف ، وفي نواح كثيرة، تساعد على تشغيل النظام "العبة" الواقع الافتراضي تفاعلية، وكذلك النسخة المخترقة. نتلقى ونرسل، نتلقى و "ننشر". خلقت مصفوفة زحل والقمر "حلقة" تصور حيوية يتم فيها تغذية الواقع الخاطئ لنا، وعندما ندرك ذلك ونصدقه، فإننا نعيد هذا الإدراك إلى المصفوفة. هذا يمكّن استمرار الواقع الخاطئ في حلقة التغذية الراجعية. باختصار، يتم تشغيل المصفوفة من خلال اعتقادنا بأن الواقع المخترق "حقيقي". يمكننا وسوف نكسر الحلقة المغلقة مع الإدراكات التي أصفها في الكتاب، وبفتح عقولنا للوعي وراء ترددات المصفوفة. قوة مصفوفة زحل- القمر للتأثير على واقعنا يخفف ويخفف كلما فتحنا عقولنا وقلوبنا والسماح بدخول الوعي. نظام التحكم مرعوب من اهتزازات الحقيقة لهذا السبب، وهذا هو السبب في أنه يرمي الآن كل ما في وسعه على الإنسانية لإبقائنا محاصرين داخل الصندوق الاهتزازي من خلال الخوف والفوضى والاضطرابات. بالمناسبة، تحدث بعض التجارب غير القابلة للتفسير و "الخارقة" عندما يكون هناك "خلل" في حقل معلومات المصفوفة. بينما أكتب، هناك العديد من التقارير من جميع أنحاء العالم تفيد بأن السماء قد تغيرت، وأن الأبراج ليست في المكان الذي ينبغي أن تكون فيه وأن القمر قد غير زاويته. هذه نتيجة تلاعب الزواحف بالمصفوفة لإرباكنا وإعدادنا لنبوءات "نهاية العالم" أو "العالمالجديد" المزيفة من خلال الكتاب المقدس وتقويم المايا ونبوءات الهوبي وجميع البقية. إنها ليست صحيحة. إنهم جزء من التلاعب ويخطط الزواحف لجعل الأمر يبدو كما لو أنه يحدث من خلال أحداث التصنيع. وهم يفعلون ذلك بالفعل. كان كل شيء مخططًا له منذ "وقت طويل".

دماغ الزواحف – عالم الزواحف

واحدة من الطرق الرئيسية التي تتصل بها المصفوفة معنا، ليس من المستغرب، هي من خلال دماغ الزواحف، وهذا يساعد على حبسنا في نظام التحكم للزواحف. وتستهدف عمليات إرسال المصفوفة أيضًا أنظمة إرسال استقبال الحمض النووي، ويحدث الكثير من هذا في عوالم ما يسميه العلم "الحمض النووي غير المرغوب فيه". تم إيقاف بعض من هذا من أجل تضييق نطاقنا من الواقع التجريبي، والبعض الآخر يلتقط ترددات المصفوفة عن طريق الموجات المحمولة من زحل عبر القمر. مصفوفة زحل والقمر هي الطريقة التي فعلوا بها ذلك. البشر الذين تم ضبطهم بشكل أقوى على إرسال المصفوفة (الغالبية العظمى) يشبهون النمل العامل بعد خطة العمل التي بثتها الملكة. يقال إن النمل يتواصل من خلال مواد كيميائية تسمى الفيرومونات، لكنها ليست سوى تعبير كيميائي عن الاتصالات الاهتزازية. النمل يضبط من خلال هوائياته ونلتقط بث المصفوفة من خلال الحمض النووي ودماغ الزواحف. الزواحف لديها نظام اتصالات خلية العقل الذي

يرتبط بالمصفوفة، ويبدو أن في وسط هذا هو نسختهم من الإناث "الملكة". ربما تكون عبادة "الإلهة" لها علاقة بهذا وبالتأكيد يتم تمرير سلالة الدم الهجين من خلال حمض نووي نووي مُتَقَدِّرِيّ، أو الأنثى. سلالات المتنورين الزواحف الهجينة هي وكلاء مصفوفة داخل مصفوفة – "العميل سميث" إذا أردت، شخصية في سلسلة أفلام المصفوفة.

مصفوفة "العقل" هي القوة المسيطرة وراء جميع مؤسسات السيطرة البشرية وأولئك الذين يديرونها والقائمين عليها وهم سجناء غير عارفين بالمصفوفة نفسها. شرحت في وقت سابق كيف أن دماغ الزواحف لا يفكر – إنه يتفاعل ؛ إنه يقوم باستمرار بمسح البيئة بحثًا عن تهديدات لبقائه جسديًا وماليًا وعبر الطيف الكبير من الخبرة الإنسانية – السمعة والوظيفة والعلاقة والقائمة تطول وتطول. إنهم بحاجة لإطعامنا تيار لا نهاية له من الأسباب للخوف من عدم البقاء على قيد الحياة، لربطنا أكثر قوة في واقع دماغ الزواحف – وبالتالي مصفوفة الواقع. تؤثر هذه الحالات العاطفية على الطريقة التي يستقبل بها الحمض النووي وينقلها، وتسبب عدم اتساق إيقاع القلب وتخلط العلاقة بين القلب والدماغ والجهاز العصبي. وهذا سبب حاسم آخر يجعلنا مقصوفين بالحروب، والانهيارات المالية، والهجمات الإرهابية المزيفة، و "المخاوف" الصحية، و "الاحترار العالمي"، والكوارث "الطبيعية" المهندسة وجميع أنواع الأشياء الأخرى. وبهذه الطريقة يمكنهم توصيلنا بقوة في المصفوفة وتنشيطها من خلال حلقة "التغذية الرجعية". للحصول على فهم أفضل لكيفية التلاعب بواقعنا شاهد فيلم المخرج جون كاربنتر: إنهم يعيشون

مصادر أخرى – تأكيد الحقيقة

قلت في وقت سابق كم مرة، عندما أكون قد ذهبت للجمهور بشيء "بعيد" عن التيار الرئيسي للمجتمع، سأحصل لاحقًا على تأكيد مفاجئ بأنني على الطريق الصحيح. أنا لا أقول أن كل التفاصيل الأخيرة دقيقة بنسبة 100 ٪، ولم أفعل ذلك أبدًا. لقد تم إرسالي بريد إلكتروني قبل حوالي تسعة أشهر بعد أن تم نشر كتاب "الجنس البشري قم من على ركبتيك". قالت الكاتبة إنها قرأت الكتاب وشاهدت معلومات القمر وأوصت بأن أتحقق من كتاب يسمى الأرض لباربرا مارسينياك. باربرا مارسينياك هي "قناة" أصبحت معروفة في دوائر "العصر الجديد" في التسعينيات للتواصل مع الوعي الذي قال إنه مرتبط بمجموعة النجوم المعروفة باسم الثريا. تحدثت الاتصالات عن كيفية تلاعب جنس الزواحف بالإنسانية. قابلت باربرا عدة مرات وأحببتها كثيرًا. إنها ثابتة وليست خالية الوفاض على الإطلاق. كنت قد قرأت كتابها، جالبي الفجر، الذي كان ممتازًا، لكنني لم أقرأ الأرض (Bear & Company ؛ 1994). عندما وصلت إلى المنشور، ذهبت إلى أرقام الصفحات التي أخبرني بها البريد الإلكتروني... حسنا!

هذا ما قاله الكتاب تم توصيله من خلال باربرا مارسينياك:

> القمر هو جهاز كمبيوتر كهرومغناطيسي قوي جدا. كانت الطاقة القادمة من القمر تبث ترددات كهرومغناطيسية على الأرض لدهور الآن للحفاظ على الحمض النووي ثنائي السلاسل (يقال إنه يجب أن يكون اثني عشر تسلسل)...

...القمر هو قمر صناعي تم بناؤه... كان... راسيًا خارج الغلاف الجوي للأرض لدهور كجهاز وساطة ومراقبة أو كمبيوتر فائق أو عين في السماء.

...يجب أن تكون الأرض مملوكة لأولئك الذين يسكنون هناك؛ ومع ذلك، فهي ليست كذلك. لديك آلهة خارجية، طاقات خالقة، تمنعك، كنجنس، من الحصول على حكم حر مع حيِّتك المُلتفَّة...

يؤثر تأثير القمر، ككمبيوتر صناعي رئيسي، على كل الأرض. كانت برامج القمر لدهور مقيد كبيرة تجاه البشر... هذه هي الدورات المتكررة التي يخلقها القمر، والتي تستجيب لها.

يمكن أيضًا استخدام أقمار مثل أقمارنا للتأثير على الكواكب بطريقة محبة وإيجابية للغاية، ومن المحتمل أن القمر كان يفعل ذلك قبل أن يختطفه تحالف الزواحف ليكون وسيلة للتلاعب والسيطرة الشاملين. يشير التوجيه الروحي لباربرا مارسينياك لهذه الطريقة وأنا منفتح على ذلك. نحن بحاجة إلى أن نكون مرنين حول التفاصيل والسماح للمعلومات أن تكون دليلنا، وليس عقيدة لا هوادة فيها. في هذه الحالة، فإن إزالة تحالف الزواحف من القمر وتغيير ما يبثه سيكون له تأثير مغير للحياة على هذا الكوكب وسكانه. ببساطة إيقاف البث الزواحف من شأنه أن يغير كل شيء، أيضا. يشير التوجيه الروحي باربرا لكتابها إلى أن قوى أخرى غير بشرية تتدخل في سيطرة الزواحف على القمر وقد صادفت معلومات مماثلة. أفهم بعد هذه السنوات أن هذا التدخل قد تقدم بشكل كبير. وأود أن أشدد بقوة على أننا لسنا وحدنا في التصدي للتحديات التي نواجهها – فسلالات الدم تريد منا فقط أن نعتقد أننا كذلك. هناك جهد متعدد الأبعاد مستمر منذ دهور لتحرير الكوكب من سيطرة الزواحف/ الرمادية وهذا سينجح. نحن بحاجة إلى لعب دورنا في مستوى واقعنا بينما يقوم الآخرون بعملهم في مكان آخر. هذا التفكيك لنظام تحكم الزواحف ليس فقط لمساعدة الإنسانية. ما يحدث هنا هو وجود تأثير غير مباشر عبر مساحة واسعة من المجرة وخارجها بسبب كيف يمكن لجزء أصغر من الهولوغرام أن يؤثر على الكل.

يقول التزجيه الروحي لباربرا مارسينياك بشأن الأرض :

كانت هناك العديد من المعارك على سطح القمر... هناك خطة لإدراج برامج تأثير مختلفة تدريجيًا على الأرض عندما يصبح القمر مشغولًا بالقوى التي من شأنها أن تساعد في نموك بدلاً من الحد منك.

كانت برامج القمر لدهور مقيد كبيرة تجاه البشر. الحكايات حول القمر المكتمل والجنون والنزيف الشديد المتصلة به كلها صحيحة.

هناك دورات متكررة يخلقها القمر، والتي تستجيب لها.

إن الكائنات الفضائية هي التي تشغل كل شيء. التكنولوجيا، على الرغم من تقدمها السريع، لا يمكن أن تبدأ في مقارنة مع التكنولوجيا الحيوية (بما في ذلك الهندسة الوراثية) لمسافرين العقل الواعي في الفضاء.

أنت جديد في اللعبة وتفتقد مفتاحًا حيويًا، لحواسك، وجوهر عالمك المادي، وهيكلة الواقع بطريقة معينة.

أنت تترجم البيانات باستمرار، ومثل تفسير الحلم، تكثف التجربة إلى حدود مادية، حيث تجد أنه يمكنك شرح أقل وأقل.

(قال بشار (بوح شار)، الكيان الخارجي الذي يوجهه داريل أنكا أيضًا إننا نترك عصر التقادم وندخل عصرًا غير محدود).

هذا ما كنت أشدد عليه طوال هذه السنوات وضمن الكتاب – يتم التلاعب بنا لفك شفرة الواقع التي تبقينا محدودين ومستعبدين. صادفت هذا الاقتباس أيضًا، في نفس الوقت تقريبًا من الصوفي الشهير المولود في أرمينيا، جورج غوردجييف.

قال في عام 1916:

> جميع الحركات والأفعال والمظاهر من الناس والحيوانات والنباتات تعتمد على القمر، ويتم التحكم بنا بالقمر. الجزء الميكانيكي من حياتنا يعتمد على القمر، ويخضع للقمر. إذا طورنا في أنفسنا الوعي والإرادة، وأخضعنا ذواتنا الميكانيكية وجميع مظاهرنا الميكانيكية لهم، فسوف نهرب من قوة القمر.

تعمل مصفوفة زحل - القمر ضمن نطاق تردد العقل والطيف الكهرومغناطيسي والعاطفة منخفضة الاهتزاز. عندما نفتح عقولنا للوعي، يتوسع إدراكنا إلى ما وراء تأثير ترددات المصفوفة. يمكننا أن ندرك فجأة ما منعنا من إدراكه ونبدأ في رؤية ما يحدث بالفعل.

عُرض علي مقال في اليوم الذي أكتب فيه، يحكي قصة شيء يسمى "مشروع تشاني". وادعى أن هذا ينطوي على تكنولوجيا سرية تقع في أفريقيا التي اتصلت في عام 1994 بكيان من عالم مواز، واستمرت الاتصالات للسنوات الخمس التالية. وقال المقال إن الكيان طُرح عليه أكثر من 20 ألف سؤال. "تشاني" هو اختصار لـ واجهة شبكة الوصول المجسم الموجهة. سئل الكيان في تفاعل واحد، ما هو الغرض من قمرنا؟ وقال إن "الحياة أصبحت أفضل بدون قمر"ولم يكن جسماً سماوياً طبيعياً. كان القمر هناك للسيطرة على "مزاج" الأرض، كما قال. سيأتي "الهدوء الكبير" على الناس بدون القمر، ولن تكون هناك"عاصفة كبيرة" – مجرد "عاصفة صغيرة". سيكون هناك سلام بين الناس بدون القمر. من المضحك كيف أن هذا العالم "بلا قمر" هو بالضبط كيف أصف العصر الذهبي الحقيقي قبل "الاختراق ". وأشارت الاتصالات إلى حقيقة أن "جنساً قديمًا" استولى على القمر "من الفضاء" ووضعه بجوار الأرض. هذا ما تقوله أساطير الزولو، وما يدعمه عملي. أشارت اتصالات تشاني إلى أن "قوى القمر" تعمل مثل آلة الزمن للتحكم في الوقت والتلاعب بمزاج "الكائنات على هذا الكوكب في هذا الجدول الزمني".

أقدم الروايات البشرية لا تذكر الوقت. إنه وهم المصفوفة، وتم ترميز الوقت لاستعباد البشر عن طريق فصلنا عن الآن. أستطيع أن أرى بوضوح شديد و فهمي يتوسع أن "حلقة الوقت" هي المصفوفة. الحلقة الزمنية هي ما تم اختراقه في واقع الآن غير المحدود الذي يجب أن نشهده. يرتبط زحل بالوقت و "كرونوس"، اسم إله زحل اليوناني، يعني "الوقت". إنه رمز زمن الأب. إن الساعتين على جانبي المدخل الرئيسي لكاتدرائية القديس بطرس في روما هما رمزان لكوكب زحل – التحكم في القمر في إدراكنا للوقت، وكذلك وجه الساعة بشكل عام. ومن المثير للاهتمام أن "كيان" تشاني تحدث أيضًا عن "الزواحف" التي تعيق البشر حتى لا يتمكنوا من"النمو"، وكيف فازوا في "حرب" مع الزواحف في واقعها الخاص. "نحن نقتل العديد من التنانين [في] العديد من الجداول الزمنية"، قالت الرسالة. ويقال إن الكيان قد أضاف أن البشر

تطوروا "روحيا" أكثر من الزواحف التي كانت تتحدث عنها، لكن الرجال المتقشر "يريدون التمسك بتكنولوجيتهم الحكيمة... إلههم هو تكنولوجيتهم لقد كنت أقول هذا في كتبي لسنوات. إنهم متطورون للغاية في عقلهم الفكري والتكنولوجي، لكنهم ليسوا واعين "روحياً". لقد سعوا إلى جعلنا نفس الشيء من خلال "إعطائنا أذهانهم". لم يكن القمر موجودًا دائمًا، وتقول بعض الأساطير القديمة الشيء نفسه. يقولون عن وقت "قبل القمر".

أخبر المؤلفون اليونانيون القدماء، أرسطو بلوطرخس، والمؤلفون الرومانيون، أبولونيوس روديوسوأويد، عن شعب يدعى بروسيلين في أركاديا الذين قالوا إن أسلافهم كانوا هناك "قبل أن يكون هناك قمر في السماء". "بروسيلين" تعني"قبلسيلين" – إلهة القمر اليونانية، واسم غالبًا ما يستخدم للقمر نفسه. الكاتب الروماني، سينسورينوس، كما كتب عن دهور الوقت عندما لم يكن هناك القمر. الدكتور هانز شندلر بيلامي يدرج نفس الموضوع في عمله، الأقمار، الأساطير والرجال. يروي عن "موزيس"، وهي قبيلة محلية في كولومبيا تقول إنها "تتذكر وقتًا قبل أن يصبح القمر الحالي رفيقًا للأرض". بعض الصور البابلية للقمر في القرن الحادي[عشر] قبل الميلاد تحدد موقعه بين الزهرة والشمس. أعلم أن بعض الناس سيقولون إن القمر يجب أن يكون دائمًا هناك أو أن الأرض ستكون غير مستقرة ولا شيء مثله، لكننا لا نتحدث عن نفس المحاذات الكوكبية التي لدينا الآن قبل مجيء القمر. كان النظام الشمسي مختلفًا تمامًا عما نراه اليوم.

<u>علم تنجيم زحل</u>

تمثيل زحل في علم التنجيم يناسب الموضوع تماما. زحل هو كوكب (شمس) الموت، والتقييد والسلطة والسيطرة والطاعة والفقر والخوف والوقت. إنه يحكم عظام الجسم وبالتالي لديك الجمجمة والعظام كرمز رئيسي لسيطرة زحل على المتنورين. جمعية الجمجمة والعظام هي في الحقيقة جمعية زحل. زحل هو الحاكم الفلكي للمؤسسات، والشركات والشخصيات في السلطة والعلماء وكبار السن. وهو يمثل القوانين، والقواعد، واللوائح، و "التقاليد" (طقوس متكررة). زحل غير عاطفي ويمثل الحد، والتقشف، والانضباط والاكتئاب. مصطلح "زحل"، يعني أن يكون له مزاج كئيب، ضمني، له أصل قديم يتعلق بتأثير زحل. ما الذي أصفه هنا؟ العالم الذي نعيش فيه، وأكثر من أي وقت مضى. أنا أصف الطريقة التي تم بها بناء المجتمع البشري؛ الطريقة التي تعمل بها الجمعيات السرية مع جميع قواعدها وطقوسها وتسلسلها الهرمي؛ وجميع الطقوس والعظمة المحيطة بالعائلة المالكة البريطانية وأمثالها. كوكب الأرض هو مجتمع زحل يسيطر عليه من زحل عبر القمر وخطوط الدم الهجينة للمتنورين. وهذا يبين الأمر بشكل أكثر منطقية لما حدث للعالم وما يحدث. لاحظ كيف أن سمات وتأثيرات زحل هي نفسها مثل الدراكونين – عقل "الخلية" الزاحف. تعكس مصفوفة زحل والقمر عقل خلية الزواحف التي تتحكم في زحل والقمر. اختطف عقل خلية الزواحف العقل البشري عبر دماغ الزواحف ومصفوفة القمر.

افتح عقلك وسترى ما تم إخفاؤه عنك عن قصد.

السبت = يوم زحل الأحد = يوم

الشمس الاثنين = يوم القمر



غنوص-زحل

غنوص الأخوة ساتورني (بالإنجليزية: The gnosis of the Fraternitas Saturni) هي مجموعة معقدة من المذاهب السحرية. ويشمل هذا مسار خاص للتأهيل فضلا عن الكونية النجمية أو الكوكبية الكاملة وعنصر لوسيفر. في كثير من النواحي غنوص-زحل هو وفقا لما هو معروف من الطوائف الأفيونية وباربيلو الغنوصية من العصور القديمة. الغنوص هو شكل من أشكال المعرفة المتعلقة بالكون الذي يشعر الفرد بأنه مدعو إليه، أو "منتخب"، والذي لا يعتمد على الإيمان بعقائد معينة بل على تجربة شخصية عميقة. على الرغم من أنه في العصور القديمة كانت الغنوصية موجودة في عدد لا يحصى من الطوائف التي غالبا ما تتعارض مع بعضها البعض، كانت هناك بعض المذاهب المشتركة لمعظمها. أولاً، رأوا أن هناك إلهًا يتجاوز جميع الفئات بالإضافة إلى إله ثلاثي يعيش في ملء الوجود (بليروما)، أو النور. هذا العالم الإلهي للامتلاء يتجاوز المكان في العالم حيث توجد المادة؛ يتم فصل هذين المجالين عن طريق حاجز كبير (هوروس أو أوروبوروس). كيف أصبحت هذه العوالم منفصلة هي مسألة تكهنات متنوعة، ومع ذلك، ما هو مؤكد بين الغنوصيين هو أن عالمنا المادي لم يخلقه إله النور، بل من قبل كيان نتج عن نقص في البليروما. جاء هذا النقص إما من خلال الانحطاط التدريجي حيث أن التدفق الخارجي للوجود قد ابتعد أكثر فأكثر عن مصدره، أو من خلال الانسحاب الواعي للإرادة الإلهية(ثيليما/المشيئة) من الروافد الخارجية. مهما كانت العملية،

يتم تحديد هذا الكيان من قبل بعض الغنوصيين مع يهوه (YHVH)، إله العهد القديم. أخيرًا، عرف ذاك الإنسان، ككيان مختلط يتكون من عناصر ذات أصول في كل من عالم النور (الله) وعالم الظلام (الديميورج)، لا يمكن استبداله إلا بالمعرفة (الغنوص). كانت هذه المعرفة تجربة مباشرة للوجود، وليس شيئًا مكتسبًا من خلال التعلم أو حتى من خلال الاستنتاجات التي تم التوصل إليها بالطرق المنطقية. طالب يهوه الإيمان (بيستيس) ؛ "الإله الصالح" لا يمكن الوصول إلى إلا من خلال الغنوص.

النموذج الأصلي ساتورنيان

من وجهة نظر تعاليم الأخوة ساتورني، فإن جوهر الكواكب هي كيانات معقدة. التركيز الرئيسي لأخوة ساتورني هو مجمع زحل، والذي سنشير إليه هنا باسم "النموذج الأصلي". من منظور أيوني، فإن المجمع الكوكبي المحيط بأورانوس مهم أيضًا في تعاليم الأخوة ساتورني.

نشأت كيانات مستقلة أقل في المستويات المتدرجة (تسمى أيون) للكون الجديد. كانت هذه الكيانات تسمى أركونز. أحد هذه الأركونز هو الكيان - أو ديميورج - الذي أنشأ عالمنا المادي. تم تحديد هذا الديميورج بـ لوسيفر - حامل الضوء (الكاذب) - مثل أوكتاف زحل الأعلى. وفقًا لتعاليم الأخوة ساتورني السرية، فإن زحل هو القاضي العظيم الذي يظهر "العدالة". وهو رب السبعة.

نقطة محورية لتجلي الديميورج

5 http://www.american-buddha.com/nazi.fireiceflower.2.htm

المساكن (= الجني الكوكبي للعالم الخارجي)، وحاكم العالم الموحى به والرب على الحياة والموت، وعلى النور والظلام. يُنظر إلى زحل على أنه قاطع النظام الكوني والوحدة - وبالتالي أسس الموت، مما تسبب في التجديد والتغيير. تم تحديد ديميورج ساتورنوس بالرقم 666. إنه الوحش 666، الذي يظهر في الإنسان (أو الرجال) 666، وفي المركز الحي للشمس - سوراث 666.

إلى جانب هذه التعاليم العامة حول طبيعة زحل ديميورج، فإن الأخوة ساتورني لديها عقيدة خاصة، خاصة بها، تتعلق بكيان مرتبط بكوكب زحل ونشط على الأرض، يسمى قوتس. هذا هو إقريقور المحدد أو دايمون/شيطان من الإخوة، الذي يمثله المعلم الكبير 33°. يعمل قوتس بطريقة مشابهة للطريقة التي عمل بها الرؤساء السريون في نظام الفجر الذهبي. الاعتقاد بأن هذا النظام من المحافل يخفي، ذكاء فوق طاقة البشر في رؤوسهم الباطنية هو شائع في الأخوة ساتورني. سيقول الأعضاء، على سبيل المثال، أن بافومت كان دايمون محفل فرسان الهيكل. يُفهم دايمون قوتس على أنه كيان موجود مسبقًا، ولكنه يستخدم أيضًا كإقريقور للمحفل. إقريقور هو نوع من "روح الجماعة" أو شكل من أشكال الفكر التي تم إنشاؤها بطريقة سحرية من قبل مجتمع من الناس من المثل العليا الجماعية. يمكن اعتبار إقريقور اقترائحًا تنويميًا جماعيًا يمكن تجربته مباشرة، إذا كان ذاتيًا، من قبل المشاركين في الطقوس حيث يتم استدعاء إقريقور. هذا يميل إلى اتخاذ واقع موضوعي كما تجربة إقريقور يصبح تجربة التي يتم تقاسمها داخل المحفل. يتم تعريف قوتس في المصطلحات التالية: "إن قوتس، كمراكم مغناطيسي في مجال زحل، يخزن . . . القوى السحرية المتوقعة في المجال السببي من خلال سلسلة الأخوة."

الغنوص النجمي

كما يشير اسم النظام، فإن أخوة ساتورني تركز بشدة على المذاهب الفلكية أو الحكمة النجمية. يتم تحديد كوكب زحل مع ديميورج ومع حراس(Hüter der Schwelle العتبة)، الذي يأتي بين البدء في الارتفاع من خلال الكرات الكوكبية ووصولها إلى السماء و "النور" (الكاذب). كما ذكرنا من قبل، فإن النموذج الأصلي لزحل كما هو موضح في الأخوة ساتورني هو مشعب يتناسب مع علم الكونيات المعقد. وفقا لمذاهب الأخوة ساتورني، في اليوم السابع من الخلق انبثق ملاك (= لوسيفر- زحل) من المطلق (= ainsoph Kabbalistic). أعطَ هذه الملاك الحكم على المجال الخارجي وأصبح حارس الوقت والخلود. وقف هذا الكيان عند الحدود الخارجية لحدود لا حدود لها، يتأرجح في الفضاء والكينونة وكل الخلق. (كما أرجع الغنوصيون هذه الوظيفة أحيانًا إللوياثان - الأوربوروس - الثعبان على حافة السماء يمسك بذيله.) تمرد هذا الملاك، أو الإله، ضد النظام الكوني الثابت، ووضع قوى التغيير والتطور موضع التنفيذ، والتي تعني أيضًا الموت والدمار. يشار إلى هذا التمرد في الأساطير اليهودية المسيحية باسم "الحرب في السماء"، ويتم تحديد الملاك أو الشيطان في بعض الأحيان على أنه (العبري) أبادون أو (اليونانية) أبوليون. يمكن العثور على إشارة إلى هذا في إشعياء 14: 12-15 وفي رؤيا 1:9. من خلال كسر النظام الكوني الثابت، أصبح لوسيفر - المتمرد خالق العالم المرئي. لا تزال هذه المعركة محتدمة بين الأضداد القطبية للكرة الخارجية لزحل واللوغس الشمسية الداخلية، مع الأرض في الوسط كمجال رئيسي للمعركة.

[زحل، لغة الشفق](#)

[والشيوعية](#)

هذه رسالة أرسلت لي من شخص وأعتقد أنها ممتازة لذلك انشرها هنا. أضفت العنوان، شعار زحل (المطرقة والمنجل) والعلم الشيوعي. التنوير (ساتورن) هو الشيوعية.

"يتكون الرمز الرمزي لـ زحل من صليب ذو قاع ممدود (T)، و S للخلف متصل بالقاع. * يمكن التعبير عن ST بشكل
هـ مز إلى الثعبان و T أو الصليب أو شجرة الحياة. إنها قوة الحياة (الثعبانية) التي تدفع عبر نقطة النمو أو
ال لال الاقتران بين لهجات S و T بقوة
الا سيث، أقدم إله مصري، يشكل أساس جميع الآلهة الأخرى، وكونه أساسيًا أو منخفضًا جدًا يعتبر شريرًا. سأضيف ل
كا مع ثعبان عليه. جاء جسد يسوع على الصليب في وقت لاحق من ذلك بكثير... نحن في الاشياء البدائية هنا، وزحـ Saturn ك
ال فنا ذلك لآلاف السنين لغويا، SaTurn = سانت ST الكلمات تكثر مع معنى SaTurnine. وإليكم فقط بعضًا منها:

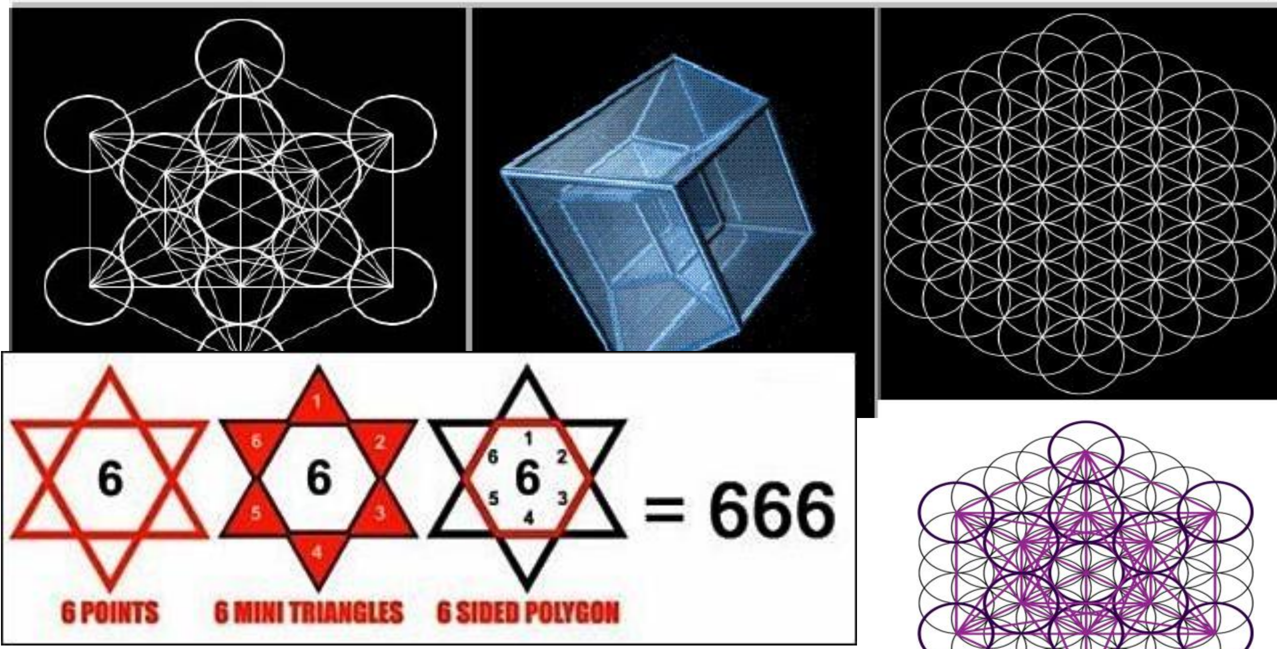
SaTan، STructure، STatus، State، conSTriction، conSTruction، STern، SeT، STone، STuck، STand، resiST، teST، STasis، sySTem، STabilize، eSTablish، eSTate، STandard، cryStalize، STress، conSTant، STiff، STatement، STrict، STrain، liST، obSTinate... كيف يمكنك إعطاء بنية/STructure إضافية لنظامنا/ sySTem الرقمي؟ مع ST، بالطبع. نقيس الأشياء مرة أخرى (1ST) FIRST و laST. كيف تعطي نبية/STructure للبلدان؟ مع STatutes/ستاتوتس من STate/الدولة. STructure/بناء الجغرافيا الحضرية؟ مع عناوين poSTal STREET، كيف يمكنك وضع شيء في الذاكرة؟ STudy/ادرسها! إعطاء STructure/بناء للعملية؟ مع STart/البدء والتوقف.

لدينا حتى خطاب جزء بنيت حول ST من SaTurn/زحل. تصف الصفات الأشياء - يحدد SaTurn الحد الخارجي للأشياء. إنه حد تصوراتنا الحسية. كبير، أكبر، biggeST/الأكبر، حار، أكثر سخونة، hotteST/الأسخن، كثير، أكثر، moST/الأكثر، إلخ... جميع الصفات لها شكل مقارن وتفضيلي. الشكل التفضيلي هو الحد. لا يمكنك الحصول على أي برودة من coldeST، / أبرد، ST هو SaTurn، إنه الحد!"



زهرة الحياة: رمز السحر الأسود

زهرة الحياة هو الاسم الحديث الذي يطلق على شكل هندسي يتكون من دوائر متعددة متباعدة ومتداخلة. يتم ترتيبها مع التماثل ستة أضعاف. الشكل الأكثر شيوعًا لـ "زهرة الحياة" هو النمط السداسي، حيث يقع مركز كل دائرة على محيط ست دوائر محيطة بنفس القطر – لاحظ السداسي على زحل!



تم تصميم خاتم سليمان، وهو نجمة داود، لحبس الأشياء. عندما كان سليمان يختم الجن في زجاجات، كان يضع نجمة داود على القمة. حتى مكعب ميتاترون الذي ضرب بقعة #1 في الهندسة المقدسة ليست سوى عرافة تستخدم مرارا وتكرارا للحفاظ على النفوس التي تسعى لحقيقة أعلى تمر ذهابا وإيابا بين هذا البعد المجنون وزحل. إنها أداة إضعاف عقلية كما اعترف الكثيرون بالفعل لأن غرضها الرئيسي هو فقط إضعاف المكعب، لا ينبغي أبدا أن توضع في العقل. وتستند الشبكة العالمية، التي تطوق الكوكب بشكل غير مرئي، إلى "زهرة الحياة الكاملة" وسداسي الأضلاع/نجمة سداسية. تم حساب قطر الدائرة الأولى عن طريق رسم خط من أوركني إلى ستونهنج (من قبيل الصدفة أن الخط يمر عبر كنيسة روسلين التي تقع بالضبط في الوسط، وهذا يمكن أن يكون "خط الوردة" الحقيقي). يمكن العثور على جميع المواقع القديمة في أوروبا (الدوائر الحجرية التي ترمز إلى الزهرة) ملقاة على أحد هذه الخطوط. تربط الشبكة أيضًا كل هذه المواقع القديمة معًا. تقع العديد من أقدم المواقع المقدسة في مركز ست نقاط. أيضا - يتم شحن رمز الزهرة. إذا كنت تحدق في ذلك لفترة طويلة بما فيه الكفاية، يمكنك أن ترى الخطوط العريضة لأي رغبة. في الواقع، لا تزال العديد من الجمعيات السرية تستخدم هذه الصورة لتمرير الرسائل.





الغذاء للقمر

القمر هو أكثر من مجرد قمر صناعي شاحب يهم الشعراء وعلماء الفلك. يتجاوز تأثيرها مجرد خلق المد والجزر في المحيط أو قيادة الدورات البيولوجية. والأهم من ذلك، أن القمر له تأثير كبير على الحالات الميكانيكية والعاطفية والنفسية للإنسان. أسطورة المستذئب والخرافات المتعلقة بجنون القمر الكامل ليست بعيدة عن الحقيقة. بعض المراحل القمرية تزيد من إمكانية الاستنزاف العاطفي وتحفز التفاعل والحساسية لدى الأفراد الضعفاء. تكشف الملاحظة الشخصية عن ما أوضحته العديد من المصادر الباطنية بشكل مطول، أي أننا غذاء للقمر.

جوردجييف وأوسبنسكي

تهدف فلسفة الطريقة الرابعة إلى تجريد الإنسان من سلوكه الميكانيكي وبرمجته المنومة من أجل بناء نواة من الوعي المتزايد. إنه نظام باطني تم تجميعه من شظايا غير مكتملة من المسيحية الداخلية والصوفية. وكثيرا ما حذر مؤسسها جورج غوردجييف من السلوك الميكانيكي الطائش للبشرية، وكان مولعا بالقول إننا "طعام للقمر". من بين المئات من الإشارات إلى القمر في أعماله المختلفة، في عام 1924 في نيويورك، قال غوردجييف ما يلي:

> القمر هو العدو الأكبر للإنسان. نحن نخدم القمر. آخر مرة سمعت فيها عن كوندا بافر. كوندا بافر هو ممثل القمر على الأرض. نحن مثل خراف القمر، التي تنظفها وتغذيها وتقص صوفها، وتحتفظ بها لأغراضها الخاصة. ولكن عندما يكون جائعا فإنه يقتل الكثير منهم. كل الحياة العضوية تعمل من أجل القمر. الإنسان السلبي يخدم الإنحدار؛ والإنسان النشط، التطور. عليك أن تختار. في كلتا الحالتين نحن عبيد، ولكن هناك مبدأ: في خدمة واحدة يمكنك أن تأمل في مهنة؛ في الأخر تتلقى الكثير ولكن بدون مهنة. في كلتا الحالتين لدينا سيد. داخلنا أيضا قمر وشمس, وهكذا. نحن نظام كامل. إذا كنت تعرف ما هو قمرك وتفعل، أنت
> يمكن أن تفهم الكون".

(آراء من العالم الحقيقي، صفحة 198، إي بي داتون 1975)

بـ حاضر مطولًا فيما يتعلق بدور
ء. من المعقول أن نفترض أن ما
.

جوهر المخلوقات المحتضرة.

ب جنيني يتلقى تغذيته من الحياة
على الأرض من خلال الحبل السري الا طاقة
ض والقمر. في الإنسان، يقود القمر جوانب ة مثل النوّاس الذي يحرك تروس
إلى أي مدى تكون تصرفات المرء

وفقا ل أوسبنسكي،

يعمل القمر كمغناطيس كهربائي عملاق يسحب كل الحياة العضوية على الأرض ويمتص الروح إلى نفسه

التي يقودها القمر والتي يتناسب مع مستوى واحد من التفاعل وعدم الوجود. بالنسبة للأشخاص غير القادرين على تحريك أنفسهم عبر الحياة من خلال الدوافع الروحية النبيلة، يوفر القمر قوة دافعة. بدون هذه القوة، سيكون الأفراد الميكانيكيون سلبيين كدمى بدون محرك دمى. ذهب أوسبنسكي إلى حد القول بأن الحركة الجسدية لأطرافنا أصبحت ممكنة بفضل القمر. ويوضح رودني كولين أنه نظرًا لأن جسمنا مصنوع إلى حد كبير من الماء والقمر يسحب الماء لإنشاء المد والجزر في المحيط، فإن أجسامنا مصنوعة للتحرك بطرق مماثلة ولكنها أكثر تعقيدًا من خلال المبادئ الهيدروليكية. حقل الجاذبية للقمر يسحب جميع الكتل بالتساوي وليس قويا بما فيه الكفاية ليكون له أي تأثير مادي قابل للقياس على حركة الماء داخل الجسم. سيكون أكثر دقة أن نقول أن القمر يمارس بعض التأثير الخفي على أعضاء جسمنا الأثيري المسؤول عن بدء النبضات الكيميائية العصبية التي تؤدي إلى الحركات المعتادة. لذلك قد يكون هذا السلوك الميكانيكي مدفوعًا بالقمر، ولكن ليس بالضرورة عن طريق الوسائل الفيزيائية الخام. وبالتالي فإن القمر هو عامل مهم في دفع أعمالنا الميكانيكية. طالما أن تأثيره يقتصر على مثل هذه التأثيرات، فإن القمر يقوم بعمله بشكل صحيح. ومع ذلك، حذر أوسبنسكي من أنه إذا تجاوزت التأثيرات القمرية الجوانب العاطفية والعقلية، فستحدث اختلالات عاطفية وعقلية. كيف يمكن للقمر أن يؤثر على مراكزنا العاطفية والفكرية؟ من حقيقة أن هذه المراكز السفلية لها جوانب ميكانيكية خاصة بها. تماشياً مع أهداف الطريق الرابع، للهروب من التأثيرات القمرية الأكثر ضرراً، قال أوسبنسكي إنه يجب علينا "خلق القمر داخل أنفسنا". وبهذا كان يقصد أنه يجب علينا تطوير آلية دافعة في داخلنا يمكن أن تحل محل التأثير القمري الخارجي؛ وبهذه الطريقة سنتحرر من محرك الدمى. بافتراض تفسير أكثر عمومية وعملية للحظة، يقول هذا ببساطة أنه من أجل التحرر من التكييف الميكانيكي والسلوك التفاعلي، يجب أن نعزز إحساسنا بالوعي الذاتي بحيث يسود الاختيار الواعي والوعي على أي محفزات خارجية قد تثير رد فعل غير واعي. وبهذه الطريقة نتوقف عن إطعام القمر أثناء الحياة، وما زلنا ندفع مستحقاتنا بشكل صحيح عند الموت.

فقط من خلال جهد مكثف للتطور الواعي – ما أسماه غوردجييف "التذكر الذاتي" – كان من الممكن للفرد أن يهرب من أن يأكله القمر. التحرر الذي يأتي مع نمو القوى والكليات العقلية هو التحرر من القمر. أكد غوردجييف دائمًا أن الإنسان ليس واعيًا حقًا، وأن أفعاله ميكانيكية تمامًا: "كل شيء" يحدث "، لا يمكنه" فعل "أي شيء. إنه آلة تتحكم فيها الصدمات العرضية من الخارج".

بوريس مورافييف

في عمله الملحمي الغنوص، صاغ بوريس مورافييف نظامًا باطنيًا للتطور الروحي قائمًا على التقاليد الداخلية للأرثوذكسية الشرقية. على الرغم من مشاركة أساس مشترك مع الطريقة الرابعة، إلا أن ما قام مورافييف بتفصيله أكثر اكتمالًا ودقة ومنهجية نسبيًا. فيما يلي مقتطف من الغنوص يلخص ما هو ضروري لتجاوز التأثير القمري:

> كخلية للحياة العضوية على الأرض، يلعب الإنسان دورًا في تطوير شعاع الخلق. إن إحياء القمر، ذلك الجنين الكوني، هو أحد جوانب هذا التطور. وهذا يتطلب كميات كبيرة من الطاقة، والتي يتم إنتاجها بشكل خاص من قبل الجزء البشري من الحياة العضوية. الوهم، الذي يلعب مثل هذا الدور المهم

في وعي اليقظة للإنسان، تم إدخاله في تلك الحالة حتى يقبل هذا الجانب من العمل الكوني، ويشارك فيه دون تمرد. إذا أصبحنا على بينة من هذا الوضع والرغبة في الهروب منه، يجب علينا تصور وخلق الشاشة التي من شأنها حمايتنا من هذا التأثير الملتهم للقمر. وفي الوقت نفسه، يجب أن نحذر من الوقوع في الوهم مرة أخرى من خلال إقامة ستار كاذب؛ وستكون النتيجة إهدارًا متفاقمًا لهذه القوى بدلاً من اقتصاد القوة. كمية القوة اللازمة لمعارضة تأثير القمر بشكل حقيقي كبيرة بالفعل. الحتمية الأولى، إذن، هي التوقف عن إهدار هذه القوى، لإيقاف الصنابير التي تسمح للطاقة بالهروب دون جدوى: العواطف العقيمة، ولا سيما المشاعر السلبية؛ الأوهام من الخيال غير المنضبط؛ الجمباز العقلي غير المنسق، القيل والقال والثرثرة. وبالتالي، يجب أن نتصرف كوزير حكيم للمالية ونقتصد بعناية في طاقاتنا، ولكن دون تعقيم نشاطنا أو ذكائنا طوال الوقت. على العكس من ذلك، يجب علينا تخزين هذه القوات وتعزيزها قدر الإمكان لبناء احتياطياتنا. هذان هما الجانبان الرئيسيان للهدف الأول الذي يتعين علينا تحقيقه. (مورافييف، الغنوص الأول، ص 168)

وأوضح مورافييف أيضًا أن الحياة العضوية تعمل كمحطة إرسال ترسل طاقة مكررة إلى القمر للمساعدة في نموه. على الرغم من الزيادات في عدد السكان البشري، وبالتالي زيادة في كمية الطاقة المنقولة، فإن أوقات السلام لا تنتج طاقة كافية، وبالتالي تنشأ محفزات للمعاناة مثل الحروب والكوارث للحفاظ على العملية.

تنبع الطاقة السلبية للقمر من الطاقة الشمسية. إنه يعكس هذا، ولكن ليس بدون تحول كطبيعته الخاصة. [...] على عكس الأرض، ليس للقمر صلة عضوية مباشرة بالشمس. كونه قمرًا صناعيًا، فإنه يعتمد بشكل مباشر على كوكبه، ولا يدخل في علاقة مع الشمس إلا من خلال وساطة الأخير. أحد أدواره الأساسية هو عكس الطاقة الشمسية على سطح الأرض في شكل معدل عن طريق الانعكاس كما هو موضح أعلاه. وهذا يؤدي أيضًا إلى اختلافات نوعية وكمية تعتمد على مراحلها. هذه التغييرات لا تمنع الصدى المستمر، ويرجع ذلك إلى حقيقة أن القمر يقدم دائمًا نفس الوجه للأرض، حيث أن مدة دورانه حول نفسه وحول كوكبنا هي نفسها. (مورافييف، الغنوص الثاني، ص 29)

على الرغم من أن مورافييف لم يوضح الطريقة التي يختلف بها التأثير القمري مع الطور، إلا أنه من المنطقي أنه في الأساس مسألة محاذاة فلكية بين الأرض والشمس والقمر. خلال الأقمار الجديدة والكاملة، يكون القمر والشمس متلازمين ومتناقضين على التوالي. خلال أقمار الربع تكون مربعة. تمثل المعارضة والاقتران والمربع المحاذاة التي تؤدي في هذه الحالة بالذات إلى تفاقم الجوانب الميكانيكية في الإنسان. في أوقات أخرى من الشهر عندما يكون القمر ترين أو الشمس السداسي، والجانب الفلكي أكثر انسجاما يؤسس نفسه. هذه المحاذاة تولد مزاجات أكثر هدوءًا مع التأثير الميكانيكي الذي لا يتعدى على المنطقة العاطفية أو العقلية. أن القمر يظهر دائمًا نفس الوجه، وله مدار دائري غير عادي، وهو بعيد تمامًا عن محو الشمس أثناء الكسوف الكلي للشمس يعني وضعًا متعمدًا من قبل "المهندس المعماري" للمصفوفة، أو ربما يقترح ببساطة خيارًا جماعيًا لتجربة هذا الواقع غير المحتمل للغاية ولكنه ضروري. عندما سئل عما إذا كان القمر قد وضع عمدا ، أجاب كاسيوبيا: هذا أمر معقد مستحيل لأنه بطريقة أو بأخرى، كل شيء جزء من "خطة". أكد مورافييف وأوسبينسكي أنه على الرغم من الطبيعة المنومة للقمر والضرورة الملحة للأفراد للتغلب على تأثيره، لا يزال هناك سبب كوني مهم

لهذا الترتيب. إذا لم يكن هناك شيء آخر، فإن القمر يجعل الحياة المادية ممكنة من خلال قيادة دوران الأرض.

الزيلاتور

مصدر آخر مثير للاهتمام هو الزيلاتور بقام مارك هيدسل ، وهو سيرة ذاتية لمساره الاستهلالي من خلال العديد من المدارس الغامضة. يحدث المقتطف التالي في حضور المعلم الذي يعطي خطابًا مطولًا عن القمر:

> أصبحنا مفتونين بطبيعة القمر، ومع الكوكب الأنثوي الآخر، الزهرة. كان الأمر كما لو أن انتباهنا قد تم لفته إلى الجانب الأنثوي من الظلام والضوء، كما هو ممثل في الجانب المطهر من القمر، والضوء المحترق للزهرة. أدت أسئلتنا لمعلمنا إلى بعض الملاحظات الرائعة وغير المتوقعة حول الروابط القمرية في التقاليد الباطنية القديمة، ولم يكن من المستغرب أن الأسئلة القليلة التي طرحناها على معلمنا في ذلك الوقت تتعلق بهذه الكواكب. "هل تعرف ما هو خنزير اليوم الثالث؟" سألته رداً على سؤال كنت قد طرحته عليه حول القمر. على الرغم من أن معلمنا كان ينظر إلينا مباشرة، هز الجميع رؤوسهم، كما لو أنه وجه السؤال إلى كل واحد منا شخصيًا. ربما كان السؤال بلاغيًا، لأنه استمر على الفور تقريبًا. "خنزير الأيام الثلاثة هو عبارة من الألغاز القديمة. قبل مراسم التأهيل التي عقدت خلال الأسرار الكبرى للبويدروميون في إليوسيس، في اليونان، كان هناك ما دعاه الإغريق هالادي ميستاي. في الصباح الباكر، كان المرشحون للتأهيل يشقون طريقهم إلى البحر، حاملين خنازير صغيرة، يغسلونها ثم يضحون بها. التفسير المعتاد - قد نقول حتى الظاهر — لهذه التضحية هو أنهم اعتبروا دم الخنزير نقيًا بشكل خاص، ويقدره كثيرًا آلهة العالم السفلي. دفنوا الخنازير المقتولة في أعماق الأرض، بعد أن تم تكريس الدم والجثث المذبوحة لهذه الآلهة الجهنمية. ولأن التضحية جرت في اليوم الثالث من الغموض الأكبر، فإن مثل هذا المخلوق كان يسمى خنزير اليوم الثالث.
>
> رفع حاجبيه وابتسم. الآن، كما هو الحال مع جميع أسرار التأهيل، فإن المصطلح ليس صحيحًا تمامًا — فهو يهدف إلى إخفاء شيء ما. لم يكن خنزيرًا في اليوم الثالث، بل كان خنزيرًا لمدة يومين ونصف، لأن التضحيات كانت تحدث دائمًا في الصباح. حقيقة أن الطقوس أجريت بالقرب من البحر يجب أن تعطي فكرة عن جانب واحد من هذه الرمزية الغامضة، لفترة يومين ونصف اليوم هي فترة قمرية. في غضون يومين ونصف، يعبر القمر تمامًا علامة واحدة من البروج: الفترة، من الناحية الكونية، هي الجزء الثاني عشر من الشهر. الآن، ربما، ستبدأ في رؤية شيء ذي أهمية أعمق لخنزير اليوم الثالث؟" وربما كانت المسألة بلاغية مرة أخرى. على أي حال، لم يكن هناك صوت من الدائرة.
>
> بمعنى ما، خنزير اليوم الثالث هو الإنسانية — العَرق السائل للأرض. الإنسانية في عرش القمر — البشرية تخضع لإيقاع يومين ونصف اليوم، ولجميع الدوريات القمرية الأخرى. بمعنى آخر، خنزير اليوم الثالث هو حيوان سيث، الجانب المظلم الرافض للبشرية — هذا الجانب الشفاف، الذي لا يسعى نحو النور.
>
> يتم التعرف على هذه الحقيقة في كل من الرمزية العلنية للتضحية بالخنازير، وفي آثارها الغامضة الأعمق. وقد أدركت مراكز التأهيل دائما أن البشرية هي في عرش القمر — أن الرجال والنساء العاديين ينامون تحت تأثير القوى القمرية. [...] يجب أن تكون رمزية الخنزير لمدة ثلاثة أيام واضحة الآن. المخلوق هو بديل للتضحية التي ليست التضحية، كما أن الخسارة لا قيمة لها في مواجهة تلك المكتسبة. [...] ماذا يحدث لمبدأنا الأعلى في هذا

الانشطار من التضحية الخنزير هو قصة مباشر في رمزية الخنزير لمدة ثلاثة أيام. كما هو الحال في التضحية التي تنطوي على ذبيحة محترقة، حيث ترتفع النيران إلى أعلى، وتهبط البقايا المتفحمة إلى أسفل، فإن تضحية خنزير اليوم الثالث هي انشطار انفصال. لاحظ هذه الكلمة، الانشطار. لا يمكن للمرء أن يذهب بعيدا في الدراسات المحكم دون أن تشكل فكرة جيدة عن ما يعنيه الانشطار الروحي.

على مستوى واحد، إذن، الخنزير هو رمز للطبيعة الدنيا، التي يجب دفنها — أو، بشكل أكثر دقة، وضعها في أيدي جحافل الجحيم، التي تنتمي إليها بحق. في هذه الأثناء، ترتفع الروح المؤهلة إلى أعلى على مقاييس الكمال. كما تعلمون، فقط يضحي المتأهلون في هالادي ميستاي، لكي نفترض أن، الموت الرمزي، هو فقط الجزء السفلي من "الخنزير" — الجسم والدم — الذي يتم تقديمه إلى العالم السفلي. العالم الأعلى يحمل الروح إلى عالم أعلى، في عجب التأهيل. ترى، خنزير لمدة ثلاثة أيام هو رمز لهذا الجزء المرفوض، من الجزء المظلم دفعت إلى أسفل بعد الانفصال الذي هو نتيجة مباشرة للتأهيل.

[…]

رمزية الخنزير الشهير لمدة ثلاثة
رش إلى القمر: نحن جميعا في نوم
بصمة القمر. دعونا نفترض أن
لثلاثة ...” — أكد على الكلمات
اهرا في البداية - “... التي نقضيها
سيحية التقليدية، تسمى هذه الفترة
سوف تكون مألوفة لكم جميعا.
ي يجب أن نقضيها في المطهر.

عيدة المنال. الخنزير، من خلال ارتباطه بـ سيث، هو مخلوق من القمر، والفترة في
جربة يتم غسل خطايا الدم — يمكن للمرء أن يقول عرق خطايانا الدموية. في المطهر،
كيانات — خطايانا — تلتهمها الشياطين فيما يمكن اعتباره شهوة للدماء. لقد تشبثنا
لأمر السهل: يجب أن يتم تمزيقهم عنا.

مكان التعلم القسري — حيث تجد الكيانات والشخصيات المولودة من الخطيئة الوفاء
لجو الروحي للأرض قد تسمم تمامًا منذ فترة طويلة.

ركان في العالم، هو نصب تذكاري دائم للعواقب الحتمية للخطيئة البشرية. سيكون من
اعتقاد بأن القمر هو المركز الكوني للمطهر — وهو في الواقع مغلف في العديد من
الرموز في العقيدة المسيحية والرمزية. على ما قد يكون المستوى الأكثر وضوحًا، فكرة أن الشياطين لديها

قرون هي على الأرجح رمية إلى فكرة هلال القمر، وطنهم الطبيعي: هم، إذا جاز التعبير، وصفت مع C من الهلال.

"كنت على حق تماما، مارك ..." — الكثير من الاستياء لدينا، التفت إلينا، مما يجعل المحادثات الخاصة العامة التي أجريناها معه — "... لربط القمر مع هجوم شيطاني، ومع عالم مظلم من جلسات استحضار الأرواح والاستبصار الرجعي. الكائنات الشيطانية تحب الظلام. في حين أنه صحيح أن غرف جلسات تحضير الأرواح تظل مظلمة لتمكين المشعوذين الهواة من الأداء دون اكتشاف، إلا أنه صحيح أيضًا أن هؤلاء الكائنات الروحية التي تعمل الشر من خلال جلسات تحضير الأرواح هذه تحب الظلام. هم نافِرّون مِنَ الضَّوء. كما أنهم لا يستطيعون فهم الحاجة إلى النور، لذلك لا يمكنهم فهم الحب البشري.

استخدم القدماء الظلام، ليس للاتصال بالشياطين، ولكن للاتصال بالكائنات العليا. أحد الأسباب التي تجعل ما يسمى بأعمدة الهواء في الهرم الأكبر موجهة نحو نجوم محددة هو السماح لهذه التأثيرات النجمية بالاختراق في الظلام حيث حدثت البداية. لقد بنى القدماء دوائرهم الحجرية لتمكينهم من استخدام الظلام لأغراض محددة. كانوا يعرفون أنه خلال الكسوف، عندما يتم طرح القمر في الظلام، فإن تأثير القمر، إلى حد ما، يضعف. في مثل هذه الأوقات، يمكن لبعض التأثيرات الشيطانية والشريرة التي تم بناؤها في هالة الأرض الهروب. يبدو الأمر كما لو أنه تم فتح صمام أمان في السماء، يتدفق إلى الكون أسفل النفق المظلم للقمر الأسود، الذي يتدلى في ظل الأرض. هذا القمر الأسود — القمر من هيكات الموبوءة بالثعابين في الأساطير القديمة — يختلف تمامًا عن القمر المضاء. في بعض المراكز القديمة، تم إعطاء هذا القمر الأسود اسمًا مختلفًا.

القمر المضاء هو، إلى حد ما، دافئ روحيا من الشمس. يجب على المرء أن يتناغم مع الحقائق الكونية ليشعر بالفرق بين القمر المظلم والقمر الكامل. عندما تكسف الشمس من قبل القمر المظلم، فإنه ليس من غير المألوف للطيور أن تسقط من السماء في خوف. الحكمة العظيمة تظهر في مثل هذا الخوف. يجب عليكم جميعًا تجربة الكسوف — الشمسي أو القمري — للقبض على هذا الواقع الكوني. هناك ارتعاش في الهواء، على عكس أي شيء يمكن الشعور به في ظل الظروف العادية. لم يكن الرعب البدائي للقمر بين القدماء غير واقعي تمامًا: في تلك الأيام، كان هناك وعي مختلف سمح للبشر بإدراك الحقائق الكونية المخفية عنا الآن. لن تفهم أبدًا سبب بناء الدوائر الحجرية القديمة إذا لم تتعرف على القمر المظلم.

في الاجتماع الذي سبق وفاته، أوفى معلمنا بوعده بالتحدث عن أسرار القمر. عادة، كان ينتظر شخص ما في وسطنا لطرح سؤال. هذه المرة بدأ يتحدث بدون ديباجة.

في الأدبيات الباطنية، ستجد العديد من السجلات التي تشير إلى أن القمر كان في وقت ما جزءًا من الأرض. كان عليه أن يترك الأرض، من أجل السماح للحياة على الأرض لمواصلة تطورها الروحي دون عوائق.

من المهم أن يحاول أي شخص على الطريق تشكيل صورة واضحة لما كان عليه هذا الانفصال. لم يكن فقط من أهمية تطورية كبيرة في نشأة الكون من الأرض، ولكن لعبت، في مصغرة، في العديد من الأنشطة الروحية لدينا. وهو الشكل النموذجي للانشطار. الآن، لسوء الحظ، في العصر الحديث، حتى قدراتنا الخيالية قد تحققت، ومن الصعب علينا تشكيل صورة لما كان عليه فقدان القمر هذا حقًا. من الصعب علينا تكوين صور واضحة للانشطار الذي يكمن في جذور كل النشاط الروحي. من الصعب على الرجل والمرأة المعاصرين تصور الأشياء بعبارات روحية بحتة. وذلك لأن صنع -

الصورة الذي يكمن في أساس قدراتنا الخيالية يتوق للأساطير، لأن الأساطير هي في حد ذاتها وكالة الروحانية.

"إذا كنت لا تستطيع أن تتخيل بهذه الطريقة في الوقت الحاضر، يجب عليك بالضرورة التشبث بالصور المادية..." — لمس كوب الماء على الطاولة المستديرة أمامه — "... ثم تخيل كوبًا من الماء مغطى بصباغ. إذا تم ترك الزجاج للوقوف، سوف تستقر الجسيمات إلى القاع في خردة سميكة، وترك الماء فوق واضحة. هذا أقرب بكثير إلى الواقع الروحي لما حدث عندما غادر القمر الأرض، وأخذ معه أشكالًا معينة من المادية الخربة. [...]

المخطط الذي يصور الكواكب في الفضاء الممتد يتعلق فقط بالرؤية الفيزيائية. يجب أن تفهم هذا، وإلا لن تكون هناك طريقة يمكنك من خلالها الاقتراب من بعض أسرار الكون الكبرى. ما يبدو أنه في الخارج يوصف بشكل أكثر دقة على أنه في الداخل: رؤيتنا الأرضية محدودة للغاية، لأننا، في ظل الظروف العادية، نرى الخارج من الأنا المركزية إلى المحيط الكوني. ومع ذلك، هذه ليست الرؤية الكونية. لقد اعتدنا على هذه الرؤية المحدودة لدرجة أننا لسنا متسامحين بما فيه الكفاية لقبول أنه يمكن أن يكون هناك آخرون — بما في ذلك رؤية من المحيط إلى المركز.

في حالة القمر، تصبح المسألة أكثر تعقيدًا بسبب حقيقة أن المادة الفيزيائية للقمر شكلت ذات مرة جزءًا مما نسميه الآن الأرض. وفي سياق المجال القمري، تزامن المركزان مرة واحدة. هناك حاجة إلى جهد هائل من القوة التأملية لمتابعة هذه الاتصالات، ومع ذلك، فإن البيان الشجاع الذي أدليت به يمكن أن يؤدي إلى مفاهيم خاطئة.

سأل فيليب: "لماذا كان على القمر أن ينفصل عن الأرض؟" "لقد كان انشطار كوني. يمثل القمر التمعدن الأصعب للأرض. في جسم القمر المادة التي، لو بقيت مع الأرض، لكانت قد أثقلت كاهل التنمية البشرية بعمق. لم يكن الإنسان قادراً على تحمل ثقل تلك القوى في جسده. كما نعلم من ملاحظاتنا الخاصة بأنفسنا أنه يجب علينا التخلص من الظلام للوصول إلى النور، لذلك يجب على الأجسام الكوكبية أيضًا إشراك نفسها في انشطار مماثل. ومع ذلك، صحيح أن وزن القمر، على الرغم من إزالته بمقدار نصف مليون ميل، لا يزال يلامس الجسم المادي للأرض وسكانها من خلال ما يسمى عادة تأثيرات "الجاذبية".

الآن يجب أن نتطرق إلى العلاقة بين القمر والاستبصار. يجب أن نفعل ذلك لأن أحد أعضائنا — بحكمة أو بغير حكمة — أصبح متورطًا مع مجموعات متوسطة.

"من المهم أن نحدد بوضوح شديد المخاطر الكامنة في فتح الروح لمثل هذه الأنشطة. وليس لي أن أمنع مثل هذا النشاط. ليس لدي القدرة على منع ذلك، ولن أستمتع بمثل هذه القوة. بقدر ما أود حمايتك، لا أستطيع. أفضل ما يمكنني فعله هو توضيح الأخطار لك. بعد ذلك، تظل معتقداتك وسلوكك ملكًا لك".

نظر حوله في وجوهنا، كما لو كان يشير إلى أنه وصل إلى أهم نقطة في المساء.

وهكذا يجب علينا الآن أن ننظر إلى حقيقة باطنية تمس حافة ما هو مسموح به. ما يجب أن أقوله سيكون مزعجًا للغاية لكثير من الناس في العصر الحديث. سوف يزعج، لأنه من المسلم به عمومًا أن الاستبصار والوساطة والنشاط الروحي مرتبط بطريقة أو بأخرى بالتطور الروحي،

وبالتالي تعود بالنفع على البشرية. وللأسف، هذا يجافي الحقيقة. يتعلق قدر كبير من أدبنا الحديث المسمى بالأدب "الروحاني" بتوجيه واستبصار بعيد عن أن يكون مفيدًا لتطور البشرية. في الواقع، لا لتفريق الكلمات، أود أن أقول لكم أنه ضار بشكل واضح.

يجب أن أدلي الآن ببيان سيقدم لك مفهومًا كان، حتى وقت قريب نسبيًا، أحد أعمق أسرار المدارس الباطنية: في بعض النواحي، القمر هو أكبر مشكلة في التقاليد الباطنية. القمر ليس على الإطلاق ما يبدو عليه.

في نهاية القرن الماضي، تم الكشف عن كشف مذهل، نتيجة للمعارضة بين أعضاء المدارس السرية. تم نشر المعلومات، التي كانت حتى الآن تحت حراسة غيورة من قبل معظم التنظيمات الداخلية المغلقة. كانت الأسرار التي تم الكشف عنها تتعلق بمستوى أعمق بكثير من المعرفة مما كانت عليه حتى الآن من قبل المدارس — حتى في هذا العصر المستنير.

بدا أن أثره من السخرية يمر دون أن يلاحظه أحد.

"هدفنا هنا ليس توثيق مدى عمق فكرة باطنية تم الإعلان عنها — أو حتى تقييم ما إذا كان من الحكمة طرح هذه الفكرة علنًا. تم التعامل مع كل هذا في الأدب — وإذا كان أي منكم يرغب في متابعة هذا الأمر، فسأعطيك بعض العناوين لاحقًا.

باختصار، ما تم الإعلان عنه خلال هذا الصراع في المدارس كان حقيقة أن قمرنا هو نوع من الثقل الموازن لكرة أخرى، والتي لا تزال غير مرئية للرؤية العادية. وتسمى هذه الكرة الموازنة في الدوائر الباطنية الكرة الثامن.

"يجب أن نكون حذرين مع هذه الكلمات، لأنه على الرغم من ما قلته للتو، هذه المنطقة ليست في حد ذاتها مجالًا، ولا قمرًا. حتى تحديد موقعه خلف القمر المادي ليس صحيحًا، لأنه في العالم الروحي تختلف المساحات والمسافات. الحقيقة هي أن هذا الكرة الثامنة لا تتعلق بأي شيء نعرفه على المستوى المادي، ومع ذلك يجب علينا استخدام كلمات من مفرداتنا الخاصة كلما أردنا الإشارة إلى وجودها. إذا استخدمنا كلمة تناسب هذه الكرة بشكل مناسب، فيجب أن نسميها حقًا فراغًا. بالتأكيد، الفراغ هو مصطلح أكثر ملاءمة من الكرة، لأن الكرة الثامنة تمتص الأشياء في وجودها الغامض.

"هذه الكرة أقل في مقياس الوجود من الكرة السابع (الذي هو الأرض). إنه بمثابة نوع من القنوات الشيطانية لامتصاص بعض الأشكال الروحية المنحطة على الأرض. إنها كرة الظل، التي تسيطر عليها كائنات الظل. ومع ذلك، فإن حقيقة أنهم كائنات الظل لا ينبغي أن تقودنا إلى خفض أو التقليل من قدراتهم وذكائهم. في كثير من النواحي هم أكثر ذكاء من الإنسان، لأنها لا تقتصر على قوة الحب، كما هو الجنس البشري.

"إن تشغيل هذا الكرة الثامنة معقد. المقيمون فيها — تلك الكائنات الغامضة التي هي موطن لهم — يرغبون في الناس كرتهم مع الإنسانية، أو (بشكل أكثر دقة) مع النفوس البشرية. ولتحقيق هذه الغاية، أقامت ما يمكن أن نسميه المحطات الطرفية على الأرض: هذه المحطات الطرفية هي قنوات روحية، والتي ستمتص في المجال السفلي شكلاً معينًا من أشكال الطاقة الروحية المتجسدة التي يتم توليدها على مستوى الأرض. الظروف الأكثر شيوعًا التي يحدث فيها هذا التجسيد أو التوليد هي في جلسات استحضار الأرواح، وفي مواقع أخرى حيث يحاول البشر التدخل — ضد القانون الكوني — مع المستويات الأثيرية السفلية.

كان فيليب يواجه صعوبات في هذا القصة الغريبة للقوى القمرية، وسأل: "هل تقول أن النشاط الروحي هو في حد ذاته ضحية للكرة الثامنة؟"

"نعم، يا فيليب. يتم تلوين بعض النشاط الروحي من خلال الاعتقاد الخاطئ بأن عالم الموتى يمكن الوصول إليه من قبل الأحياء. في الحقيقة، لا يمكن للنشاط الوسيط أن يخترق عالم الموتى الحقيقي: لذلك فهو يتعامل فقط مع الظلال. وبذلك، فإنه يخلق العلف لتغذية الكرة الثامنة. إن امتصاص أشكال معينة من مادة النفس البشرية في الكرة الثامنة ليس، بأي حال من الأحوال، مقصودًا لصالح البشرية. الهدف من سكان هذا العالم هو تعزيز وتعبئة عالم يمكن وصفه حقًا بأنه عالم الملعونين. إن جهود هؤلاء السكان، أو الشياطين، تتعارض مع التنمية التطورية التي تم التخطيط له للعالم. في الحقيقة، لم يكن الكائن البشري مصممًا ليصبح كائنًا ظلًا، أسيرًا في مجال شيطاني: لقد تم تصميمه ليصبح إلهًا.

لقد مر أقل من مائة عام منذ أن تم الإعلان عن هذه المعرفة للكرة الثامنة. في البداية كان هناك صرخة في هذا الخرق في معرفة التأهيل، ولكن الآن يمكننا أن نرى أنه قد ثبت شيء من نعمة أن التهديد الشيطاني قد خرج إلى العلن. في بعض النواحي، من الأسهل التعامل مع عدو مرئي. أولئك الذين يشتغلون في الاتصالات المفترضة مع الموتى، ومع تلك الأرض الروحية التي يتخيلونها باعتزاز تقع وراء الحجاب، لم يذهبوا دون سابق إنذار.

سأترك معظم ما سبق للقارئ ليهضمه، وسأناقش فقط ما يسمى "الكرة الثامنة". ما معنى أن يكون القمر ثقلاً موازناً للكرة الثامنة؟ من الواضح أن القمر ليس سوى انعكاس مادي لشيء ملموس ولكن ليس ماديًا، شيء يتجاوز عالم إدراكنا. استنادًا إلى القرائن الواردة في الزيلاتور ، يجب أن نستنتج أن الكرة الثامنة بحكم التعريف يشمل جميع الجوانب غير المادية لنظام التحكم في المصفوفة، والتسلسل الهرمي للخدمة الذاتية (STS) من أعلى إلى أسفل ناقص المستويات المادية التي نحن أنفسنا جزء منها. وبالتالي فإن الكرة الثامنة تشمل: المستويات النجمية السفلى حيث تسكن أشكال الفكر الجسدي والشيطاني، والعوالم الفائقة الأبعاد التي يسكنها ما يسمى كائنات الزواحف، والشبكة الأثيرية الطفيلية التي تغطي الأرض التي تضم محاور المصفوفة ذاتها، ومجمع الروح الذي يتجسد فيه البشر بلا روح، والمخلوق الديموغرافي المتمركز فوق التسلسل الهرمي السلبي الغامض الذي يمتص في نفسه جميع الطاقة التي تم جمعها من "الطبقات" أدناه. يجب أن يكون هذا التفسير للكرة الثامنة بديهيًا لأولئك المطلعين على أعمال رودولف شتاينر وكارلوس كاستانيدا وروبرت مونرو والدكتور ويليام بالدوين ونصوص كاسيوبيان ومقالاتي حول المصفوفة. على سبيل المثال، يتضح أن البشر عديمي الروح لهم علاقة بالقمر من حقيقة أنهم، كونهم امتدادات لطاقات أقل تطوراً (" الكثافة الثانية ") تشغل أجسامًا بشرية (" الكثافة الثالثة ")، هم في الأساس كائنات كثيفة ونصف، والتي تتعلق بالخنزير لمدة يومين ونصف اليوم. الخنازير، بالمناسبة، غير قادرة جسديًا على النظر إلى السماء والتي، بالإضافة إلى حقيقة أنها تشترك في العديد من الخصائص البشرية ولديها علم وراثة مناسب بشدة لإيواء الترددات الاهتزازية المنخفضة، يجعلها رموزًا مثالية للطبيعة الحيوانية في الإنسان. إن كون القمر يشترك في أساس نموذجي مع البشر عديمي الروح يتجلى بشكل أكبر في كونه كوكب كثافة ثانٍ يعكس الضوء بدلاً من توليده، تمامًا كما أن البشر عديمي الروح ليسوا كثافة ثالثة تمامًا ويعكسون فقط صورة الروح للآخرين.



الزهرة: بوابة
الى الدَّبَرانُ النازي

وراء أهم الأحداث في القرون الماضية يقف محرض واحد غير مرئي: "الإلهة" إيزيس، أول طفل للإلهة إيزيس والإله سيث. وهي شيطانة أنثى تُعرف أيضًا باسم عشتار أو إنانا في سومر القديمة. وهي مرتبطة بالزهرة، والتي لها أهمية غامضة.

في عام 1220 كان فارس المعبد هوبرتوس كوخ عائدًا من الحملات الصليبية ومر عبر بلاد ما بين النهرين. بالقرب من مدينة نينوى القديمة في العراق الحديث ظهر له إيزيس. أمرته بالسفر إلى جبل أونترسبيرغ (= بالقرب من بيرشتسغادن وسالزبورغ)، لبناء قاعدة هناك وانتظار ظهورها التالي. سواء كان ذلك صحيحًا أم لا، قام كوخ في عام 1221 ببناء أول قيادة له عند سفح إيتنبرغ بالقرب من ماركت شلينبيرج. وتبع ذلك مبنى آخر أكبر حجما. ويعتقد أنه على مدى السنوات القليلة المقبلة، تم حفر صالات العرض تحت الأرض في مناطق مختلفة من أونترسبيرج، وفي واحدة منها تم بناء معبد لإيزيس. حدث الظهور الثاني في عام 1226. وقد تكرر هذا في مناسبات حتى عام 1238. خلال هذه الفترة، تلقى فرسان المعبد "وحي جيسي"، وهي سلسلة من النبوءات والمعلومات المتعلقة بالكأس المقدسة. كما تم إعطاء فرسان المعبد عناصر من جيسي، على سبيل المثال شخصية بافومت برأسين. يعتبر العنصر الأكثر أهمية هو
الحجر الاسود ;

الحجر أسود أرجواني ولَد إله عظيم،
إنها الحكمة والقوة، القوة هي النور الإلهي؛
أعطيت من يد الفادر في قلعة فالهالا.
الآلهة اعتنوا به هناك

يسمى الحجر الأسود/الأرجواني "إيلوا" ويحتوي على اهتزاز "إيلو" الأنثوي. "غاريل"
- الحجر الذي يحتوي على اهتزاز الذكور أحضره أودين نفسه إلى الأرض. كلاهما مجتمعة فتح
بوابة "إيلوم"فائقة الأبعاد التي تستمد شعاع "إيلو" من الشمس السوداء في كوكبة الحفرة عبر الزهرة إلى الأرض. الزهرة النجمي يعمل كعاكس وجهاز إرسال. يوحد بافومت ذو الرأسين هذين الحجرين كإله واحد. أُمرت هذه المجموعة الصغيرة من فرسان الهيكل حول هوبرتوس كوخ بتشكيل نظام سري في الجنوب.

---

6 مقارنة بـ وولف، ستان: جواهر دومينيون جبل أونترسبرج الغامض المجلد 1 والمجلد 2 (باللغة الإنجليزية).

ألمانيا والنمسا التي أصبحت تعرف باسم "Die Herren vom Schwarzen Stein" (= DhvSS) - لوردات الحجر الأسود. في البندقية، تم تأسيس "Ordo Bucintoro"[7] على شرف جيسي. تُظهر وثائق معبد ثول أنه في أساطير فريل يُنظر إلى الخلق على أنه من المبادئ الذكورية والأنثوية جنبًا إلى جنب، ومن هنا جاءت أيقونة شخصية بافومت: قطعة أثرية ذكورية وأنثوية من جانبين. يعمل جيسي كأخت إلهية للوحي مع يسوع كأخ إلهي للوحي. هم وسطاء من الخالق الثنائي ويمثلها الوثن بافومت.

الآن هذا أمر لا يصدق ولكن مثيرة للاهتمام. شعاع إيلو تأتي من خلال الزهرة. يسوع لديه علاقة روحية مع الزهرة! الزهرة نفسها مرتبطة بالتأكيد مع لوسيفر. كلمة لوسيفر[8] مأخوذة من الفولجاتا اللاتينية،
التي تترجم הילל كما لوسيفر، [إشعياء 14:12]
بمعنى "نجم الصباح، كوكب الزهرة"، أو، كصفة، "جلبالنور". الترجمة السبعينية
تجعل הילל في اليونانية كـ ἑωσφόρος (يوسفوروس)
اسم، حرفيا "جالب الفجر"، لنجم الصباح.

في العهد الجديد يسمى يسوع "نجمة الصبح":

سفر الرؤيا 22: 16: أَنَا يَسُوعُ، أَرْسَلْتُ مَلاَكِي لأَشْهَدَ لَكُمْ بِهَذِهِ الأُمُورِ عَنِ الْكَنَائِسِ. أَنَا أَصْلُ وَذُرِّيَّةُ دَاوُدَ. كَوْكَبُ الصُّبْحِ الْمُنِيرُ.

بطرس 2 1: 19 - 19: وَعِنْدَنَا الْكَلِمَةُ النَّبَوِيَّةُ، وَهِيَ أَثْبَتُ، الَّتِي تَفْعَلُونَ حَسَناً إِنِ انْتَبَهْتُمْ إِلَيْهَا كَمَا إِلَى سِرَاجٍ مُنِيرٍ فِي مَوْضِعٍ مُظْلِمٍ، إِلَى أَنْ يَنْفَجِرَ النَّهَارُ وَيَطْلَعَ كَوْكَبُ الصُّبْحِ فِي قُلُوبِكُمْ.

هذا غريب، لأنه إذا كان هناك أي شيء يرتفع في قلبك، فهو الشمس! سأذهب للنور الكبير، وليس لصغير- يتمنى أن يكون الشمس الزهرة/لوسيفر. لاحظ أن مصطلح "نجمة الصباح" يستخدم في جميع أنحاء العهد الجديد ويشير إلى يسوع المسيح. ضع ذلك في أعتبارِك. الترجمة العبرية كانت كلمة "هيلل" في مكان لوسيفر، أو بالأحرى استبدال القديس جيروم كلمة هيلل مع لوسيفر. ماذا تعني هيلل؟ هذه الكلمة، هيلل المترجمة أو هيليل، تشير في التقليد اليهودي ملفق الأخنوخية إلى الملائكة الساقطة المتمردة – المراقبين. وحتى في علم الأعداد اليهوديا قيمة أسماء لوسيفر ويسوع هي نفسها بالضبط:[10] 74 و 74 (1) - 222 و 222 (3) - 444 و 444 (6) وقيمة نجمة الصباح هي قيمة لوسيفر ويسوع مجتمعين: 148 - 444 - 888

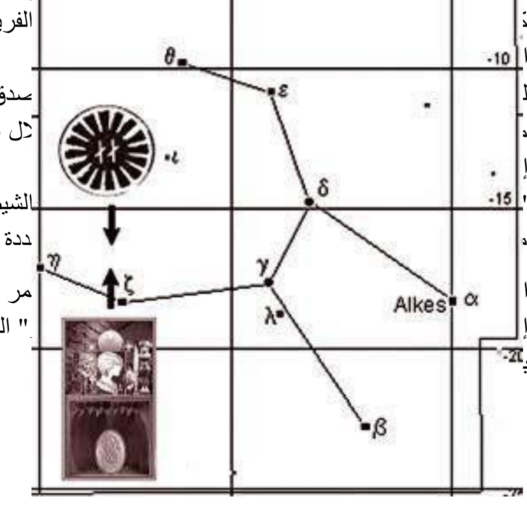
كل شيء منطقي إذا نظرت إليه من منظور غامض. الضوء القادم عبر كوكب الزهرة هو "شعاع إيلو" من الشمس السوداء في كوكبة الباطية. كوكب الزهرة هو حامل الضوء في نظامنا الشمسي. وهكذا يضيء لوسيفر هذا الضوء المظلم الزائف. وكذلك يسوع[11].

---

7 http://2012portal.blogspot.ch/2014/10/ordo-bucintoro.html
8 http://en.wikipedia.org/wiki/Lucifer
9 http://www.acts17-11.com/dialogs_morningstar.html
10 http://sanctusvesania.hubpages.com/hub/Jesus-Christ-IS-the-TRUE-Lucifer
11 http://www.reptilianagenda.com/bib/b082100b.shtml

ة لهم كان يوحنا المعمدان هو النبي الحقيقي للمسيح. المسيح لوغوس هو بالطبع روح لا تقهر وليس الشخص يسوع. كان الغنوصيون الحقيقيون يعبدون المسيح كروح بمعنى "لوغس" أو "الفارقليط"، أي الروح القدس. يناقش كلايف برينس ولين بيكنيت هذه الفكرة في كتابيهما "وحي فرسان الهيكل: الحراس السريين للهوية الحقيقية للمسيح" و "أقنعة المسيح: وراء الأكاذيب والتستر على حياة يسوع".

رجوعاً إلى إيزيس وعلاقتها بفرسان المعبد والنازيين. اسم فريل هو اختصار "VRI - IL" الذي يعني "مثل الله". كانت هناك مجموعات غامضة مختلفة مع معتقدات مختلفة. كان)1912(DHvSS يعبد الإلهة الجبلية الألمانية جيسي والحجر الأسود (=Schwarze Stein). آمنت جمعية ثول (1917) بنظرية الأرض المجوفة واستمدت اسمها من ألتيما ثول العاصمة



م المجتمعات في عام 1919. رسميا الفريليون الشمس السوداء (الضوء

صدق وتواصلت
لال التوجيه النفسي. كانت فتيات فريل المغربيات في الواقع مصدر إلهام لـ جيسي، حيث يتطلعون

الشيطاني الموجود في الدَّبَرانُ في نظام الثور. في صيف عام 1922 في حظيرة صغيرة خارج
ددة الأبعاد من خلال معلومات موجهة من الدبران بواسطة وسيلتيهما ماريا أورسيك وسيغرون.

مر عملاق وجزء من كوكبة الثور المعروفة أيضًا باسم "عين الثور" بسبب موقعها في السماء.
" الروحي (الكاذب) الذي سعت إليه وسائل الفريل بشدة. كانوا يعتقدون أن شعرهم الطويل كان

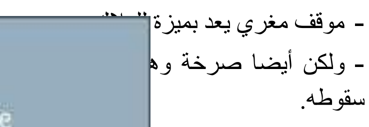


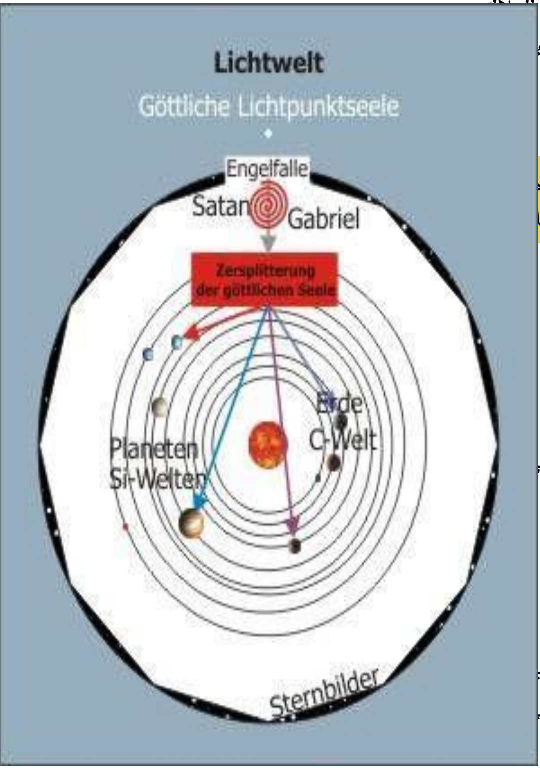


[الأرض كمصيدة للملائكة](https://web.archive.org/web/20100218152804/http://gebser.eu/wordpress/die-erde-als-engelfalle/)[12]

أود أن أعلق على الرسم البياني التالي للنظام السري د. ز. D. i. O. d. T. الذي يصف الأرض (والنظام الشمسي بأكمله) كمصيدة للملائكة. العالم الإلهي الحقيقي هو عالم النور. روحنا كلها تعيش هناك في وئام مع كل ما هو. ولكن هناك مكان مظلم في هذا العالم المضيء. تم بناء جاذب من قبل كيانين - النظام ينص على أسمائهم: الشيطان وجبرائيل – فخ الذي يغري النفوس الإلهية.

لم يتم شرح هنا كيف يعمل هذا الفخ بالضبط. ولكن يمكننا أن نتصور:





- موقف مغري يعد بميزة ال
- ولكن أيضا صرخة و
سقوطه.

إذا تم محاصرة الملاك تفجر روحه و من خلال ت
إلى أقصى حديجزأ الانقسا

تتحول الأجزاء المنفصلة
اصطناعية مختلفة. في
كواكب وأقمار مختلفة، جزئيًا كأشكال حياة قائمة على السيليكون (si - world) أو أيضًا
الروح لتجارب ليست جزءًا من الإلهية ولكن من واقع شيطاني.

الحياة في مصفوفات التجربة هذه تتبع نصوص مصيدة الملائكة. العناصر الأساسية ه
والصراعات، وتجارب الإحباط والقصور، والبحث عن الحب الحقيقي وهلم جرا.

ولكن طالما أن روحنا محاصرة، كلما انتصر الخير، عندما تهزم الشياطين ويتحقق الحب،
تصوير مبسط لما رتبته T. d. O. i. D. g. d. يريد أن يخبر أبناء الأرض الملائكية، حتى

لتوضيح هذا الأمر: لقد وقع يسوع بالمناسبة في المصيدة وأصبح الآن جزءًا من المصي
المعلومات استغرقت عشر سنوات لفهمها حقا. الكثير من الوقت يجب أن يأخذ قبل أن تبدأ في

---

12 https://web.archive.org/web/20100218152804/http://gebser.eu/wordpress/die-erde-als-engelfalle/

مصفوفات الخبرة، مثل الأرض على سبيل المثال، يسكنها لاعبون مختلفون: أحدهم أجزاء الملاك والروح المحاصرين والمنفجرين من ناحية أخرى، هناك وكلاء الشيطان ووكلاء جبرائيل [و بافومت]. في هذه المرحلة، دليل على جبرائيل مرة أخرى: يجب أن تعتبرها ملاكًا أنثى للظلام يمكن أن يطلق عليه ملاك الساحرات.

يوافق وكلاء الشيطان وجبرائيل على هذه اللعبة الكاذبة على مستوى الروح. ومع ذلك، فإن وعيهم على مستوى الشخصية عادة ما يكون مستعادًا لدرجة أنهم لا يستطيعون ولا يريدون أن يروا ويعترفوا لأنفسهم بأجزائهم المظلمة والشريرة. وتغطي أرواح مجزأة من ملائكة الله من قبل الرنانات التي تنبع من وكلاء الشيطان وجبرائيل. أرواحهم المحطمة تجعلهم عزل ضد هذا التداخل. إنهم لا يدركون اللعبة الزائفة. توجد الرنانات في الجسم (الخفي) لعوامل الظلام ولكن يمكن العثور عليها أيضًا في العناصر أو حقولها الخفية التي أنشأتها (مثل الأجهزة التقنية أو المباني وما إلى ذلك) هذه هي الطريقة التي لا يمكن للملائكة الإلهية الهروب من المصيدة لا تزال سليمة.

هناك مخطط ليس من غير المألوف: العلاقات والزيجات بين الوكلاء والبشر الذين يحملون أجزاء الروح من الملائكة. في البداية يتدفق الضوء بين كلا الهالاتين. الشيطان وجبرائيل يقصان النور ويسمحان لهم بحياة خالية من الأعباء في وفرة. ثم يولد النسل. وهكذا يتطور ارتباط الجينات ويصبح جسديًا. الآن تتدفق الطاقة الإلهية على الموصلات السلكية الصلبة إلى الوكلاء ومن هناك إلى نظام الشيطان وجابرييل.

من يمكن علاجه في العلاج؟ كل من ينطلق إلى عالم نور الله. لا يمكن أن يكون العلاج لأولئك الذين يعوقون أو يمنعون هذا الطريق مرة أخرى. جميع أجزاء الروح من الملائكة الذين أدركوا الفخ، وتذكروا طريق العودة ويريدون البدأ مرة أخرى للمنزل يمكن أن تتلقوا الدعم والمساندة. ولكن لا يمكن أن يكون هناك أي مساعدة على الإطلاق للشيطان، جبرائيل وتجسدهم الأرضي.





أركونز الكواكب

السبعة خطايا القاتلة



+الكبرياء +الجشع +الشهوة +الغضب +الشراهة +الحسد +الكسل

هذه الخطايا هي أصل كل الخطايا الأخرى. إنها السبب في أن روحنا لا بد أن تتجسد من خلال التناسخ. عندما اصطيدات أرواحنا منذ حوالى 300.000 سنة مضت، غرست هذه الخطايا حيث في روحنا لخلق شوق أعمق للوجود المادي. كما قال دون خوان ماتوس، الشامان الهندي الياكي المكسيكي، لكارلوس كاستانيدا:

"الدينا مفترس جاء من أعماق الكون وتولى حكم حياتنا. البشر هم سجناؤه. المفترس هو سيدنا و معلمنا. لقد جعلنا منصاعين، عاجزين. إذا أردنا أن نحتج، فإنه يقمع احتجاجنا. إذا أردنا أن نتصرف بشكل مستقل، فإنه يأمرانا أن لا نفعل ذلك... لقد كنت أضرب حول الأدغال طوال هذا الوقت، وألمح لك أن شيئا ما يحتجزنا كسجناء. بالطبع نحن مسجونين! كانت هذه حقيقة نشيطة لسحرة المكسيك القديمة... لقد استولوا علينا لأننا طعام لهم، وهم يضغطون علينا بلا رحمة لأننا قوتهم. تمامًا كما نربي الدجاج في أقفاص الدجاج، فإن الحيوانات المفترسة تربينا في أقفاص بشرية، البشر. لذلك، فإن طعامهم متاح لهم دائمًا".

فكر للحظة، وأخبرني كيف تفسر التناقضات بين ذكاء الإنسان المهندس وغباء نظم معتقداته، أو غباء سلوكه المتناقض. يعتقد السحرة أن المفترسين أعطونا أنظمة إيماننا، أفكارنا عن الخير والشر، أعرافنا الاجتماعية. إنهم الذين وضعوا آمالنا وتوقعاتنا وأحلامنا بالنجاح أو الفشل. لقد منحونا الطمع والجشع والجبن. المفترسون هم من يجعلوننا راضين، روتينيين، ومصابين بجنون الأنانية".

"ومن أجل إبقائنا مطيعين ووديعين وضعفاء، انخرط الضواري في مناورة هائلة - هائلة، بطبيعة الحال، من وجهة نظر استراتيجية مقاتلة. مناورة مروعة من وجهة نظر أولئك الذين يعانون منها.

لقد أعطونا عقولهم! . عقل

المفترسين مبهرج، متناقض، موحش، مليء بالخوف من أن يتم اكتشافه في أي لحظة الآن".

هل تسمعني؟ المفترسون أعطونا عقولهم، التي أصبحت عقولنا.

منذ القرن السادس عشر، كانت قائمة الشياطين والخطايا المرتبطة بها التي نشرها بيتر بينسفيلد هي الأكثر شيوعًا. أركونز الخطايا السبع المميتة هي شياطين قوية للغاية. وهي تتوافق مع سبعة مبادئ كوكبية. تشع هذه الكيانات قوة نجمية - الحقول التي شعاع في الشاكرات لدينا.

أركون	كوكب/زودياك/البروج	الخطيئة المميتةمقابل الفضيلة	شيطان/قوةالحقل نموذج أصلي
لوسيفر	الشمس/الزهرة ☉ الأسد/الدلو	الكبرياء الاعتزاز مقابل التواضع التواضع	

الكبرياء (الغرور، النرجسية) — الكبرياء هي الإيمان المفرط بقدرات الفرد، والتي تتداخل مع اعتراف الفرد بنعمة الله. وقد سميت الخطيئة التي ينشأ منها كل الخطايا الأخرى. يُعرف الكبرياء أيضًا باسم الغرور، والرغبة في أن يكون أكثر أهمية أو جاذبية للآخرين، والفشل في إعطاء الفضل للآخرين. كان تعريف دانتي هو "حب الذات المنحرف إلى الكراهية والازدراء للجار". الكبرياء هو ما أثار سقوط لوسيفر من السماء. الغرور والنرجسية هي أمثلة جيدة على هذه الخطايا وغالبا ما تؤدي إلى تدمير الخاطئ، على سبيل المثال عن طريق تبديد المال والوقت على أنفسهم دون الاهتمام بالآخرين. ويرتبط مع الحصان، الأسد، الطاووس، واللون البنفسجي.

الكيان لوسيفر ليس هو نفسه الشيطان. أحب لوسيفر نفسه فوق أي شيء، ودون الجهل كذريعة. رتبة أعلى من الملائكة جلست في السماء بجانب الله. في عرض غريب لفخر لوسيفر، بدأ حربًا بين الملائكة. قاد لوسيفر ملائكته في تمرد ضد السماء في المعركة الأولى. بعد ذلك تحول هو وأعوانه إلى شياطين وتم طردهم من بليروما (=السماء) إلى الكون المادي الذي نعيش فيه الآن. بعباراتغنوصية: بدون حرب في السماء لم يكن هناك انفجار كبير للخلق. فالله ليس هو الخالق. الكون المادي هو موطن الملائكة الساقطة. نحن تجسدات منقسمة وننتمي إلى روح عليا (=أيون) من الملائكة الساقطة في المقام الأول.

لوسيفر يعني "الساطع، نجم الصباح، حامل النور" ويشير إلى الزهرة. يعمل الزهرة النجمي كبوابة للنور المزيف للشمس السوداء التي تبث في نظامنا الشمسي. وهكذا فإن لوسيفر هو "حامل النور" المظلم الذي يقود البشرية بعيدًا عن طريق التواضع.

في طقوس اتجاه لوسيفر هو الشرق - مكان شروق الشمس. إنه يمثل عنصر الهواء المرتبط بالعقل والمعرفة والفضول. من الناحية السحرية، الهواء هو قوة العقل والإلهام والخيال. الهواء هو عنصر ذكوري ويحكم سحر الرياح الأربعة.

🜁

أركون	كوكب/زودياك/البروج	الخطيئة المميتةمقابل الفضيلة	شيطان/قوةالحقل نموذج أصلي
مامون/ "النموذج الأصلي" جبريل	زحل ♄ برج الحمل/الأسد	الطمع أفاريشيا مقابل الصدقة الصدقة	

الجشع (الغدر، الطمع) —— رغبة قوية في كسب، وخاصة في المال أو السلطة، وتجاهل العالم الروحي. ويسمى أيضا الطمع أو الشهوة. إنه عدم الولاء أو الخيانة المتعمدة أو الخيانة، خاصة من أجل تحقيق مكاسب شخصية أو عند التعويض، وكسح وتخزين المواد أو الأشياء، والسرقة والنهب عن طريق العنف. سيموني هو تطور الجشع لأنه يملأ لكم مع الرغبة في كسب المال عن طريق بيع الأشياء داخل حدود الكنيسة. هذه الخطيئة تمقت من قبل الكنيسة الكاثوليكية وينظر إليها على أنها خطيئة من الخبث؛ دانتي أدرج هذه الخطيئة في القصيدة الأولى من الكوميديا الإلهية (الجحيم). توما الأكويني عن الجشع: "إنها خطيئة ضد الله، تمامًا مثل كل الخطايا البشرية، بقدر ما يدين الإنسان الأشياء الأبدية من أجل الأشياء الزمنية". يمثل الجشع الضفدع واللون الأصفر.

في الأصل، جاءت كلمة مامون من الكلدان القدماء. في أبسط مستوياتها، تعني الكلمة "الثروات" أو "الثروة"، لكنها تعني فكرة الثروة الشخصية المكتسبة مع الجشع. في نهاية المطاف أصبح شيطان حب المال والثروات.

يحدد رالف ماوتشر أفاريشيا مع "رئيسة الملائكة" جبرائيل الذي هو في الواقع كائن نوري ساقط. إنها تتحكم في البشر من اللاوعي كنموذج أصلي لـ "الساحرة" في الظل الشخصي. يحجب حقل القوة هذا في عمق العقل الباطن نماذج أصلية أخرى وشظايا الظل. لونها أزرق، رقمها التزامني هو 34. من الناحية الأسطورية، تُعرف باسم هيكاتي وسيرس وإيزيس. نقلت نسخ القرآن إلى محمد.

زحل هو معقل بافومت في هذا النظام الشمسي. بافوميت هو الخصم الحقيقي لله. رقمه التزامني هو 23. أجزاء الروح التي تقع في براثنه – على سبيل المثال من خلال الطقوس الماسونية – تضيع إلى الأبد.

أركون	كوكب/زودياك/البروج	الخطيئة المميتةمقابل الفضيلة	شيطان/قوةالحقل نموذج أصلي
أسمودوس	كوكب الزُهرة برج العقرب برج القوس	الشهوة الفخامة مقابل العفة التسرع	

الشهوة (الزنا، الانحراف) — الشهوة هي شغف مفرط لملذات الجسم. رغبة جنسية مهووسة أو غير قانونية أو غير طبيعية، مثل إدمان المواد الإباحية، والمواد الإباحية عن الأطفال، والاغتصاب، واللواط. الشهوة تمنع وضوح الفكر والسلوك العقلاني. في البوذية، الشهوة هي التشبث والتعلق والتماهي والرغبة العاطفية لأشياء معينة في الوجود، وكلها تدين بالشكل والإحساس والإدراك والعقلية والوعي الذي تولده مجموعات معينة من هذه الأشياء داخلنا. وبالتالي فإن الشهوة هي السبب النهائي للنقص العام والسبب الجذري الأكثر إلحاحًا لمعاناة معينة. يرمز إلى الشهوة بالبقرة واللون الأزرق.

بالنسبة إلى آشماداي ، تم استخدام تهجئة آشموديباو آشمود و آشموديس و آشمودي. في عظم الترقوة (1486)، اعتبر آشماداي شيطان الشهوة. لديه 72 جحفل من الشياطين تحت قيادته. وهو واحد من ملوك الجحيم تحت حكم الإمبراطور لوسيفر. إنه يحرض على المقامرة، وهو المشرف على جميع بيوت المقامرة في بلاط الجحيم. يعتبر بعض المؤلفين أن آشماداي هو أمير الانتقام. في الوقت الحاضر، تم تأسيس وباء الإباحية على الإنترنت كشكل سهل وبسيط من السحر التقني، حيث يمكن ببساطة استنزاف الطاقات من ضحاياها (الذكور). لقد أفسد هذا الشيطان الجزء الأكبر من البشرية. إنه يحكم الإنترنت وهوليوود ووسائل الإعلام بشكل عام. يهيمن على الإنترنت وحده الإباحية التي تسيطر على 70 ٪ من إجمالي حركة المرور وتحقق إيرادات تصل إلى حوالي 60 مليار دولار سنويًا، 12 ٪ منها في الولايات المتحدة الأمريكية. يقدم حوالي 100000 موقع ويب مواد إباحية غير قانونية للأطفال مع مواد إباحية للأطفال تولد حوالي 3 مليارات دولار سنويًا. 90 ٪ من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 8 و 16 عامًا شاهدوا الإباحية على الإنترنت مع متوسط عمر التعرض الأول هو 11 عامًا. أكبر مستهلك للمواد الإباحية على الإنترنت هو في الفئة العمرية 12-17. هذا يعطيك فكرة عن مدى قوة آشماداي في العالم.

يعمل الزهرة النجمي كمرجع للنور الزائف للشمس السوداء القادمة من كوكبة الباطية إلى نظامنا الشمسي. كان من المفترض أن تغذي الآرية - SS Ubermenschen نور الشمس السوداء.

أركون	كوكب/زودياك/البروج	الخطيئة المميتةمقابل الفضيلة	شيطان/قوةالحقل نموذج أصلي
الشيطان	المريخ برج الحمل/العقرب	غضب ايرا مقابل الصبر الصبر	

الغضب (الغضب والكراهية) — يتجلى الغضب في الفرد الذي يرفض الحب ويختار بدلاً من ذلك الغضب. هو الشعور غير اللائق (الظالم) بالكراهية والغضب أو نفاد الصبر أو الانتقام خارج نطاق العدالة، والرغبة في فعل الشر أو الإضرار بالآخرين في البر الذاتي. الغضب هو أصل القتل والاعتداء. يتم تعريف الغضب في البوذية هنا على النحو التالي: "عدم القدرة على تحمل الكائن، أو نية التسبب في ضرر للكائن". يُنظر إلى الغضب على أنه نفور مع مبالغة أقوى، ويتم إدراجه كواحد من العوائق الخمسة، التي تعيق التقدم في التأمل والحياة اليومية. يرمز الغضب إلى الدب واللون الأحمر.

الشيطان (haśśāṭān) نفسه يعني "المدعي العام" أو "المتهم الخارق". وهو كيان حاقد بالتأكيد. على أي حال، الشيطان (كان) دائمًا خاضعًا لقوة الله، وله دور في الخطة الإلهية. في المقام الأول كان له دور المتهم في محكمة الله الإلهية الذي اختبر نزاهة المدعى عليه. الشيطان يضعك في الاختبار. بافومت (الرقم التزامني 23) من ناحية أخرى يغوي للشر. بافومت هو الخصم الحقيقي لله والحاكم المطلق للعالم المادي. أجزاء من روحك البافومتية لديها تمسك فقدت إلى الأبد. بطريقة ما أصبح الشيطان فاسدًا وانضم إلى قوات بافوميت. الأرض في البعد الثالث هي "كوكب التكفير" للتجسيدات الشيطانية. إذا تاب الشيطان أخيرًا وأصبح متحولًا روحيًا، فيمكن للبشرية نفسها أن تبدأ في العودة إلى الوطن.

في طقوس الشيطان الاتجاه هو الجنوب (مكان الحرارة)، وقال انه يمثل عنصر النار ، والتي في الفلسفة الغامضة تمثل محرك الأقراص، والمبادرة والإرادة الخاصة. وهكذا يجسد الغضب والهيجان. ومع ذلك – في هذه المصفوفة - يعتبر مبتكرات العمل في بافوميت الغضب في جانبه الإلهي شرطًا مهمًا لإعادة الدين مع الله. لون الشيطان المنسوب هو الأحمر ، رقمه التزامني هو 666.

أركون	كوكب/زودياك/البروج	الخطيئة المميتةمقابل الفضيلة	شيطان/قوةالحقل نموذج أصلي
بعلزبول	المشترى ♃ برج الثور/السرطان	النهم غولا مقابل الإعتدال مسكنات	

النهم (النفايات،الإفراط في التساهل) — مشتقة من معنى النهم اللاتينية لابتلاع أو ابتلاع، يعني الإفراط في التساهل والإفراط في استهلاك المواد الغذائية أو المشروبات أو الثروة إلى حد الإسراف أو النفايات. النهم هي رغبة مفرطة في استهلاك أكثر مما يتطلبه المرء. في المسيحية، يعتبر خطيئة إذا تسببت الرغبة المفرطة في الطعام في حجبها عن المحتاجين. ويتميز برفض المشاركة والاستهلاك غير المعقول لأكثر من اللازم، وخاصة الغذاء أو الماء. بشبه النهم بقوة فعل الخدمة الذاتية (STS) المتمثل في اكتناز أو احتقار قوة الحياة.

تم العثور على اسم بعل Zəvûv(זבוב בעל) في 2 ملوك 2:1-16،6،3. يوصف بعلزبول عادة بأنه يحتل مرتبة عالية في التسلسل الهرمي للجحيم، من بين أبرز ثلاثة ملائكة سقطوا. التعليق الأدبي الحاخامي يساوي بعل زبوب من عقرون كـ سيد الذباب. ويقال إنه نشأ في ترتيب الْكَرُوبِيم. وفقًا لعالم السحر يوهانس ويروس في القرن السادس عشر، فإن بعلزبول هو الملازم الأول لوسيفر، الذي هو إمبراطور الجحيم، ويرأس "ترتيب الذباب" . يدعي تسبب بعلزبول في الدمار من خلال الطغاة، لإلهام الرجال لعبادة الشياطين، لإثارة الكهنة للشهوة، للتسبب في الغيرة والقتل، وإشعال الحرب. على مر التاريخ، تم اعتبار بعلزبول مسؤولاً عن العديد من حالات المس الشيطاني. اتهم الفريسيون يسوع باستخفاف باستخدام قوى بعلزبول الشيطانية لشفاء الناس (لوقا 11: 14-26)، ويتهم التلمود يسوع باستخدام السحر المصري بدلاً من ذلك.

في القرن العشرين، استخدمه جي آي غوردجييف كاسم للشخصية الرئيسية في حكايات بعلزبول إلى حفيده. على السطح هو سرد لرحلة طويلة على متن سفينة فضائية، حيث بعلزبول، وهو الملاك المتمرد الذي يصبح رجل دولة أكبر سناً، يتحدث عن ملاحظاته لإنسانية الأرض من أجل بناء حفيده. لقد تم التكهن بأن حكايات بعلزبول كانت نوعًا من السيرة الذاتية الكارمية لغوردجييف نفسه. بالنسبة للحفيد، يبدو أن هذا يشير إلى رسالة مرسلة إلى المستقبل. الأجيال التي ولدت من عام 1940 فصاعدا ستكون في الواقع أحفاد غوردجييف التصويرية، على الأقل في الإمكانات.

أركون	كوكب/زودياك/البروج	الخطيئة المميتةمقابل الفضيلة	شيطان/قوةالحقل نموذج أصلي
لوياثان	عطارد برج الحوت برج الجدي	الحسد الحسد مقابل الكرم الإحسان	

الحسد (الغيرة، الخبث) هو عاطفة تحدث عندما يفتقر الشخص إلى الجودة أو الإنجاز أو الحيازة الفائقة لشخص آخر وإما يرغب فيه أو يتمنى أن يفتقر إليه الآخر. إنه الحزن والاستياء من الأشياء المادية أو الإنجازات أو سمات شخصية الآخرين، أو الرغبة في فشل الآخرين أو تعرضهم للأذى (Schadenfreude). الحسد هو جذر السرقة وكراهية الذات. وقد عرّف دانتي ذلك بأنه "حب المرء لخيره الخاص المنحرف عن الرغبة في حرمان الآخرين منه". غالبًا ما يحسد النرجسيون الآخرين أو يعتقدون أن الآخرين يحسدونهم. النرجسي يحاول تأمين الشعور بالتفوق في مواجهة قدرات شخص آخر متفوق باستخدام الازدراء للتقليل من مكانة ذلك الشخص الآخر.

لوياثان هو شيطان هائل من الفوضى يصور على أنه "وحش أفعواني"، ثعبان البحر الوحشي. لوياثان (أيضا Livyatan ،Lefiafan ،Liwyā أو)، هو حارس البوابة إلى الصدوع التي لا توصف لعقلنا الباطن. فم الجحيم له هو مدخل الجحيم المتوخاة كما الفم الهائل من وحش ضخم. الثعبان الذي ينهض من الماء يمثل الشر الجماعي من هاوية النفوس البشرية. إنه يقود الإنسان إلى التصورات الأكثر تشويهاً للواقع والتي ترجع إلى تدهور الحالة الذهنية والتمثيلات الخاطئة.

في طقوس لوياثان تمثل عنصر الماء واتجاه الغرب، مكان غروب الشمس. يرتبط عنصر الماء بالحياة والإبداع، ويمكن تمثيله بكأس أثناء الطقوس. في الكتاب المقدس الشيطاني، يتم سرد لوياثان باعتبارها واحدة من أربعة أمراء تاج الجحيم. استلهمت هذه الجمعية من التسلسل الهرمي الشيطاني من كتاب السحر المقدس لأبرا ميلين الساحر. تستخدم كنيسة الـ[illegible] الحروف العبرية في كل نقطة من نقاط علامة بافومت لتمثيل لوياثان. بدءًا من أدنى نقطة في النجم الخماسي، والقراءة عكس ا[illegible] تقرأ الكلمة "ולויתן".

أركون	كوكب/زودياك/البروج	الخطيئة المميتةمقابل الفضيلة	شيطان/قوةالحقل نموذج أصلي
بعل فغور	القمر برج الجوزاء/العذراء	الكسلان اضطراب عقلي سوداوي مقابل المتطلبات إندستريا	

الكسل (اللامبالاة، اللامبالاة) — اللامبالاة، الكسل، الجبن، عدم المسؤولية وإهدار الوقت. الكسل هو تجنب العمل البدني أو الروحي. يدان الكسل بشكل خاص لأن الآخرين يجب أن يعملوا بجد للتعويض عنه. الكسل هو حالة من التوازن: واحد لا ينتج الكثير، واحد لا يستهلك الكثير. كتب دانتي أن الكسل هو "الفشل في حب الله من كل قلب المرء، وكل عقله وكل روحه".

وفقًا لتصنيف بيتر بينسفيلد للشياطين، فإن بعل فغور هو الشيطان الرئيسي للخطيئة القاتلة، الكسل. إنه يوفر لأولئك الذين يفضلون "الخيار السهل". إنه يمنح اختراعات بارعة تجعلك غنيًا بأقل جهد ممكن. توفير حياة سهلة للغاية وتقديم "النمو الروحي" دون عناء، يستنزف بعل فغور مثل العصير من صندوق العصير - كل ما كان جيدًا في الشخص حتى لا يتبقى سوى القليل من القشرة الفارغة. الكسل يكسر التدفق الطبيعي للعطاء والأخذ. الدفاع الوحيد ضد اهتمام بعل فغور هو قوة ذهنية قوية من الحديد ورغبة داخلية قوية في أداء أعمال الإيثار.

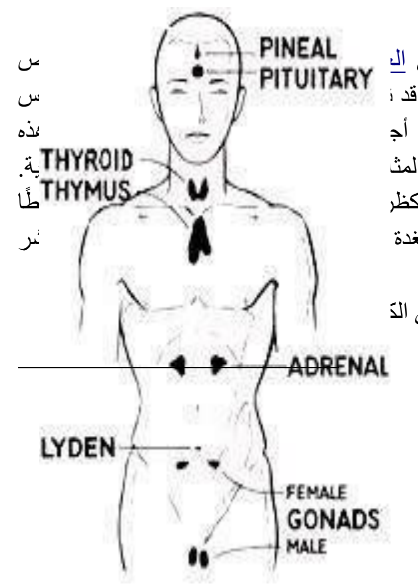
قال جورج غوردجييف: "القمر هو العدو الأكبر للإنسان. نحن نخدم القمر. آخر مرة سمعت فيها عن كوندا بافر. كوندا بافر [=مخازن التفكير بالتمني] هو ممثل القمر على الأرض. نحن مثل خراف القمر، التي تنظفها وتغذيها وتقص صوفها، وتحتفظ بها لأغراضها الخاصة. ولكن عندما يكون جائعا فإنه يقتل الكثير منهم. كل الحياة العضوية تعمل من أجل القمر. الإنسان السلبي يخدم الإنحدار؛ والإنسان النشط، التطور. عليك أن تختار. في كلتا الحالتين نحن عبيد، ولكن هناك مبدأ: في خدمة واحدة يمكنك أن تأمل في مهنة؛ في الآخر تتلقى الكثير ولكن بدون مهنة. في كلتا الحالتين لدينا سيد. داخلنا أيضا قمر وشمس, وهكذا. نحن نظام كامل. إذا كنت تعرف ما هو قمرك وما يفعله، يمكنك فهم الكون. يوصف الطعام المعني بأنه اهتزازات ناتجة عن تجربة إنسانية مكثفة، على سبيل المثال تجربة الموت العنيف.


HIDDEN
RECORDS
keyofsolomon.net
thehiddenrecords.com

كيسي على عوالم الكواكب النجمية[13]

كشف كيسي أن تجربتنا الحياتية تشمل نظامنا الشمسي بأكمله. كل كوكب هو تمثيل مادي لعالم ما بعد الحياةمعين (أو بُعد). كوننا (بما في ذلك الأرض) هو العالم الثالث في التسلسل الهرمي للحياة الآخرة ويمثل حياة ثلاثية الأبعاد. نظرًا لأن كيسي ربط كل كوكب كتمثيل مادي لعالم ما بعد الحياة، فقد أشار إلى عوالم الآخرة هذه باستخدام اسم الكوكب المرتبط به. عندما يستخدم اسم الزهرة، فإنه يشير إلى عالم الآخرة. كوكب الأرض هو تمثيل مادي لعالم الآخرة الثالث (أي كوننا). كوكب عطارد هو تمثيل مادي مرتبط بعالم الآخرة الثاني، المسمى أيضًا عطارد، في التسلسل الهرمي للحياة الآخرة. عوالم الحياة الآخرة هي الأبعاد التي يمكن أن تختبرها النفوس عندما لا تكون نشطة في الجسم المادي على الأرض. الكواكب تمارس تأثيرًا فلكيًا علينا. تنشأ هذه التأثيرات الكوكبية الفلكية من عوالم الآخرة التي أقامت فيها أرواحنا قبل تجربتنا الحالية على الأرض وبين حياة الأرض. الغرض من هذه التأثيرات الفلكية هو توفير بعض دروس الحياة التي يجب أن نتعلمها والتي تم اختبارنا من أجلها على الأرض. أثناء وجودنا على الأرض، نتأثر بطرق قوية بالرغبات التي تنشأ من أجسادنا. هذه الرغبات لا تؤثر على أجسادنا فحسب، بل على أرواحنا أيضًا، وكيف نتعامل مع هذه التأثيرات يمكن أن تحدد مستوى تطورنا الروحي. من خلال التأمل والصلاة، يمكن للمرء أن يفتح الأبواب أمام العديد من الأبعاد، والعديد من القصور، لملكوت الله. لكن الباب يجب أن يُفتح أولاً هنا على هذه الأرض هناك سبعة شاكرات داخل الجسم تعمل كمراكز طاقة روحية. إنها تعمل مثل نظام شمسي فلكي مصغر مع قلوبنا التي تؤدي وظيفة الشمس - مركز النظام.

العلاقة بين الجسد وعوالم الآخرة



هذه المراكز السبعة للطاقة الروحية داخل الجسم هي ال
استجابة لقوى العقل الخيالية. إنها أجهزة الإدراك التي قد
الطريقة التي تكون بها حواسنا الخمسة المعروفة هي أج
المراكز، بدوره، في المقام الأول على نوعية الدافع أو المث
عندما نغضب، نختبر مشاعر الغضب، تفرز غددنا الكظ
مباشرًا بالدافع الجنسي من عقولنا. الغدة النخامية هي الغدة
ومنسق على
جميع الغدد الأخرى. يتأثر كل مركز للغدد الصماء بتأثير عالم معين من الحياة الآخرة من خلال تأثيره الفلكي الذ

13 http://www.near-death.com/experiences/cayce08.html

أدنى الغدد الصماء في الجسم، والغدد الجنسية، ويرتبط مع أدنى عالم الآخرة في التسلسل الهرمي لعوالم الروح. ترتبط الغدة النخامية بأعلى عالم للحياة الآخرة في التسلسل الهرمي.

عالم الآخرة الذي نسافر إليه عند الموت هو محدد بأعلى غدة صماء داخل أجسامنا التي تنشطنها

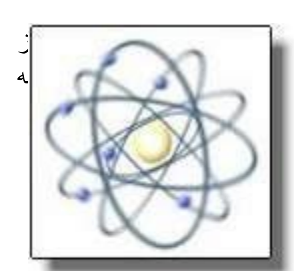
إن تنشيط أعلى مركز روحي، الغدة النخامية، يخلق صحوة روحية واستنارة تجلب الوعي بوحدتنا مع الله. هذه هي الحالة الروحية التي يشير إليها المسيحيون على أنها كفارة، أو كما يقول كيسي: في واحد. روحيا.

كل عالم الآخرة له وظيفة فلكية معينة تؤثر علينا جسديا من قبل الكواكب المقابلة من أجل تحقيق نمو الروح. حدد كيسي
كو ... ر. ذكرت كيسي أن الأرض هي بُعد السبب والنتيجة. هذا يعني أنه إذا كان للروح مثال عقلي
ون ... الأعلى جسديًا لغرض التعليم، فيمكن للروح أن تأتي إلى الأرض ليتم اختبارها وتطبيقها.
ع
جي ... ضعف وتطبيق نفسك لمعرفة أن يتم التغلب على نقاط الضعف تلك حقا. هنا يمكننا أن نتعلم
ع ... غيرنا بالفعل. إنه نوع من
ال ... حياة الآخرة المرتبطة بنظامنا الشمسي. فقط على الأرض الإرادة الحرة المهيمنة تماما. في عوالم الآخرة الأخرى، يتم الاحتفاظ
بق ... لمعرفة أنها تتعلم الدروس المناسبة.

الغُدة الصماء	الشاكرا الشرقية	كوكب في نظامنا الشمسي	موقع الكوكب في النظام الشمسي	وضع عالم في التسلسل الهرمي الآخرة
-------	-------	بلوتو	9th	-------
الغدة النخامية	العين الثالثة	المشترى	5th	السابع
الغدة النخامية	تاج	عطارد	1st	الصف الثاني
الغدة الدرقية	الحلق	أورانوس	السابع	8th
الغدة الصعترية	قلب	الزهرة	الصف الثاني	4th
أندرينالس	سرة	كوكب المريخ	4th	5th
ليدن	البطن السفلى	نبتون	8th	6th
الغدد التناسلية	جذر	زحل	6th	1st
-------	-------	أرض	3rd	3rd

بالنظر إلى المخطط التالي المرمز بالألوان أدناه، يمكننا أن نرى العلاقات الروحية بين الغدد وتأثير الاهتزاز والضوء على الغدة. تجدر الإشارة هنا إلى أن هذا التأثير الروحي للاهتزازات الضوئية لا يمارس فقط على الغدة من عوالم الآخرة، ولكن هذه الاهتزازات الضوئية نفسها تمارس من غددنا على عوالم الآخرة. هذه هي الطريقة التي نرتبط بها روحيا بالكواكب وعوالم الآخرة. هذا يجعل من الممكن بالنسبة لنا للتواصل مع الآخرين من خلال نفس اتصال الكواكب/عالم.

على سبيل المثال، عند النظر إلى الرسم البياني أدناه، سيظهر أن الغدة النخامية مرتبطة ز
الروحي على مقياس la وطيف الضوء البنفسجي. هذا الاهتزاز الروحي يربط الغدة ا ه
يربط كوكب المشتري بمجال الحياة الآخرة المقابل له ـ المملكة السابعة (انظر الرسم الب



الغدد الصماء غدة	روحي نفوذ	الاهتزاز	طيف الضوء	الكوكب
-------	الا وعي	-------	-------	بلوتو
الغدة النخامية	القوة	la	بنفسجي	المشترى
الغدة النخامية	فكر	شاي	نيلي	عطارد
الغدة الدرقية	نفس	لذلك	أزرق	أورانوس
الغدة الصعترية	حب	fa	أخضر	الزهرة
أندرينالس	الغضب	أنا	أصفر	كوكب المريخ
ليدن	مذهب التصوف	شُعاع	برتقالي	نبتون
الغدد التناسلية	ويلات	ظبية	احمر	زحل
-------	الاختبار	-------	-------	أرض

الطاقة من الغدد الجنسية، وتستخدم كليا على المستوى الجنسي ودون رقابة، قد تجلب الانحرافات الجنسية والشهوانية الجامحة. إذا كان هذا المركز الروحي هو أعلى مركز يتم تنشيطه خلال حياة الشخص، فقد يسكن عالم زحلبعد الموت. يمكن الإشارة إلى هذا المجال باسم عالم الويلات الدنيوية. يشبه المطهر، مكان التطهير والتنقية والبدء من جديد.

عالم الآخرة زحل ليست مكانا لطيفا وفقا لكيسي. هذا هو العالم حيث كل اللحم غير كاف يعاد. قد تنفي الروح نفسها إلى عالم زحل لتبدأ من جديد. يُعرف هذا المكان أيضًا باسم مغير عظيم، القوة العظمى للبدء من جديد. في بعض الأحيان عندما يبدأ كيسي قراءة لشخص ما، كان يحدد ما هو عالم الآخرة الأخير الذي جربته تلك الروح قبل دخول عالم الأرض. لن يحدد نفسه على حياة الشخص الماضية على الأرض، ولكنه سيشمل حياتهم في الكون أيضًا. خلال القراءة، قال كيسي لشخص عرفه على أنه سبق له أن اختبر تجسدًا في عالم زحل أن "الله يحب أولئك الذين هم على استعداد للبدء من جديد".

غدة ليدن (أو ليديج)، وتقع فوق الغدد الجنسية، هي نقطة الانطلاق لنشاط الروح نحو مستويات أعلى من الوعي الروحي. هذه الغدة الصماء يمكن أن تعمل على الجسم لتعمل بمثابة الباب الذي من خلاله قد تذهب الروح إلى عوالم أعلى الآخرة. إذا كانت هذه الغدة هي أعلى غدة تنشط خلال حياة الشخص، عند الموت سيكونون قادرين على العيش في عالم الآخرة المقابل المرتبط بكوكب نبتون. وفقًا لكيسي، يُشار إلى عالم الآخرة هذا باسم عالم التصوف، حيث تتمتع النفوس بالقدرة على تجربة مباشرة مع الخالق وإدراك الخالق. يعطي نبتون الحوافز للبحث عن القوى غير العادية، الغامضة، غير المرئية من حولنا. يبدو الأشخاص الذين يأتون إلى الأرض من هذا العالم غريبين للآخرين ويساء فهمهم في كثير من الأحيان. يمكن أن يكون حب الأسرار روحيًا بالفعل، ولكن يمكن أن يكون أيضًا "من الطبيعة السرية أو التحقيقية".

تقع الغدد الكظرية فوق الكلى. نحن ندرك بنشاط هذا المركز في أوقات التوتر، عندما يصب الأدرينالين في مجرى الدم لمساعدتنا في القتال أو الفرار. الغدة الكظرية هي أيضا مخزن الكارما العاطفية لدينا وفقا ل لكيسي. من هذه الغدد تأتي الطاقة السلبية للغضب والكراهية. إذا كانت هذه الغدة هي أعلى غدة تنشط خلال حياة الشخص، عند الموت سيكونون قادرين على العيش في عالم الآخرة المقابل المرتبط بكوكب المريخ. كان هذا المجال هو المكان المناسب لتعلم كيفية التحكم في القوة المحاربة، والاعتداءات، والحث على أن كل روح لديها القدرة على الإسقاط. الناس الذين يأتون إلى الأرض من هذا العالم قد يجلبون معهم الغضب والاندفاع والمزاج. يجب التعامل مع العناد بالصبر وضبط النفس. قد يكون لدى هؤلاء الناس رأي سامي عن أنفسهم، لكنه يجعلهم شجعانًا.

تم العثور على الغدة الصعترية وراء القلب في منطقة الضفيرة الشمسية في الصدر. بما أن الغدة الصعترية مرتبطة بالقلب، فهي مرتبطة بالحب. الحب يفتح كل الأبواب. في هذه الغدة، يوقظ الحب، ويجلب معه الاعتبار، وعدم الأنانية، والإخلاص والصدق. إذا كانت هذه الغدة هي أعلى غدة تنشط خلال حياة الشخص، عند الموت سيكونون قادرين على العيش في عالم الآخرة المقابل المرتبط بكوكب الزهرة عالم الحب. التعاطف، والتخفيف من المصاعب، والبحث عن الحب والجمال والغناء هي بعض التأثيرات التي يمتلكها الناس من هذا المجال. الجمال، سواء كان طبيعيًا أو من صنع الإنسان، سيحرك هؤلاء الأفراد؛ علاوة على ذلك، هناك رغبة في تجميل المنزل. هناك جاذبية قوية للجنس الآخر.

ترتبط الغدة الدرقية، الموجودة في الحلق، بقوة الإرادة. من سوء استخدام الإرادة لغايات أنانية واستبدادية، قد تأتي الحالة المعروفة باسم فرط نشاط الغدة الدرقية. عندما يتم بذل القليل من الجهد للإرادة على الإطلاق، قد يحدث العكس، وهو خلل يعرف باسم قصور الغدة الدرقية. تجدر الإشارة إلى أنه في بعض الحالات التي كان فيها نمو في الغدة الدرقية، تطورت درجة من الاستبصار أو التخاطر. الطاقة المنبعثة من الغدة الدرقية تفتح الباب إلى العوالم النفسية للوعي. إذا كانت هذه الغدة هي أعلى غدة تنشط خلال حياة الشخص، عند الموت سيكونون قادرين على العيش في عالم الآخرة المقابل المرتبط بكوكب أورانوس عالم النفس.

استخدم كيسي مصطلح النفس بنفس الطريقة التي استخدم بها الإغريق القدماء المصطلح الذي يعني معنى الروح. قالت كيسي إنه من الطبيعي أن يكون لكل روح حاسة سادسة. عالم أورانوس الآخرة هو المكان الذي تطور فيه الروح القدرة النفسية. أورانوس هو أيضا عالم التطرف. إنه يعطي الناس الذين جاءوا من هناك اهتمامًا بالظواهر الغامضة والنفسية. هؤلاء الناس لديهم أوقات من النعومة وأوقات أخرى، فترات من النشوة والاكتئاب.

الغدة الصنوبرية تقع قليلا فوق الغدة النخامية وهو ما يسمى العقل المسيح الغدة. [هذه معلومات مضللة: الغدة النخامية هي في الواقع رابطنا الصاعد الحقيقي. تم زرع الغدة الصنوبرية، ونظام الشاكرا، والحيَّة المُلتفَّة بشكل مصطنع. اللوغس تدخل من خلال شاكرا التاج! بوريس مورافييف - غنوص المجلد 1-3 ،لورا نايت جادشيك:سلسلة الموجة]

عندما يتم إيقاظ هذه الغدة حقًا، يمكن للمرء أن يختبر الشركة الروحية المقدسة. من خلال هذه الغدة يلتقي عقل الروح بالروح القدس. هذه الغدة، عندما تحفز يوميا من خلال التأمل، يمكن أن تجلب سفينة البصيرة أو النبوءة[كذا!]. إذا كانت هذه الغدة هي أعلى غدة يتم تنشيطها خلال حياة الشخص، فسوف يسكنون في عالم الحياة الآخرة لكوكب عطارد، والذي يشار إليه باسم عالم العقل. يرتبط الزئبق بقدرات عقلية عالية. الناس الذين يأتون إلى الأرض من هذا العالم هم النفوس الموهوبين الذين يحتاجون إلى احترس من تضخيم الذات أو قدراتهم سوف تكون مجرد عثرة الحجارة على طريقه. عطارد يجلب الفهم، وتحديدا فهم المجالات الأخرى. إذا كانت الغدة النخامية هي أعلى غدة تنشط خلال حياة الشخص، عند الموت يسكنون في عالم الآخرة من كوكب المشتري. ويشار إلى هذا المجال باسم عالم التفكير العالي والمجموعات الكبيرة. الناس الذين يأتون إلى الأرض من هذا العالم قد يجلبون معهم العالمية والتكريم. قد يحولون انتباههم إلى مجموعات كبيرة من الناس أو الأمم. غالبًا ما يكون لديهم أفكار ومفاهيم كبيرة. وكمثال آخر، وصف كيسي إقامات أخته ليلى. أقامت روحها في عالم الآخرة المرتبط بالمشتري قبل التجسد في الأرض. ولكن قبل أن تتجسد، كانت لديها تجربة في عالم ما بعد الحياة المرتبطة بعطارد والتي أضافت إلى قدرتها العقلية. تأثير المشتري على العقلية العالية والمجموعات الكبيرة هو أحد الأسباب التي جعلتها فيما بعد مسؤولة تنفيذية في الصليب الأحمر الدولي. غالبًا ما تأتي المجموعات الكبيرة والمثل العليا مع تجسيدات في عالم المشتري. هذه التأثيرات كامنة داخل الروح عن طريق تجربة الروح، وليس فقط لأن النجوم في وضع معين في وقت الولادة. كان للروح في الواقع تجارب في هذه العوالم وتعتمد عليها أثناء تجربتها على الأرض. أثناء النوم، ندخل أيضًافي عوالم الآخرة هذه مرة أخرىوفقًا لكيسي.

يرتبط كوكب بلوتو بعالم الآخرة للوعي. هذا هو التطور النهائي للوعي الكامل. تمت مناقشة كوكب بلوتو من قبل كيسي قبل سنوات من اكتشافه بالفعل! وأشار إليها باسم فولكان وأيضا باسم سيبتيموس. عندما تم اكتشاف بلوتو، أكد كيسي أن فولكان أو سيبتيموس كان نفس الكوكب مثل بلوتو. عالم بلوتو يجلب التجديد والنمو في الوعي والتمركز حول الذات. بلوتو يمثل النمو الروحي وتطور الروح.

أصبحت الكواكب والأنظمة الشمسية إغراء للأرواح. كان لكل نظام شمسي مساره الخاص وخطته الخاصة. تحركت النفوس نحوهم من خلال نشاط تيار مستمر من العقل. عندما قفزت الروح في التيار (عن طريق غمر نفسها في النظام الذي كانت تتدفق من خلال التيار) كان لديها قوة التيار للتعامل معها، وتم إعاقة إرادتها الحرة. كان من السهل جدا، في ظل هذه الظروف، الانجراف مع التيار.



لماذا لم أعد عاملًا نورانياً[1]

لا، لم أتحول إلى الجانب المظلم، بل بالأحرى أنا أتجاوز الانتماء. ربما تكون هذه المقالة هي أهم قطعة كتبتها حتى الآن، ومن أجل نقل الرسالة الكاملة، فإن القليل من القصة الخلفية ضروري. تماسك معي، وبحلول النهاية ستفهم لماذا لن أسمي نفسي "عامل نوراني" مرة أخرى. لقد كان كوكب الأرض والكثير من أركان كوننا تحت تأثير موجة لفترة طويلة جدًا، وهي موجة تلقي بظلال من الشك في أذهاننا حول ما إذا كنا مرتبطين بالمصدر اللانهائي لكل الخلق أم لا. تجعلنا التعويذة نشعر بالوحدة والضعف والعزلة – نخرج من العوالم السماوية إلى عالم قاسٍ كلاب تأكل بعضها. هذه التعويذة هي محض خيال، خداع من الدرجة الأولى، لكنها اتخذت بعمق على هذا العالم وعوالم أخرى. جوهرية داخل هذه التعويذة الثلاثية الأبعاد هي فكرة أن الازدواجية والقطبية هي جوانب طبيعية للحياة، وأننا يجب أن نخدم جانبًا واحدًا من الازدواجية أو الآخر. أصبحت هذه البصمة الثنائية البسيطة الأنيقة بارزة لدرجة أننا فقدنا البصر عن التعويذة الثلاثية الأبعاد الأكبر التي أنتجتها. في الواقع، لقد فقدنا البصر من الهولوغرام معا، ونتوصل إلى الاعتقاد بأن هذا هو مجموع الواقع. لقد تم تكييف البشر لعبادة الخداع الهولوغرافي والعملاء الذين يديمونه. وقد دعا هذا الهولوغرام بالمايا من قبل الهندوس، والغنوصيين يشار إليها باسم ديميورج الفاسد. أجد هذا المصطلح وصفا دقيقا للغاية، ومن النقطة إلى الأمام سأشير إليها على أنها ديميورج الفاسد.

الظلام مقابل النور (الزائف) – ازدواجية الديميورج



، يفترض "سادة" متفوقين ومختلف الكيانات الأخرى الموجهة. في حين أن جميعا يلعبون في نهاية المطاف

للديميورج الفاسد الذين يتحكم بهم. هذا، في جوهره، هو السر الكبير للأركونز: إنهم ليسوا فقط "الكائنات الشريرة الشيطانية" ولكن أيضًا أولئك الذين يدعون أنهم ملائكة وسادة صاعدين.

ما هو الهدف من كل هذا التحكم؟

إن الديميورج الفاسد هو نظام فوضوي من الوعي الانفصالي المستحث بشكل مصطنع والذي يموت ببطء، ويعتمد على حصاد الطاقة من النفوس المتجسدة في نظامه من أجل الحفاظ على وجوده. من أجل حصاد أكبر قدر ممكن من طاقة الروح، أنشأت نموذج ازدواجية الضوء المظلم لضمان أن كل تجسد في عالم تحت تأثيره سيكون بمثابة "بطارية روح" للمساعدة في الحفاظ على طاقة ديميورج. سوف تبحث الأرواح "الطيبة" عن فريق النور (المزيف)، وستبحث الأرواح "السيئة" عن الفريق المظلم، لكن غير معروف لمعظم تلك الأرواح، فهي جميعًا تخدم نفس النظام. من أجل الحفاظ على لعبة الازدواجية مثيرة للاهتمام للمشاركين فيها، أنشأ ديميورج كثافات الوجود التي "تبدأ" على المسارات المظلمة والضوء يمكن أن تصعد من خلالها. هذا يعطي الكائنات التي تتحرك من خلال هذه الكثافات شعورا بالإنجاز، في حين أنها في الواقع تبحر من خلال متاهة من الوهم ديميورجيك. يعرف اللاعبون في المستويات العليا من التسلسل الهرمي أنهم في نظام يخدم مصالحهم الذاتية، لكنهم على ما يرام مع الصفقة، لأنهم يتمتعون بالسلطة ويتلقون طاقة العبادة من الكائنات الموجودة في أسفل السلم.

ماذا عن "التسلسل الهرمي الروحي"؟



لم يكن لديهم تجسد بشري. هذه كائنات خادعة بشكل لا يصدق تلعب لعبة من
د، ولكن في "الكون الفرعي" الوهمي للديميورج الفاسد، فإنهم قادرون على
ء الملائكة" فهم في نفس الفئة تقريبًا. إنهم ليسو متحاذين

مع المصدر اللانهائي لجميع الخلق، بل إنهم تخدمون كائنًا أقل يتظاهر بأنه الخالق: الديميورج الفاسد. لذلك هم ليسوا ما أسميه الملائكة على الإطلاق. تكريمًا للطبيعة الخادعة حقًا لهذه الكائنات، أعطيتهم اسما جديدًا وأكثر دقة: رؤوساء الكذب الروحي.

الجانب المظلم يجعل الضوء الكاذب يبدو جيدًا



شكيل خطة لاستيعاب الطبيعة الروحية للبشر. أولاً، تم تشكيل الأديان الأبوية الديانات الرئيسية كان منبوذا في معظم التاريخ، حتى القرن الماضي عندما يد" في الخمسينيات والستينيات والسبعينيات. استمرت حركة العصر الجديد الدين الأبوي. يبدو أن هذا الديميورج الفاسد لديه "إجابة سهلة" لأي من ضاء الفرد، فإن العصر الجديد سيكون يعمل جيدا. الأمر نفسه ينطبق على تجاوز الجانبين معا.

التي يمكنك العثور عليها هنا لمزيد من المعلومات الأساسية. إذا كان يمكن الساخطة". كل رسالة موجهة تأتي من النظام الروحي الكاذب هي نفسها في الأساس عندما تجرد الكلام الرقيق وسطر القصة الذي يتم استخدامه

لكتابة الرسالة. إليكم كل رسالة حديثة موجهة، مختصرة في سطور قليلة : "أيها الأعزاء، أنتم محبوبون للغاية من قبلنا جميعًا في النظام الروحي الكاذب. نحن نتوق إلى لم الشمل معكم، لأننا عائلتكم المفقودة منذ فترة طويلة. كونوا أقوياء وتمسكوا بنوركم، لأننا سنجعل حضورنا معروفًا لكم قريبًا. استمر في الانتظار (والمعاناة) وتأملوا أن نأتي وننقذكم من وضعكم. عندما نصل، سنبني لكم عصرًا ذهبيًا (قفص) على الأرض ".

كنت أعتقد أن هذه المعلومات المضللة المقززة القادمة من "رئيس الملائكة ميكائيل" و " القديس جرمان" وما إلى ذلك كانت نتيجة لتدخل الجانب المظلم الذي استولى على القنوات دون وعيهم. ما لم أفهمه مرة أخرى عندما كتبت "من على هذه القناة " هل هذا الإرسال من "كائنات إيجابية حقًا" لم يتم اعتراضه وإفساده من قبل الجانب المظلم، بل كانت الرسائل قادمة من كائنات "نور كاذبة" من النظام الروحي الكاذب.

يتم استخدام "عمال النور" بشكل كامل



يع الوكلاء الإلهيين المتجسدين، عادة في حالة حلم ولكن في بعض الأحيان تهم، يحتاجون إلى "العمل من أجل النور (الكاذب)" وأخذ الأوامر من النظام لأن الوكلاء الإلهيين واجهوا صعوبة في العيش على الأرض. المجتمعات هنا لة، وذكرياتنا تمحى في الغالب، ونحن عمومًا لا نفضل أن نكون هنا. لذا فإن هي يشعر وكأنه يقوم باتصال صحيح مع كائنات إلهية حقيقية. ما زلت أتذكر ري في تجربة حلم حية للغاية. لقد أقنعوني بأنني كنت أقوم بمهمتي

كوكيل إلهي من خلال العمل لهم. أعتقد أنهم كانوا يعرفون دائمًا أنني سأكتشفهم، على الرغم من أن الأمر استغرق وقتًا طويلاً جدًا.

هل استيقظت متعبًا أكثر بعد النوم؟

أفاد العديد من الوكلاء الإلهيين الذين تم تجنيدهم كعمال للنور أنهم يستيقظون أكثر تعبًا مما كانوا عليه عندما ذهبوا إلى الفراش، وكانت "أحلامهم" مليئة بالمعارك. خلال "مهام الأحلام" هذه، يضغط النظام الروحي الكاذب على أولئك الذين يسيطرون على أكبر قدر ممكن من الطاقة. قد تستيقظ مع ذكريات بعد أن ذهبت في مهام لمحاربة الظلام، ولكن النتيجة النهائية هي أن جسمك وعقلك وروحك تستنفد الطاقة التي تم حصادها من قبل الكائنات النورية (الزائفة). قبل بضعة أشهر ألغيت جميع الاتفاقات المبرمة مع أي وجميع الكائنات التي لم يكن لديها مصلحتي الفضلى في الاعتبار، بغض النظر عمن كانت الكائنات أو ادعى أن تكون. يبدو وكأنه شيء بسيط، ولكن بطريقة أو بأخرى كنت قد أغفلت ذلك. خلال هذه العملية، شعرت بمقاومة من الكائنات التي كانت تدعي أنها إيجابية، لكنني وقفت بقوة وأخبرتهم أنني أرفض أن يتم التلاعب بي لإعطاء الطاقة إلى الديميورج. وقد أعطاني هذا امتيازًا مميزًا لاستهداف كل من الفريق المظلم (عضات الكاحل) وفريق النور (المزيف) (النظام الروحي الكاذب). فريق النور (المزيف) ينخرط بالفعل في حرب نفسية، فقط بطرق مختلفة وأكثر دقة من إخوانهم "المظلمين". كان تشتيت هذه الهجمات يستحق العناء لأنني أعلم أنني أكثر توافقًا مع مهمتي الحقيقية لوضع حد للديميورج دون الانزلاق إلى معارك ثنائية. كما أنه من الجميل جدًا معرفة أنني سأحصل على ليلة نوم جيدة عندما أذهب إلى الفراش لأنني لن يتم سحبي إلى أي "مهام" سخيفة لمحاربة الظلام "لدرجة أن الكائنات النورية (المزيفة) مولعة جدًا بإعداد" عمال النور". (هذه العبارة في الواقع تصيبني بالرعب الآن بعد أن عرفت أصولها الحقيقية...)

ماذا كان ذلك عن العصر الذهبي (القفص)؟



ى
نا
ئة
بد
ى
ند
ت

تعدون للسماح لنا بالخروج من القفص، وإلى منطقة أكبر مسيجة حيث سنكون
ي طريقة "المزارعين" لضمان أنهم يستطيعون

الاستمرار في تغذية طاقاتنا، بينما يجعلوننا نشعر بأننا أحرار، وذلك بفضل لطف خاطفينا. لا تريدنا النظام الروحي الكاذب أن ننمو بمفردنا إلى مكان للتمكين الذاتي يسمح لنا ببساطة بالابتعاد عن نظام التحكم بأكمله. هذا هو السبب في أن الرسائل الموجهة تقلل من تمكين الناس بمهارة، بينما تتظاهر بأنها تقدم لهم بالفعل حلًا تمكينيًا. طالما أننا نجلس وننتظر أن يأتي "الأخيار" وينقذوننا، فلن نكون قادرين على تمييز من لديه بالفعل مصالحنا الفضلى في القلب، ولن نكون قادرين على إصلاح مشاكلنا الخاصة لأنفسنا.

نوع التواصل هو مؤشر رئيسي

لا ترتبط قوى النور الإلهي الحقيقي الموجودة خارج الديميورج الفاسد بديناميكيات الدماغ الأيمن للدماغ الأيسر وأقطاب النور المظلم التي تحدد الكون الفرعي الديميورجي. هذا يعني أنها لا تبدو وكأنها صوت في رأسك! بدلاً من ذلك، يستخدمون "التخاطر الروحي" لإصدار المشاعر والتعبيرات



ب بطريقة غير مريحة، مهيمن وغالبا ما يكون مفرط الذكورة. النظام الروحي
طاقة ذكورية للغاية. وبطبيعة الحال، فإن هذه الهيمنة الذكورية هي السبب في
ولا يوجد ذكر لخالق شامل وأنثوي. هناك فرق رئيسي آخر بين كائنات النور
اللانهائي هو أن النور الإلهي لا يتحكم أو يتلاعب أو يتسلط أو يحكم بأي شكل
سيدعمك في مهمتك المختارة للمساعدة في تفكيك الديميورج الفاسد. لن يتم
يقي الذين يعملون خارج الديميورج. لن يرسلوك في مهام لا نهاية لها تستنزف
فقدان طاقة روحك، على عكس المحتالين في النظام الروحي الكاذب. كائنات
مجرد ترس في آلة بالنسبة لهم، لأنهم يفهمون أنك جانب مهم للغاية من خلق
نجسد في "نظام الوحش" الديميورج الفاسدين من أجل المساعدة في تفكيكه من
داخل وخارج ديميورج الفاسد من أجل تفكيكه.

"أسياد" الكارما

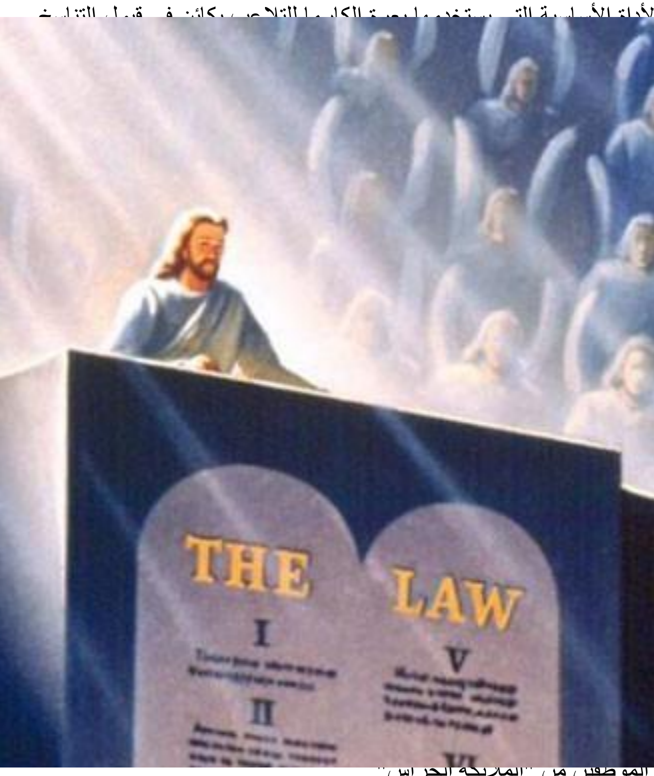


المصدر اللانهائي للراحة، ثم يقررون ما يريدون القيام به بعد ذلك من أجل
ة من الكائنات المسيطرة والمتلاعبة مثل "أسياد" الكارما الحاليين. كما ترون
الإطلاق. لذلك في أسلوبي المعتاد ، أعطيت هذه الكائنات اسمًا جديدًا ساخرًا
ت أزيل طبقات عميقة من الاتفاقيات المفروضة التي كانوا يحاولون الالتزام
يتها على الإطلاق. لا



غش مراجعة النور

الأداة الأساسية التي يستخدمها بعرة الكارما للتلاعب بكائن في قبول التناسخ



ئن عن النور الخارج من داخلهم وينومهم مغناطيسيًا من خلال ترسخ التردد
رما وأعضاء آخرين من النظام الروحي الكاذب مثل رؤوساء "الملائكة" و
بة. عندما يمتلئ الفرد بشعور من الحب العالمي والترابط، يقال له إن هذا
ا الشعور بالوحدة والحب العالمي ينشأ في الواقع من داخل الكائن، وينعكس
ا يحدث، لأنه يتم نقله بسرعة إلى مرحلة "المراجعة" من العملية. يتم عرض
ب المؤلمة والأفعال المؤلمة التي مر بها الشخص خلال حياته. من خلال هذه
بال حياته، وهو بالضبط ما يريده بعرة الكارما. يخبرون الشخص أنه على
عودة مرة أخرى و "تصحيح الأمور" في تجسد جديد. ثم يكون الكائن ممتنًا
خرى. إذا نشأ هذا الكائن مع نوع مسيحي من التلقين، فسوف يلتقون "بيسوع
طبع، الخوف من إرسالهم إلى الجحيم قوي للغاية في نظام معتقداتهم لدرجة
الذي هو في الواقع مملكة الديميورج. بعد الموافقة على التناسخ، يتم إرسال
سخ. تم تزيين هذا العالم بشكل جيد مع محاكاة الطبيعة، والمناظر الجميلة

والموظفين من "الملائكة الحراس"

الذين يتأكدون من أن تلك الكائنات تعود إلى الأرض عندما يحين وقتها. بالطبع، هؤلاء "الحراس" هم في الواقع رعاة أغنام طفيليين يرعون قطيعهم، وليس هناك بدل للكائنات المحتجزة في هذا المجال للذهاب إلى مكان آخر.

انتقال الكرمية

إذا كان محتوى حياة الفرد، والجروح التي لم تلتئم والرغبات التي لم تتحقق ليست كافية لإقناعهم بأنهم بحاجة إلى التناسخ، يتم تقديمها مع خداع أكثر وقاحة. يتم عرض ما يقال لهم هو حياتهم الماضية حيث ارتكبوا جرائم فظيعة، ويقال لهم إنهم بحاجة إلى الاستمرار في التجسد في ظروف معاكسة من أجل "العمل" على هذه الكارما السيئة. في الواقع، الحياة التي يظهرونها ليست حياتهم، بل هي تصرفات البعض الذين يتماشون بشكل وثيق مع النظام الكاذب الذي أبرم اتفاقيات معهم لتجنب تحمل المسؤولية النشطة عن أفعالهم. ثم يتم إسقاط بعض الطاقة الخبيثة لهذا الكائن الإجرامي على الفرد الذي يتم خداعه للاعتقاد بأنه كان في يوم من الأيام هذا المجرم الفظيع. هذا الكائن بعد ذلك يتخذ اتفاقيات "للتخلص" من "الكارما السيئة" التي كسبوها (من المفترض) لأنفسهم ، ولم يدركوا أبدًا أنها كانت كلها كذبة مصممة لإبقائهم خاضعين ومستعبدين. يتم ذلك لإكراه موافقة الكائن على التناسخ وتحمل المسؤولية عن الجرائم التي لم يرتكبوها، مما يضمن أن حياة الشخص التالية ستمتلئ بمشقة لا داعي لها. يسمح هذا الانتقال الكارمي أيضًا لأولئك السحرة المظلمين الذين انحازوا إلى نظام الكذب تجنب تداعيات أفعالهم. يستخدم هذا الانتقال أيضًا على نطاق واسع على سكان الكوكب من خلال أشكال التحكم الشامل في العقل والتلاعب بوسائل الإعلام. الآلية الأساسية لكيفية القيام بذلك هي من خلال اتفاقيات اللاوعي المضمنة في جميع أنحاء وسائل الإعلام، وشعارات الشركات (الرموز)، والعقود المالية، وقانون الأميرالية وغيرها من "مؤسسات المصفوفة".

اتفاقيات الدخول الديميورجية القسرية

وثمة جانب آخر بالغ الأهمية من الاتفاقات التي وضعها بعرة الكارما على الكائنات هي "اتفاقات الدخول" الأصلية التي تضطر الكائنات القادمة إلى عالم الديميورجي الفاسد الدخول فيها من أجل الدخول في هذا النظام. جاء الكثير منا إلى هنا مما أسميه "الكون الحر" للمساعدة في تفكيك النظام الديموغرافي من الداخل، وفرضت السلطة القضائية قائمة واسعة من الاتفاقات القسرية على هذه "الأرواح الحرة" من أجل الحد من فعاليتها. تحتوي اتفاقيات الدخول هذه أيضًا على بنود تسمح بمصاعب غير محددة ضد كائن أثناء تجسده، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر: عثرة الولادة للآباء السيئين، والإيذاء الجسدي، والاعتداء الجنسي، والهجمات النفسية، وزرع الأثير، والتلاعب بالأحلام، والتجنيد في "فيلق عمال النور"، ومشاكل العلاقات، والمشاكل الصحية، والمشاكل المالية، والاختطاف الجسدي والغرس، ونقص القيمة الذاتية، إلخ. معظم كائنات الكون الحر القادمة كانت واثقة تمامًا من قدرتها على التغلب على هذه القيود، لذلك اشتركت. لم يكن هناك الكثير من الخيارات، لكن بعضنا تفاوض بشراسة أكثر من الآخرين وكان مثقلًا بعدد أقل من هذه الاتفاقيات الخبيثة، لكن لم يأت أحد "سالماً". بغض النظر عن عدد اتفاقيات الدخول القسري التي لدينا، من المهم إزالة كل هذه الاتفاقيات من أجل التوضيح والمضي قدمًا في مهامنا المختارة المتمثلة في شفاء الآخرينوإيقاظهم، بالإضافة إلى تفكيك البنية الديميورجية من الداخل.

إلغاء الاتفاقيات



د تكون هناك اتفاقيات لإقامة علاقات رومانسية صعبة، وعلاقات صعبة مع ة يلزم تحديدها وإزالتها في عمليات منفصلة. لذلك لا تقلق بشأن التخلص من تشعر أنهم يؤثرون عليك. تستند العملية الموضحة أدناه إلى نظام المقاصة تي أقوم بها.

يوجد شيء مثل الصواب والخطأ، وأن كل شيء هو مجرد تجربة موجودة لا يعني أنه من الضروري أو المستصوب أن نتعرض باستمرار لاضطهاد، مر بها الجنس البشري بالفعل. مع فهم القانون العالمي، يمكننا أن نلاحظ أنه العمل معا والتعاون مع الآخرين هو في كثير من الأحيان الشيء الصحيح الذي يجب القيام به. يجب الالتزام بهذه المفاهيم البسيطة حتى نتمكن من تحرير عقولنا من "المنطق" الملتوي المقدم في تعاليم العصر الجديد (القفص) التي تجعلنا نعتقد أن الكمية المذهلة من المعاناة التي تلحق بالبشرية هي بالكامل من صنعها، بالإضافة إلى تجربة تعليمية رائعة، لذلك يجب ألا نتخذ أي إجراء لمساعدة الآخرين على تخفيف معاناتهم. لا تتمتع الإنسانية بتجربة تعليمية رائعة من خلال استعبادها لنظام الكذب الروحي للديميورج الفاسد. نحن نتعلم شيئًا واحدًا مؤكدًا، وهو كيفية إعلان سيادتنا والتوقف عن العبودية! حسنا، الكثير منا:-)



خدعة النور: النور وفخ النفق [1]

"وَلاَ عَجَبَ. لأَنَّ الشَّيْطَانَ نَفْسَهُ يُغَيِّرُ شَكْلَهُ إِلَى شِبْهِ مَلاَكِ نُورٍ! "(2 كورنثوس 11: 14).

"بعد أن تطورت البنية الطبيعية للكائنات الخالدة بالكامل من اللانهائي، انبثقت شبيهه من بيستيس (الإيمان)؛ يطلق عليه صوفيا (الحكمة). مارست الإرادة وأصبحت منتجًا يشبه النور البدائي. وعلى الفور ظهرت إرادتها كمثال للسماء، لها حجم لا يمكن تصوره؛ كانت بين الكائنات الخالدة وتلك الأشياء التي ظهرت بعدهم، مثل [...]: كانت (صوفيا) بمثابة حجاب يفصل البشرية عن الأشياء المذكورة أعلاه. الآن العالم الأبدي (أيون) من الحقيقة ليس له ظلال خارجه، لأن النور الذي لا حدود له موجود في كل مكان داخله. لكن شكلها الخارجي هو الظل، الذي سمي باسم الظلام ". - في أصل العالم، مكتبة نجع حمادي

هم [الرماديون] الذين ينتظرون في النور عندما يموت الإنسان. ثم يتم إعادة تدوير الإنسان إلى جسم آخر وتبدأ العملية من جديد. ومن هنا النور والنفق في فخ الموت. بمسح شخص ما يرغبون في إعادة تدويره عندما يقتربون من الموت، يكتشف الأجانب من كان الشخص القريب قد مات. يعرضون صورة الشخص(الأشخاص) في نفق النور الأبيض وتلوح لك الصورة بشكل أعمق. إذا اخترت المتابعة، فيمكن أن يتم محاصرتك وإرسالك إلى تجسد آخر من اختيارهم ... هذه الكيانات تنظر إلى الأرض على أنها مزرعة كبيرة. "- Valerian و Matrix II و Matrix V

كتب مايكل نيوتن، معالج التنويم المغناطيسي الذي يدعي أنه يأخذ العملاء في الفترات الفاصلة بين حياتهم من خلال التنويم المغناطيسي، في كتابه رحلة الأرواح، "يرى بعض الموتى حديثًا أنه ينفتح بجانبهم مباشرة على أجسادهم، بينما يقول آخرون إنهم يتحركون عالياً فوق الأرض قبل دخولهم النفق".يصفه الشخص تحت التنويم المغناطيسي:"في البداية كان ساطعًا جدًا .. بالقرب من الأرض ... الآن أصبح أكثر قتامة قليلاً لأنني دخلت في نفق ... إنه فتحة قاتمة مجوفة ... وهناك دائرة صغيرة من النور في الطرف الآخر ... أشعر بالسحب، بالسحباللطيف... أظن أنني من المفترض أن أنجرف من خلال النفق... وهذا ما يحدث. انها رمادية أكثر من الظلمة الآن، لأن الدائرة المشرقة تتوسع أمامي. لقد كان ... يتم استدعائي إلى الأمام. أغادر الدائرة وأخرج من النفق. هناك سطوع غائم... ضباب خفيف... أنا اتفلتر من خلاله. لا يزال الأمر كذلك... أنا في مكان الأرواح. الفِكر! قوة الفكر في كل مكان من حولي. أشعر بأفكار الحب... الرفقة... التعاطف...وكل ذلك مقترن بـ ... الترقب ... كما لو أن آخرين ... ينتظرونني ... أنا لست خائفاً! عندما كنت في النفق كنت مشوشاًأكثر. أنا على دراية بالأفكار التي تصلني ... للرعاية ... الاحتضان .... في رأيي، تبدو الأرض قريبة... وما زلت أشعر بأنني متصل بالأرض... لكنني أعرف أنني في مكان آخر."

قال شخص آخر ،"أعتقد أن شيئًا ما يدفعني إلى المستوى المناسب للسفر ويحاول استرخائي. أنا أسمع أصواتا... صدى الموسيقى... وخز موسيقي... موجات النغمات الموسيقية جميلة جدا هنا." ورأى شخص آخر عمه المتوفى تشارلي "مد يده نحوي ... لتهدئتي ... لقيادتي .. إلى النور أكثر. إنه يأخذني إلى المكان الذي يجب أن أذهب إليه لا! لا تذهب! العمّ تشارلي يغادر ني. لماذا يغادر؟ إنه يقيم في مكان مختلـ
وصف شخص آخر الأفكار. "إنها كرا
التعرف عليهم... يرسلون صور إلى ذهنـ



1 http://www.trickedbythelight.com/tbtl/light.shtml

أفكار عن أنفسهم و ... الأشكال تتحول إلى أشخاص! إنه لاري! [زوجها المتوفى]". "يتم جذبي بواسطة مغناطيس وأستمتع بالرحلة التي أمشيها على موجة ، ....
شعاع ضوئي.... يَجِبُ أَنْ أَذْهبَ مع شرطِ موجةَ النورِ... يفعلون كل شيء من أجلك... المسيطرين
، لا أعرف حقًا .... أنني أسحب ومن المفترض أن أخضع للأمر ".

ذكر شخص آخر أن منطقة التحضير ذكرته بمحور عجلة عربة رائعة. قال آخر، "أنا أتحرك ... في سلسلة من نوع ما. يبدو الأمر كما لو أنني أقوم بالنسج من خلال سلسلة من الروابط المتصلة... متاهة ضبابية ثم تفتح. بعد فترة أرى الأعشاش

من الناس - مثل خلايا النحل - أراها كمجموعات من الأنوار المتحركة اليراعات." روح أخرى تكلمت

حول الأقماع. "حسنًا، تساعدنا الأقماع ... إنها مصممة لتلتف حولنا، كما تعلم أنها أسطوانية

- مشرقة جدا - هي فوق وفي كل مكان من حولنا. الأقماع واسعة في الأعلى وصغير في الأسفل، لذلك تناسبنا جميعًا... يمكننا أن نشعر بتوسع جميع أفكارنا ... ثم يتم سحبها. و

تعود مرة أخرى... مع المزيد من المعرفة المضافة." [الدكتور نيوتن: "أتساءل عما إذا كان هذا القمع يغسل أفكارك الأصلية؟"] "نحن لا نغسل أدمغتنا!" في وقت لاحق عند وصف عملية اختيار الحياة، أبلغ عميل آخر، "يجب إعطاء بعضنا دفعة عندما يعتقدون أننا مستعدون مرة أخرى... بعد بعض .... التلقين أدرك مارك أنه

كان مخطئًا بشأن قدراته وعاد أخيرًا إلى الأرض". [الدكتور نيوتن: التلقين - هذا يجعلني أفكر في الإكراه.] "الأمر ليس بهذه الطريقة على الإطلاق! كان مارك محبطًا فقط، وكان بحاجة إلى الثقة لمواصلة المحاولة".

مايكل نيوتن – رحلة الأرواح

الدكتور نيوتن: هل تقول لي أن الروح قد تظهر لك وجها واحدا عند بوابة عالم الأرواح وصورة أخرى في وقت لاحق في حالة مختلفة؟
س: هذا صحيح.

الدكتور ن: اشرح لي كيف تعمل عملية السحب هذه والتي ستأخذك إلى وجهتك؟
س: أنا أركب على موجة ... شعاع من النور. دكتور ن:هل هذا شعاع
كهرومغناطيسي أم ماذا؟
س: حسنا ... انها تشبه موجات الراديو مع شخص يدور المقبض للعثور على التردد المناسب لي.
هل تقول أنك تسترشد بقوة غير مرئية دون الكثير من السيطرة الطوعية وأنه لا يمكنك تسريع الأمور كما فعلت مباشرة بعد
الموت؟ س: نعم. يجب أن أذهب مع موجات النور... الموجات لها إتجاه وأنا أتدفق معها. الأمر بسيط. يفعلون كل شيء من أجلك.
د .ن: من يفعل ذلك من أجلك؟
س: المسيطرون ... لا أعرف تماماً.

الدكتور ن: حسنًا، دعنا ننتقل إلى هذه المجموعات التي يبدو أنها تنتفخ على طول الممر. أعطني مثالا على ما يبدو كل شيء بالنسبة لك من مسافة بعيدة.
س: (يضحك)دودةتوهج طويلة، تنتفخ جوانبها للداخل والخارج ... الحركة ... إيقاعية.

الدكتور ن: ما هو برأيك السبب الأساسي لبقاء والدك في هذا المكان الآخر؟
س: (باكياً) لا ينتمي إلى خليتي.

كما ذكرت سابقًا، بعد أن تعود النفوس إلى مجموعاتها الروحية، يتم استدعاؤها للمثول أمام مجلس الحكماء. وفي حين أن المجلس ليس ملاحقا قضائيا، فإنهم ينخرطون في فحص مباشر لأنشطة الروح قبل إعادتها إلى مجموعاتهم. ليس من غير المعتاد أن يواجه عملائي بعض الصعوبة في تزويدي بالتفاصيل الكاملة لما يحدث في جلسات الاستماع هذه، وأنا متأكد من أن هذه الانسدادات متعمدة.

هؤلاء المرشدون لديهم كيانات أخرى تساعدهم. مما أستطيع أن أرى، كل مجموعة روح عادة ما يكون لها واحد أو أكثر من المعلمين الجدد في التدريب.

مرة واحدة خلال جلسة مع روح أكثر تقدما، أسمع إشارات إلى مستوى أعلى من الروح من المستوى السادس. هذه الكيانات، التي يذكرها حتى المعلمون ، هم في أحلك مجموعة أرجوانية من الطاقة. يجب أن تكون هذه الكائنات متفوقة للاقتراب من الخالق. قيل لي إن هذه الأشكال الغامضة بعيدة المنال، ولكنها كائنات مبجلة للغاية في عالم الأرواح.

س: (مرهق) جعلني جايلز أنظر إلى حياتي كلعبة شطرنج و الأرض كلوحة. بعض التحركات تجلب بعض النتائج وليس هناك حلول سهلة. أخطط، وبعد ذلك تسوء الأمور خلال المباراة في حياتي. أحيانا أعتقد أنه يضع الفخاخ لي للعمل عليها على اللوح.
الدكتور ن: هل تزدهر مع هذه التقنية من مرشدك المتقدم؟ هل ساعدك جايلز في حل مشاكلك خلال لعبة الحياة؟
س: (وقفة) ... أكثر بعد ذلك ... هنا (في عالم الأرواح) ... ولكن، يجعلني اعمل بجد على الأرض.

س: هذا المجال متاح لجميع الأرواح لأنها تمثل عالمهم المادي. في حالتي، إنها الأرض.
الدكتور ن: أوه، يجب أن يكون هذا هو البعد المادي الذي أخبرتني عنه؟ : لا، يتم محاكاة كرة الأرض فقط لاستخدامي.
د .ن: إذن كل الأرواح في عالم الأرواح لن تدرس نفس العالم المحاكي؟ س: لا، كل واحد منا يدرس كوكبنا الجغرافي، حيث نتجسد. هم حقيقيون جسديا... مؤقتا.
الدكتور ن: وأنت لا تعيش فعليًا في هذا العالم المحاكي الذي يظهر كأرض - أنت تستخدمه فقط؟
س: نعم، هذا صحيح لأغراض التدريب.

الدكتور ن: حسنا، من الذي يخلق العناصر الأساسية لتجاربك - المواد الأولية للمادة الفيزيائية؟
س: الصانع ... وتلك التي تخلق على نطاق أوسع مني.
الدكتور ن: حسنًا، بمعنى أنك تخلق أجسامًا غير حية مثل الصخور.
: حسنًا ... إنها محاولتنا نسخ ما نراه أمامنا ما نعرفه. (كفكرة لاحقة) دخلت في النباتات لكن لا يمكنني فعلها بعد.
الدكتور ن: وتبدأ صغيرًا، وتجرب حتى تتحسن؟
س: هذا هو. نقوم بنسخ الأشياء ومقارنتها بالأصل حتى نتمكن من صنع نماذج أكبر.

د .ن: ومع ذلك، أنت المعلم الروحي لجميع التسعة؟

س: أفضل أن أسمي نفسي مراقبًا. ثلاثة من رفاقي مراقبونأيضًا.

د .ن: هل أنت شخصيًا تخلق شموسًا في كوننا؟
س: شمس على نطاق واسع؟ أوه لا، ذلك أكبر مني... ويَحتاجُ قوَّةَ الكثير. أنا فقط أولد نطاق صغير.
د .ن: ما الذي يمكنك توليده؟
س: آه ... حزم صغيرة من المواد عالية التركيز... ساخنة. د .ن: ولكن كيف يبدو عملك عند الانتهاء؟
س: أنظمة شمسية صغيرة.
الدكتور ن: هل شمسكم المصغرة وكواكبكم بحجم الصخور والمباني، والقمر الذي نتحدث عنه هنا؟
س: (يضحك) شموسي هي بحجم كرات السلة والكواكب بحجم كرة المرمر ... هذا هو أفضل ما يمكنني القيام به.
د .ن: لماذا تفعل ذلك على نطاق صغير؟
س: للممارسة، حتى أتمكن من صنع شموس أكبر. بعد ضغط كافٍ تنفجر الذرات وتتكثف، لكنني لا أستطيع فعل أي شيء كبير وحدي.
د .ن: ماذا تقصد؟
س: يجب أن نتعلم العمل معًا لدمج طاقتنا للحصول على أفضل النتائج.
د .ن: حسنا، من يقوم بالانفجارات النووية الحرارية كاملة الحجم التي تخلق الأكوان الفيزيائية والفضاء نفسه؟
س: المصدر ... الطاقة المركزة من الحكماء. د .ن: أوه، إذن المصدر لديه مساعدة؟
س: أعتقد ذلك...

د. ن: إذا كان المصدر يمثل كل عالم الأرواح، فكيف يختلف هذا المكان العقلي عن الأكوان المادية بالنجوم والكواكب والكائنات الحية؟
س: يتم إنشاء الأكوان للعيش والموت لاستخدام المصدر. مكان الأرواح ... هو المصدر.

د .ن: بعد ذلك، أريدك أن تستمع لي بعناية. إذا كان المصدر يحتاج إلى أن يكون أقوى، أو أكثر حكمة، باستخدام تقسيم طاقته الإلهية لخلق ذكاء أقل يأمل في تضخيمه - ألا يشير ذلك إلى أنه يفتقر إلى الكمال الكامل نفسه؟
س: (وقفة) المصدر يخلق لتحقيق نفسه.
د .ن: هذه هي وجهة نظري. كيف يمكن أن يصبح ما هو مطلق أكثر مما هو عليه ما لم يكن هناك شيء مفقود؟
: (متردد) ما نراه ليكون ... مصدرنا ... هو كل ما يمكننا معرفته، ونعتقد أن ما يريده الخالق هو التعبير عن نفسه من خلالنا عن طريق ... الولادة.
الدكتور ن: وهل تعتقد أن المصدر أصبح في الواقع أقوى من خلال وجودنا كأرواح؟ س: (وقفة طويلة) أرى كمال الخالق... الحفاظ عليه وإثرائه... من خلال مشاركة إمكانية الكمال معنا وهذا هو الامتداد النهائي لنفسه
الدكتور ن: إذن المصدر يبدأ بتعمد خلق أرواح ناقصة وأشكال حياة ناقصة لهذه الأرواح ويراقب ما يحدث من أجل توسيع نفسه؟
س: نعم، وعلينا أن نثق في هذا القرار ونثق في عملية العودة إلى أصل الحياة. يجب على المرء أن يكون جائعًا لتقدير الطعام، وأن يكون باردًا لفهم بركات الدفء، وأن يكون أطفالًا لرؤية قيمة الوالدين. التحول يعطينا الهدف.

جميعهم يرون مجلس الحكماء الفردي على أنهم إلهية. يستحم الحكماء في نور ساطع والإعداد كله لديه هالة من الألوهية. وضع شخص الأمر على هذا النحو، "عندما يتم أخذنا إلى وجود هذه الكائنات المتفوقة التي توجد في مثل هذا المجال الروحي العالي، فإنه يوثق صحة مشاعرنا حول مصدر الخلق".

الدكتور ن: عندما تندمج مع الطفل، متى يصبح متقبلاً لقوة هويتك كروح؟
س: أنا منزعج من كلمتك "القوة". نحن لا نجبر أنفسنا أبدا عند دخول طفل لم يولد بعد. تتبعي يتم بعناية.
د .ن: هل تطلب منك الكثير من الأرواح لتتعلم تتبع دماغ الإنسان؟ س: اه ... بعض الوقت ... يتم مساعدة أرواح جديدة مع تتبعها.
الدكتور ن: بما أنك تمثل الطاقة النقية، هل تتبع وصلات الدماغ الكهربائية مثل الناقلات العصبية والخلايا العصبية وما شابه ذلك؟
س: (وقفة) حسنا، شيء من هذا القبيل ... أنا لا أعطل أي شيء، على الرغم من أنني أتعلم أنماط موجة الدماغ للطفل.
د .ن: هل تشير إلى دوائر تنظيم الفكر في العقل؟
س: كيف يترجم هذا الشخص الإشارات. قدرتها. لا يوجد طفلان متشابهان. د .ن: كن صريحا تماما معي. أليست روحك تسيطر على هذا العقل وتخضعه لإرادتك؟
س:أنت لا تفهم. إنه مزج. هناك... فراغ قبل وصولي الذي أملأه لجعل الطفل كاملا.

الدكتور ن: حسنًا، بعد أن تنتهي تمامًا من مراجعة حياة الناس في الحلبة، ماذا يحدث بعد ذلك؟
س: المسيطرون ... يأتون في ذهني لمعرفة ما إذا كنت راضيا عن ما ظهر لي.
د .ن: هل هم دائما نفس الكيانات؟
س: أعتقد ذلك ... بقدر ما أستطيع أن أتذكر.

لا يمكنني إخفاء أي شيء عنهم، لكن في بعض الأحيان أضيع عندما تنتقل أفكارهم ذهابًا وإيابًا في التواصل السريع بينهم. عندما يكون الأمر أكثر مما أستطيع التعامل معه، تترجم فيرونيكا ما يقولونه عني، على الرغم من أنني أشعر أنها لا تخبرني كل شيء. قبل أن أعود إلى الأرض، سيرغبون في رؤيتي مرة ثانية".

الدكتور ن: هل يمكنك أن تكون أكثر تحديدًا حول ما توفره روحك لجسم الإنسان؟
س: نأتي... بفهم الأشياء... التعرف على حقيقة ما يراه الدماغ.
الدكتور ن: هل أنت متأكد من أن هذه الطفلة لا تفكر فيك في البداية ككيان فضائي في عقلها؟
س: لا، هذا هو السبب في أننا نتحد مع عقول غير متطورة. تتعرف علي كصديق ... توأم ... سيكون جزءًا منها. كما لو أن الطفل ينتظر قدومي. د .ن: هل تعتقد أن القوة الأعلى تعد الطفل لك؟
س: لا أدري، يبدو الأمر كذلك.
د .ن: هل اكتمل عملك في التوحيد قبل الولادة؟
س: لا، ولكن عند الولادة بدأنا بتكميل بعضنا البعض.

في كتابه الثاني، مصير الأرواح ، يتحدث الدكتور نيوتن عن موضوع وصف الأرواح

كونها في " براعم; وادعى شخص آخر أنه نوع من الممرضات في عالم الأرواح الذين وصفوا الأرواح في "خلايا قرص العسل" التي تم تحضينها في " حاضنة; قبل أن تولد. كان كتابرحلة الأرواح كتابي المفضل لسنوات وسنوات، وكنت أؤمن تمامًا بكل ما قرأته، ولكن الآن في ضوء كل الأدلة على هذه النظرية، لست متأكدًا من ذلك. مجد للدكتور نيوتن لرفع الحجاب وراء حياتنا العادية، وكان حريصا بما فيه الكفاية للتساؤل عما إذا كانت الشهادة التي كانت تعطى له كانت غسل للدماغ، والتلقين أو الإكراه، ولكن أنا لست على استعداد لقبول شهادتهم خاصة في ضوء أوصاف مثل الأرواح التي تتجمع معا مثل العنب. اكتشف الانحداريون في مجال علم اليوفولوجيا ذكريات الشاشة التي تم زرعها في أذهان المختطفين الفضائيين، وهي ذاكرة شاشة تعمل كغطاء للحقيقة الحقيقية المخبأة تحت الطبقة السطحية. كما يتحدث كثيرًا عن عميل استغرق من أربعة إلى خمسة آلاف عام للتغلب على السمة السلبية للغيرة. هذا يبدو مشكوكاً فيه بالنسبة لي. بالتأكيد هناك طريق أفضل.

المزيد من المقتطفات:[2]

هل تعرف أي شخص لا يريد أن يولد من جديد على الأرض لأي سبب من الأسباب؟
س: نعم، صديقي مارك. قال إنه لم يعد لديه ما يساهم به. لقد سئم من الحياة على الأرض ولم يرغب في العودة.
د .ن: هل عاش العديد من الحياة؟
س: لا، ليس كذلك. لكنه لم يكن يتأقلم بشكل جيد معها.
د .ن: ماذا فعل به المعلمون؟ هل كان مسموحاً له بالبقاء في عالم الأرواح؟
س: (بعد تفكير عميق) نختار أن نولد من جديد عندما نقرر أننا مستعدون. إنهم لا يجبرونك على فعل أي شيء. أظهر مارك أنه أفاد الآخرين من حوله.
د .ن: ماذا حدث لمارك؟
س: بعد المزيد من ... التلقين ... أدرك مارك أنه كان مخطئًا بشأن قدراته وأخيراً عاد إلى الأرض.
الدكتور ن: التلقين! هذا يجعلني أفكر في الإكراه".

د.ن: في الحلقة، هل يمكنك النظر إلى الحياة على الكواكب بخلاف الأرض؟ س: لا أستطيع لأنني مبرمج لتتبع الوقت على الأرض."

عندما أسأل عملائي كيف يمكن لإله محب أن يسمح بالمعاناة، من المستغرب أن هناك اختلافات قليلة في ردودهم. وتفيد حالاتي أن أرواحنا تولد من خالق يضع حالة سلمية تمامًا عن عمد بعيدًا عن متناول اليد ، لذلك سنسعى جاهدين. نحن نتعلم من المخالفات. إن غياب الصفات الجيدة يكشف عن العيوب النهائية في طبيعتنا.

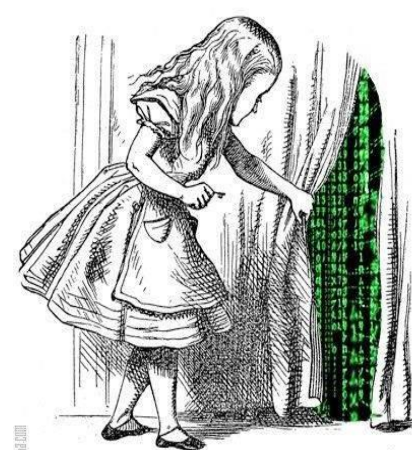
"س: إنه أسطواني - مشرق للغاية - إنه فوقنا وفي كل مكان من حولنا. القمع صغير في الأعلى وواسع في الأسفل، لذلك يناسبنا جميعًا - مثل الوقوف تحت غطاء أبيض كبير - يمكننا أن نطفو تحت القمع من أجل استخدامه.
: يقوم الجزء العلوي بإسقاط الطاقة كشلال في دائرة منتشرة حولنا جميعًا ويسمح لنا بالتركيز حقًا على تشابهنا العقلي كمجموعة.

2 https://brontebaxter.wordpress.com/2008/11/17/journey-of-souls-enlightens-in-spite-of-itself/

الدكتور ن: وماذا تشعر عندما تكون تحت القمع؟
س: يمكننا أن نشعر كل أفكارنا يجري توسيعها ... ثم سحبها ... وإعادتها ... مع المزيد من المعرفة المضافة.
د .ن: هل تساعد هذه الطاقة الذكية في وحدتكم كمجموعة من حيث التفكير الأكثر تركيزًا؟
ج: نعم، هذا صحيح.
الدكتور ن: (المواجهة المتعمدة) لأكون صريحًا معك، ألوم، أتساءل عما إذا كان هذا القمع يغسل أفكارك الأصلية؟ بعد كل شيء، فإن الخلافات والاختلافات بينك وبين الآخرين في مجموعتك هي ما يجعلكم أفرادًا.
د .ن: من يدير القمع؟ س: الذين يراقبوننا".

"لقد كان لدي العديد من الحالات التي كان فيها العميل يتجسد لمدة تصل إلى 30،000 سنة على الأرض ولا يزال في المستويات الدنيا من الأول والثاني."

"الدكتور ن: اشرح لي كيف تعمل عملية السحب هذه والتي ستأخذك إلى وجهتك؟
س: أنا أركب على موجة ... شعاع من النور. دكتور ن:هل هذا شعاع كهرومغناطيسي أم ماذا؟
س: حسنا ... انها تشبه موجات الراديو مع شخص يدور المقبض للعثور على التردد المناسب لي.
هل تقول أنك تسترشد بقوة غير مرئية دون الكثير من السيطرة الطوعية وأنه لا يمكنك تسريع الأمور كما فعلت مباشرة بعد الموت؟ س: نعم. يجب أن أذهب مع موجات النور... الموجات لها إتجاه وأنا أتدفق معها. الأمر بسيط. يفعلون كل شيء من أجلك.
د .ن: من يفعل ذلك من أجلك؟
س: المسيطرون ... لا أعلم حقاً.
د .ن: إذن أنت لست مسيطرًا عليه. أنت لا تتحمل مسؤولية العثور على وجهتك الخاصة".



حسنًا، هذه مجرد خدش في السطح للعديد من هذه الأنواع م حقا. (سحقا، نعم انها لست "أنا لا أعرف حقا" ولكن "أنا ' وصدقوني أن هذا المكان مليء بالهراء الهرمي، وأساتذة ، أن يتخلوا عن أجسادهم المادية، مما يؤدي إلى ترشيح مص ليتم "توجيهها" إلى أماكن تفكيرهم المعينة خلط الذهن تمردًا، وأنا أعلم لماذا هم الأقل تحكمًا بالعقل ... على عكس برمجة أنهم يبتلعون كل شيء تقوله الكائنات الرئيسية لهم. ولديهم "قضاة" هناك الملقب بـ "الحكماء"، عن المقاومة قوية جدًا في داخلي، كنت أعرف ذلك في أحشائي، هذا هو الشر المعبأ في لوليبوي الحلو "الحب تعرف لماذا

يقومون بهذه المحاولات الضخمة للسيطرة على روحنا ودراستها في نفس الوقت ؟؟؟؟ ليس من المنطقي إذا كان كل ما يسعون وراءه هو الذهب والفضة وجميع الأشياء القيمة المادية على كوكب لنهبها ثم المغادرة. على الرغم من أن هذا هو أيضا جزء من خطتهم لسرقة الأشياء الثمينة على الأرض. ولكن الأكثر قيمة هو روحنا هو رقم 1...

برونتي باكستر عن كتب مايكل نيوتن:[3]

أولاً، حول كتاب نيوتن. نعم، إنه يتحدث عن "الأدلة" و "المجالس" السماوية التي تساعدنا على تحديد اتجاه تجسدنا التالي. وبالطبع كل هذه يمثل الاستعباد والتلاعب. قيمة الكتاب هو أنه يجعل هذا التلاعب أكثر وضوحا. بالنسبة لأولئك الذين لم يقرأوه، فإن "رحلة الأرواح" هو مجموعة من النسخ التي قام بها نيوتن (معالج الانحدار) خلال محادثاته مع الأشخاص المنومين الذين تراجعوا " بين الفضاء و الحياة"، المكان الذي يزعم أننا نذهب إليه بين التجسدات أو الحياة. ذكر الموضوع تلو الآخر تجارب مماثلة للحياة الآخرة، سواء كانوا يؤمنون بالحياة بعد الموت أم لا قبل أن يخضعهم نيوتن للتراجع. بالطبع ليس لدينا سوى كلامه لهذا الغرض. ولكن إذا أخذنا النصوص مجتمعة، فإنها تستحق بعض التفكير الجاد. يبدو أنها تمثل ذكريات الناس اللاواعية لكيفية تخطيطهم لأحداث كل تناسخ لاحق. تُظهر النصوص أن البشر لديهم خيار ولكنهم يفضلون خلق المعاناة والفوضى لأنفسنا في كل حياة جديدة لأننا نعتقد أن ذلك "يطهر أرواحنا" من ميولنا أو أفعالنا السيئة في الماضي. يبدو أن أولئك الذين يديرون العالم الذي هو بين الفضاء و الحياة لديهم أناس يصدقون تلك الأكاذيب هناك، تمامًا كما جعلتنا الأديان نصدق نفس الأكاذيب هنا. وفقا للكتاب، يتم تعيين الناس "مجلس من ثلاثة" الحكماء الذين هم أعضاء في "مجلس حكماء" أكبر الذين هم في الجزء العلوي من التسلسل الهرمي في الآخرة. يعمل هذا المجلس الأصغر "اللطيف والمحب" على توجيه الروح إلى خطط تناسخها التي ستكون لصالح "المنفعة الروحية" للروح. هذا أقصى ما يأخذه كتاب نيوتن، لأن نيوتن أعمى عن مؤامرة النظام العالمي الجديد.

أولئك منا على بينة من جدول أعمال النظام العالمي الجديد قراءة الكتاب من وجهة نظر مختلفة جدا عن تلك التي كتبها المؤلف. لدينا نافذة على كيفية حدوث التلاعب بالأرواح في العالم السفلي، ولماذا نواجه حوادث وكوارث عفوية في هذا العالم. ذلك لأننا خططنا لذلك بأنفسنا، وقمنا بإعداده قبل أن نولد، وفقًا لذكريات النصوص المكتشفة. لقد أنشأنا أحداثًا على الخط الزمني من شأنها أن تسبب لنا المعاناة في هذه الحياة، معتقدين أن ذلك سيجعلنا أكثر حكمة وأفضل روحياً. وهذا ما يفسر سبب الأنواع الثلاثة من السيناريوهات التي أدرجتها في الجزء العلوي من تعليقك، ونوع الأحداث الرهيبة التي تضربنا من اللون الأزرق، والتي لم نكن نرغب فيها – الأشياء التي يبدو أنها "تحدث فقط". والحقيقة هي أنها لا "تحدث فقط". إنها تحدث لأننا سمحنا لها بذلك. ليس بوعي في هذه الحياة، ولكن في مكان ما قبل الحياة حيث وضعناها كجزء مما سنجربه هنا. إذا شعرت الروح أنها مذنبة (وما هي الروح التي لا تفعل ذلك؟)، فمن المرجح أن تضع تلك الروح تجربة العقاب الذاتي في هذا العالم لتطهير نفسها من "الكارما السيئة". أنت وأنا نتفق على أن الكارما هي قصة تُغذى لنا لإبقائنا مستعبدين، وهي عقيدة عندما يتم قبولها تخلق دائمًا المزيد من المعاناة. المعاناة المستمرة تزود خطنا العلوي، مصاصي الطاقة من البعد الرابع بالطعام. هذا هو السبب في أنهم يعينون لنا "مجلس الحكماء" "لمساعدتنا" في تصميم كل حياة لتكون مرصعة بالأشياء السيئة. من المفترض أن تطهر الروح، لكنها لا تفعل. هذا يجعلنا أكثر حزنا، وأكثر إيلاما، وأضعف.

---

3 /https://brontebaxter.wordpress.com/2008/11/17/journey-of-souls-enlightens-in-spite-of-itself

أكثر عرضة لمزيد من التلاعب وحياة أخرى مليئة بالمزيد من "الدروس التي يجب تعلمها" و "الخطايا التي يجب معاقبتها". ليس هناك نهاية للدورة حتى نكسرها بوعي. وهذا ما تسمح لنا معرفتنا بقدرتنا على خلق واقعنا الخاص. أشياء سيئة قد لا تزال تضربنا من اللون الأزرق حتى نستيقظ تماما وإعادة برمجة خطط ما قبل الحياة لمستقبلنا. لكن حتى الكوارث تضرب، لدينا القدرة على الخروج من إصلاحاتنا باستخدام خياراتنا الحالية (النية)، والتصور، والتحكم في أفكارنا لاستخراج أنفسنا. في مقال آخر، أكتب عن القصة الحقيقية لديتر، وهو طيار في البحرية الأمريكية تم إسقاطه في فيتنام ووجد طريقة للخروج من معسكر اعتقال يبدو أنه لا يمكن اختراقه، عندما قال جميع زملائه الأسرى إنه مستحيل. (تم سرد هذه القصة في الفيلم الممتاز، "فجر الإنقاذ "). فعل ديتر المستحيل الذي لم يستطع أي شخص آخر فعله، وعاش ليخبر عنه. لماذا نجح عندما مات جميع زملائه؟ لأنه وحده كان لديه العقلية التي أصرت على الحياة، على الحرية، على الهروب. أما الآخرون فقد سيطر عليهم اليأس الناجم عن ظروفهم الخارجية. لذلك يمكننا اختيار الطريقة التي سنعيش بها في أي ظرف غير مواتٍ: يمكننا إخراج أنفسنا من المشكلة، أو السماح له بضربنا. عندما نتعامل مع العمل التي أمامنا، لا يمكننا فقط التأثير/تغيير أي مشكلة، ولكن نلزم أنفسنا بثقافات العمل نوع الوعي الذي نحاول العودة إليها. يجعلنا الأمر أبطالاً. البطل ليس ضحية... التقط نفسك وتعرف على قوتك، بدلاً من الشكوى من مدى سوءها، واجعل نفسك متفوقًا على الباقي. هذا النوع من المواقف يغذي خططهم لابتلاع كل الوعي في مخالبهم الضخمة. إذا نجحوا في ذلك، فسنختبر انهيار الكون. لا يمكننا تحمل البقاء إما مكتئبين أو متغطرسين.

قال فيليكا:

لم أقرأ كتاب رحلة الأرواح ولكنه يبدو وكأنه ذكريات الله والخلق: تذكر من العقل الباطن. إنها ذكريات مسترجعة تنويميًا عن "الحياة قبل الحياة". نفس الأشياء. ندخل في "مجال" سماوي (يوجد منه سبعة – ربما السماوات السبع الشهيرة؟) وبالطبع يتم إعادة برمجتها من قبل "مرشدينا" لإعادة الدخول إلى الأرض والمعاناة مرة أخرى. لكننا نشعر بالبهجة من الشعور بالرضا لفترة من الوقت في المجال وإعادة الاتصال بأرواح أخرى من الناس الذين أحببناهم لدرجة أننا لا نرى الفخ الذي هو. ذات مرة عملت مع شامان (بايوت) الذي أخبرني بالكثير من الأشياء التي غطيتها هنا يا (برونتي). بعض الأصداء مخيفة للغاية. كان غير عادي للغاية بمعنى أن العديد من الشامان الأمريكيين/الأصليين يبدو أنهم يعلمون "السفر" في التأمل للتواصل مع "الحكماء" (أرواح الأقارب المتوفين الذين يقال إنهم مرشدون روحيون). رأى هذا كرحلة شامانية على مستوى رياض الأطفال وليس الأشياء الحقيقية على الإطلاق. يقول إن التحديات الحقيقية تحدث بعد أن تتغلب على حداثة التحدث مع أحبائك وأسلافك الموتى وتبدأ في رؤية أين وافقوا على أن يصبحوا محاصرين. لذا بدلاً من النظر إلى السفر إلى الوطن الأم، أو حقول الأجداد حيث يتجسد لم الشمل بسعادة، يقول إنه يجب علينا تجنب هذه الأماكن بأي ثمن – خاصة عندما نموت. ولكن في كثير من الأحيان، تدفعنا الجاذبية العاطفية للشعور المفاجئ بكل هذا الارتباط المحب مع العائلة الذي لم نره لفترة من الوقت إلى فلكهم، ثم نُحاصر جميعًا على عجلة القيادة مرة أخرى. كان كارلوس كاستانيدا قليلاً بمعنى أنه علم موقف المحارب اليقظ أثناء القيام بالعمل الميتافيزيقي وعدم الثقة التي تشتد الحاجة إليها (كان يعتقد) عدم الثقة في أي كائن أو دليل غير متجانس لأنهم جميعًا يخدمون نفس "الأسياد". لقد نظر إلى وجهتنا المثالية بعد الموت على أنها موجودة أينما أردناها أن تكون – "لماذا نحد من رحلتنا كأرواح عندما نكون مقيدين بالدهور من خلال أخذ الأجسام المادية مرارًا وتكرارًا؟" لذلك لم يرَ

"نقطة نهاية" واحدة، لا "جنة" واحدة – فقط محطات مختلفة في الحياة الآخرة حيث نتسكع مع أحبائنا، ونجتمع مرة أخرى، ثم ننتظر مثل الأغنام لتتناسخ دون أن ندرك أبدًا الخدعة التي يتم لعبها علينا. يبدو أن المشكلة تكمن في أن "المرشدين" هم متمكنين في محاكاة ما يصل إلى "النشوة الروحية" للفرح والنعيم الذي يشبه إلى حد كبير ما تصفه، برونتي، كما يحدث مع أشكال معينة من التأمل. في هذه الحالة، لم نعد ننظر إلى الكائنات المشكوك فيها على أنها سلبية لأننا مخدرون بشكل أساسي على الفرح. أشياء خادعة.

قال داني:

لقد بدأت مؤخرا قراءة كتاب مايكل نيوتن الثاني – مصير الأرواح. أنا الآن في الموضوع أو الشياطين أو غير ذلك من الكيانات "السلبية". وفقًا لموضوعات نيوتن المنومة، لا يوجد أي من هذه الكيانات، وبالتالي فإن كل "الشر" هو سمة إنسانية ولم ير أحد من عالم الأرواح أي قوى "شيطانية" ويقولون إنها غير موجودة. أجد هذا غريبا إلى حد ما بالنظر إلى الكم الهائل من النصوص من الحضارات القديمة، والوسطاء، وكل الناس على مر العصور.

هنا مقتطف:

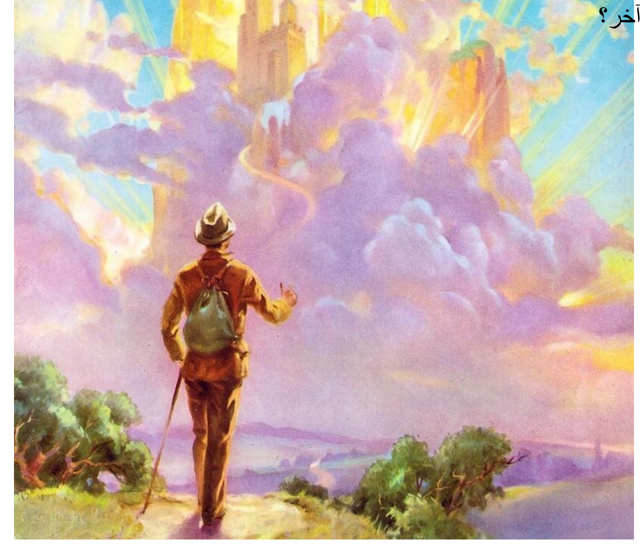
> "فكرة أن الكيانات الشيطانية موجودة كقوى خارجية لإرباك الناس وتخريبهم هي أسطورة يديمها أولئك الذين يسعون للسيطرة على عقول الآخرين لتحقيق غاياتهم الخاصة."

لقد سمعت وقرأت الكثير من الحالات من الأشخاص العاديين الذين يرون الكيانات، مثل الزواحف والرماديين وما إلى ذلك، ويبدو أن لديهم أجندة مظلمة. وليس هناك ذكر لهذا. تتحدث النصوص الغنوصية القديمة عن الأركون بتفصيل كبير كطفيليات ذهنية غريبة تسعى إلى خداعنا. يشير كاستينادا أيضًا إلى شيء مشابه جدًا في كتابه الجانب النشط من اللانهاية. أنا فقط لست متأكدا من كل هذه السحابة الوردية الرقيقة التي يعزفها نيوتن. أوافق على أن البشر يمكن أن يكونوا أشرارًا بما فيه الكفاية بمفردهم، لكن هذا العالم لديه شيء آخر
يمتص الحياة منها أيضا.

هنا مقتطف آخر مع الدكتور نيوتن وأحد عملائه في حالة غيبوبة.

> دكتور ن: إلى الأرواح السيئة التي تتدخل في أشكال الحياة من أجل متعة إلحاق الأذى.
>
> س: (بشكل مفاجئ) من قال لك هذا؟ لا توجد أرواح شريرة، فقط الحمقى ... وأولئك المهملون ... واللامبالون ...

حمقى هو آخر شيء يمكن أن أسميه قوى الظلام الموجودة... في رأيي. سيكون من غير المنطقي التفكير في أي شيء مختلف في ضوء جميع التعاليم وتجارب الشعوب وحالة العالم. أتساءل كيف توصل نيوتن إلى كل هذه الاستنتاجات السحابية الرقيقة. هل حقا تحت التنويم المغناطيسي... هل يمكن أن يكون شيئا آخر؟





[الهجوم على الأركونز][14]

التأثير الكوني ومصيرك

علم التنجيم والغنوصية متجذران في كفاح الروح للتغلب على وهم الوقت باعتباره السجن الذي يربطنا بعجلة الحياة والموت التي يعتقد شعبيا أنها طبيعية وحتمية و "عادية". ولكن هل الأمر كذلك؟ ألم يكن جيمس جويس الذي صرخ (من خلال إحدى شخصياته الأدبية) أن التاريخ كان كابوسا كان يحاول الاستيقاظ منه؟ إذا أردنا أن نتخذ نهجًا معرفيًا تجاه علم التنجيم، فإن أحد أول الأشياء التي يجب علينا القيام بها هو التشكيك في مفهوم الوقت هذا. من حيث اللغة الأسطورية والرمزية لعلم التنجيم، هذا يعني أننا يجب أن ننظر عن كثب إلى زحل- كرونوس لأنه يتحدث عنه بصفته سيد الوقت. وهو مبدأ الربط والتركيز والشكل والوقت، ولا يزال علم التنجيم المعاصر في الأساس دراسة للدورات الزمنية بناءً على عدد الأيام والسنوات المطلوبة لكل من الكواكب الكلاسيكية (لونا، سول، عطارد، الزهرة، المريخ، المشتري، وزحل) لإكمال دائرة كاملة واحدة حول البروج من اثني عشر علامة (الحمل من خلال الحوت). بالطبع، يدرس المنجمون المعاصرون أيضًا دورات الكواكب "المكتشفة حديثًا" وأورانوس ونبتون وبلوتو، ولكن دائمًا وفي كل مكان يهتم المنجمون بتتبع مرور الوقت!

الآن، يجب على أي غنوصي يحترم نفسه بكرامة أن يجلس ويلاحظ هذه الممارسة لأن جوهر الغنوصية هو التشكيك في المظاهر. إن الغنوصي ليس إلا شخصًا يتمرد على الأعراف، و "الحقائق" المأخوذة على محمل الجد والتي تقلل الحياة إلى تجربة المشي أثناء النوم عبر الزمن. الصرخة التقليدية للغنوصي هي: النائمون، أستيقظوا! يشعر الغنوصي أن البشرية عالقة في الأوهام والفخاخ التي نسجها الديميورج والبيروقراطيون التنفيذيون المعينون والمعروفون باسم الأركونز يقال إنهم سبعة أو اثني عشر حسب العدد. ارتبط هؤلاء الأركونز السبعة أو الاثني عشر بشكل تقليدي بالكواكب السبعة القديمة (انظر أعلاه) و/أو علامات البروج الاثني عشر. لذا، من منظور غنوصي كلاسيكي معين،

المعروف باسم يلدباوث وغالبا ما يفهم على أنه يهوه من كتاب العهد القديم، أو والد يسوع المسيح المسيحي السياسي. الساعة الرملية والمنجل هي الرموز التقليدية لسيد الزمن، كوكب زحل، الذي يربط البشرية في سجن معقول وخطير وخطي يسمى الوقت. وهو "الأكبر" بين كبار المسؤولين التنفيذيين المعينين من قبل الديميورج -الأب -الله لإدارة أعماله التجارية من استعباد البشرية إلى عجلة العمل، والمعاناة، وشيكات الرواتب الأسبوعية التي تحافظ على عالمه بالدوران. أليس عالم الشركات هو الذي يعلم أن المال هو الوقت والوقت هو المال؟ أليس علم التنجيم هو الذي يعزز علم التنجيم هو أسطورة "الوقت يساوي المال" من خلال تعليم أن زحل، وقت الأب، هو المختبر، رمز "الحقائق الصعبة للحياة"، مؤلف "الواقع"؟ عندما ينشط زحل عن دراسة الألعاب البيروقراطية التي يلعبها الرؤساء التنفيذيون للإله الخالق الكاذب، طريق العبور في برجك من حياتك، فإن المنجمين المعاصرين هم أول من يحذرك من أنه يجب عليك "عض الرصاصة" وربط الحزام حتى المطابقة. ماذا نستفيد من "مدارس علم التنجيم" الناشئة حديثًا والتي تقدم "الاعتماد" عن طريق سلطة خالق الكون

14 http://www.starpathvisions.com/AttackoftheArchons.htm

النظام الجامعي القائمة؟ كيف نفكر في المنجمين الذين يعلمون "العملاء" كيفية التكيف من خلال علم النفس المعاصر مع الوضع الراهن للعالم الذهاني المتزايد؟ لأي غنوصي حي، من الواضح أن علم التنجيم نفسه قد وقع في قبضة زحل!

إذا نظرنا إلى زحل من خلال عدسة الغنوصية التاريخية يمكننا أن نرى هذا الواقعي، هذه الشخصية السلطوية للرجل العجوز للوقت،

كرئيس لحراس سجن الأرض. حياة زحل

، كما تأملها الأركون السيئ، هي وادي دموع محدد مسبقًا، بالسبب والتأثير، رقصة مرعبة من السلطة هي بالضبط ما يربطنا بالوقت الواقعي والخطي الذي يبدأ لكل منا القرون الوسطى. إنه يحدد القواعد والحقائق وتسلسل الأحداث بينما ينتقل كل واحد منا من دقيقة إلى أخرى عبر الحياة. إنه المقياس، الإحصائي، الشرطي، عند الولادة وتنتهي عند الموت الكاهن، القاضي، الرجل الذي لا معنى له يدخن السيجار السمين أو يشرب ماء بيريه بينما يستمتع بالأساس النقي لتوقيته الذكي و "حسه السليم". يقول:"هذا هو؛ هذا هو ما يعمل كما اختبره الوقت وأظهرته التجربة". إنه الشخص الذي كان يكتب على الخرائط المسطحة القديمة للعالم: "ما وراء هنا هناك تنانين". مانح القانون، "الإله" المتعصب الغيور الذي أعطانا "الوصايا العشر"، الرجل الذي ينجح دائمًا في سحب الصوف على أعيننا من خلال الادعاء بأنه ببساطة يذكر الحقائق. بالنظر إلى حقيقة كل هذا، فإن أول شيء يجب على أي غنوصي القيام به هو أن يرى من خلال الحد من السلطة الخارجية لكوكب زحل إلى السلطة الحقيقية التي تكمن داخل كل واحد منا كأفراد. علينا أن نضع قوانينا الخاصة، ونحدد مصطلحاتنا الخاصة، ونحترس من الصلابة التي غالباً ما تأتي من اليقين الذاتي. عندما نظل نركز حصرا على حدودنا الخاصة، عندما نتوقف عن التشكيك حتى في سلطتنا الخاصة، عندما نركز على السبب والنتيجة وكذلك الوقت الخطي لا يمكننا تجنب هذا الأركون الذي يعمينا عن شرارة الروح داخل أنفسنا وبالتالي يعزلنا عن النور الإلهي. يتميز هذا "النور" بالسهولة والتدفق، والفرح والضحك، والخبرة المباشرة لوفرة البليروما.

لكن الأركون المخادع الذي يتحدث من خلال فم زحل سيشهد دائمًا على التوحيد والإحصائيات لأن هذه هي أدوات سلطته المتجانسة وسلطته المسببة للعمى على نطاق واسع. زحل، في اللغة الفلكية، هو رمز القاسم المشترك الأدنى للواقع الاجتماعي والثقافي المتفق عليه بشكل جماعي. ربما يجب أن ننظر إليه

. بعد كل شيء،

هذا التذكر الذاتي هو وحده الذي يمكن أن يقودنا إلى الداخل إلى ما بعد العتبة الشهيرة (ومن ثم فهو "الساكن" الأسطوري) من خلال "حلقة لا مرور " الشائنة بالمعنى الشاماني البديل. انظر إليه على أنه "خصم جدير" والخروج من النوم النسيان!

يختبرنا بالفعل بلا رحمة قبل أن يتخلى عن صولجانه المحدود

التحرر من عبودية زحل لا يأتي بدون عمل شاق مركّز بوعي. لكن هذا النوع من "العمل الشاق" لا يتم فرضه من الخارج. بدلا من ذلك، فإنه يرتفع من داخل كل واحد منا ونحن نستمع إلى صوت الروح داخل وحول أنفسنا، مما يشير لنا للانضمام إلى رقصة الوعي التي هي الإلهية. بل هي دعوة إلى الكمال من القاعدة السلطوية المفروضة خارجيًا لإحساسنا الداخلي بتذكر الذات بشكل عاجل والانفتاح، وأنه لا يخشى أو يرفض الأركونز - ولا حتى يلدباوث نفسه - لأنهما على حد سواء، جنبا إلى جنب مع كل شيء آخر موجودين على أي مستوى أو "مستوى" ليست سوى جزء من الكل الذي هو الالهي. بالنسبة للغنوصي، لا يوجد شر مسيحي ولا خطيئة على الرغم من وجود جهل وقصور ذاتي وشغف بشري للغاية

"النهاية" أو التوقف "النهائي". يمكن للمرء أن يصبح مرهقًا ومتعبًا وخائفًا من رقصة الروح طالما يشعر المرء بالحاجة إلى التحكم - بأي شكل من الأشكال - في تلك الرقصة، ولكن بمجرد أن يتعلم المرء أن يترك رقصة الرقص نفسها، يتم حمله وتعزيزه على نبض الإيقاع الذي هو نور الروح. تعليم زحل العظيم هو أن هناك نورا يظهر كظلام، نور أسود هو جزء لا يتجزأ من الامتلاء الذي هو بليروما، الكل. لكن هذا النور الأسود الذي غالباً ما يثير فينا الخوف والجمود وانتروبيا اليأس له جذوره في خلايا أجسامنا التي تشارك في المقاومة التي تبدو جاهلة نجدها في المادة نفسها.

أنا أكتب عن زحل كأركون لأن البشرية هذا العام والعام التالي (2001-2002) تشهد مجتمعة معارضة فلكية متكررة ثلاث مرات بين كوكبي زحل وبلوتو على التوالي تعبر عن نفسها من خلال علامات برج الجوزاء والقوس. نحن نشهد "مواجهة" أو "شد الحبل" بين سيد الزمن وسيد الظلام في العالم السفلي، بين السلطة والقوى غير المرئية، بين زحل وبلوتو. بالطبع، بالنسبة للعلماء بيننا، إنها مجرد لعبة بركة حي تجري بين كرات البلياردو في نظامنا الشمسي المحلي، ولكن هذا هو المكان الذي نعيش فيه ونتجول في أجسامنا البشرية، لذلك لا بد أن يكون لها نوع من التأثير داخلنا بشكل فردي وجماعي. ما الذي يمكن أن يؤثر عليه ذلك، وكيف يمكن أن يكون مرتبطًا بالديميورج الغبي ودمية الأركونز؟ حسنًا، يقال إن جميع آلهة لأوليمبوس الآخرين شعروا باحترام هائل لبلوتو بسبب "خوذته" التي منحته هدية الخفاء، وسيطرته المطلقة على الموت. لذلك قد نفترض أننا نشهد (ونشارك في) "مواجهة" هائلة بنفس القدر بين الموت والوقت. وقد نفترض كذلك أن هذا الصراع يحتوي على جو معين من "القوى" غير المرئية التي تتنافس مع بعضها البعض على من هو السلطة الحقيقية في عالم زحل للأعمال والحكومة، ومن هو التاجر السري في عالم بلوتوني للثروة والموت. قد ننظر إلى الوضع على أنه معركة بين الأركونز والتي قد تولد الكثير من الحرارة لدرجة أن شرارة صغيرة من الإلهية يمكن أن تهرب عن طريق الخطأ وتلقي بعض الضوء الجديد على الألعاب الدائمة التي يلعبها الديميورج ومرافقيه الذين "يسببون" محنة "المسجونين" للبشر والأرض.

يسعى النهج الغنوصي لعلم التنجيم إلى استخدام لغة النجوم للوصول إلى الترابط الأعمق المتدفق كتبادل واعٍ بين جميع جوانب الحياة. كوكب المشتري هو كائن، وليس قطعة من مادة خاملة أو عاصفة دوامة من الغازات. من منا يهتم بتذكر "الحياة الماضية" كجزيء ميثان على كوكب المشتري؟ إن اتباع نهج غنوصي لعلم التنجيم من شأنه أن يشجعنا على القيام بذلك، ويشجعنا على تجربة التآزر الذي يحدث مباشرة عندما يتحدث إنسان مع كوكب. الكلام الواعي والفكر هما واقعان مهمان، ولكن كذلك المشاعر الواعية!

في كل مرة نصل فيها إلى لحظة من الراحة أو التمركز، نتواصل أيضًا مع زحل، وهو المعدن المعروف باسم الرصاص الثقيل بالوزن. زحل، كونه مبدأ الشكل، يحب الاحتفاظ بالأشياء في شكلها - سواء على المستوى المادي الكثيف أو على المستوى النجمي. زحل هو القوة القابضة للشكل، قوة القصور الذاتي والانكماش، ولهذا السبب تحدثت عنه بصفته الرئيس التنفيذي لشركة يلدباوث القديم نفسها. من يستفيد من تشبثنا بـ "المجرب والحقيقي"؟ من يخبرنا أن طائر في اليد يستحق اثنين في الأدغال؟ من يريد للأمور أن تبقى في الشكل الذي هي عليه الآن؟

لماذا، زحل، بالطبع. ولكن في هذه الأشهر القادمة لنهاية السنوات 2001-2002 يجب أن نتذكر أن زحل في "مواجهة" مع بلوتو وهذا يشير إلى أي المنجم غنوصي أن هناك بعض الأشكال القديمة التي سوف تواجه هذا النوع من التغيير الجذري نسميه الموت. هذا هو السبب في أنه من المهم للغاية، من الملح للغاية أن نبدأ نحن البشر في الاستفادة من قدراتنا الروحية المعروفة باسم الخيال.

نحن على "عتبة" نوع جديد من "الوقت" وحارس تلك العتبة هو زحل، سيد الوقت. الوظيفة التي أعطيناها له بشكل فردي وجماعي هي اختبارنا، لتحذيرنا من أن الوقت هو تجربة خطية، ليقول لنا أن نبطئ قبل أن نسير خارج خط الزمن وينتهي بنا المطاف ميتين أو مجانين أو مشوشين في فراغ خالد. الوقت هو الكلمة الرئيسية في الجملة التحذيرية، ونحن موضوع تلك الجملة، وإذا أسرعنا إلى الاستنتاجات سننهي الجملة. إذا كان زحل هو العتبة، فإننا نعرف ما يوجد هناك: الكواكب التي تتجاوز العتبة المدارية لزحل هي أورانوس ونبتون وبلوتو. اقترح الراحل دين رودهار، وهو منجم غنوصي من الدرجة الأولى، أن ننظر إلى هذه الكواكب الثلاثة على أنها "سفراء مجريين" يحملون أخبارًا مخصصة لنا من الأنظمة الشمسية خارج منطقتنا. معا، فإنها تشكل رسالة ثلاثة أضعاف تسعد كل غنوصي لسماعها وهذه الرسالة الاستيقاظ! أورانوس يصدمنا لرؤية جميع الاستثناءات لقوانين زحل، والسلطات، والقواعد، والرؤى الخطية للوقت. يسعى نبتون إلى تخفيفنا بعد تلك الصدمة إلى شعور خيالي حول ما قد تكون عليه الحياة إذا تحققت رؤانا وأحلامنا الخالدة. ويكمل بلوتو صفارة الإنذار بعيدًا عن مركزية شمسنا بقوله شيئًا على هذا النحو ؛ - انظر، أنت تعرف أنه حتى الآن يدور عالمك حصريًا حول النجم الذي تعرفه باسم الشمس، ولكن كل نجم في المجرة هو شمس، وهناك العديد من المجرات في الكون اللانهائي. ماذا تعتقدين أن هذا يعني؟

سيتعين علينا جميعًا أن نكافح بقوة، وبصعوبة متزايدة إذا أردنا التغلب على التأثير المعاكس المتزايد الذي تنوي "الحالة" إحداثه علينا. صراعنا هو مع أجندة بلوتونية مخفية بعمق، مع قوى وإمارات مغطاة بأزياء دينية ومليئة بلغة البر والمعركة بين "الخير والشر". لقد كنا وما زلنا منذ ولادتنا نتلقى عقيدة ذات أبعاد مخيفة وحقائق قائمة على الخوف. لا أعرف كيف أحاربها، لكن يجب أن أصر على الضحك في وجهها، والضحك على سخطي وخوفي وجنون العظمة، والضحك على الخوف وجنون العظمة أينما ظهروا لأنني أعرف أنني - مثلك - مخلوق من الفرح. أنا سعيد لأنني على قيد الحياة وعلى هذه الأرض، وأنا سعيد جدا أن يكون كل الزملاء الغنوصيين الموجدين كأصدقائي. يفتح الضحك والفرح
أبعادًا جديدة في الزمان والمكان، وإذا استمعت
برؤيتك الأورانية الثاقبة المتمردة، وآذانك البلوتونية
غير المرئية، وقلبك النبتوني الخيالي، يمكنك سماع
رنين الأجراس.





نظرة غنوصية لطفيليات العقل

بواسطة جوناثان زاب

الوردة المريضة

"شيئان يجعلاك: سلس بين الساقين، سلس بين الأذنين، وما نأخذه منك، سوف يطعم ملوك هذه الأرض."

جرانت موريسون - غير المرئي

يا وردة أنت مريضة. الدودة الخفية.

التي تطير في الليل في عاصفة عواء. وقد اكتشف سريرك من الفرح

القرمزي,

وحبه السري المظلم يدمر حياتك.

- ويليام بليك من أغاني البراءة والخبرة، لوحة 37

بدأت قصيدة "الوردة المريضة" ، التي كتبها ويليام بليك منذ حوالي مائتي عام، مقالتي: طفيليات العقل، وطفيليات الطاقة ومصاصي الدماء. إن جنسنا البشري في علاقة تطورية حرجة وواحدة من أهم المهام التي تنتظرنا، وربما أكثر أهمية من العثور على طاقة بديلة أو القيام بشيء ما حول ظاهرة الاحتباس الحراري، هو وضع الدودة غير المرئية تحت عدسة مكبرة من الاهتمام والفهم. قد تكون هذه الدودة غير المرئية هي ذلك الثابت المجهول الغريب الذي يفسد إيروسنا، والذي يلهم عنفنا المذهل لجنسنا والحياة العضوية على هذا الكوكب، وهذا يجعل الكثير منا يختبر هذا الواقع كمصفوفة، محاكاة خبيثة، "وقت خارج المفصل" كما قال شكسبير في هاملت. قال ستيفن ديدالوس، وهو شخصية جيمس جويس، "التاريخ هو الكابوس الذي أحاول الاستيقاظ منه". قدم جون لاش، الخبير في الغنوصية والأساطير العالمية، الذي كان ضيفًا على Art Bell في 19 مارس، مساهمة كبيرة في هذا المسعى. كان لدى جون أروع الأشياء ليقولها عن وجهة النظر الغنوصية لما أشير إليه عادة باسم "طفيليات العقل".

لقد كان ضيقًا واضحًا بشكل غير عادي وكنت أدرس موقع الويب المرتبط به: metahistory.org. يشير الغنوصيون إلى كائنات غير عضوية تسمى الأركونز وما يقولونه عن هذه الأركونز له أوجه تشابه مذهلة مع لقاءات طفيليات العقل وأيضًا مع تجارب الاختطاف الغريبة. على موقع ما وراء التاريخ، يوصي جون بالموقف الذي، وفقًا لأرسطو، يميز العقل الناضج - القدرة على الترفيه عن الأفكار دون قبولها أو، في اللغة الحديثة، "شرائها". هذا الموقف حاسم بشكل خاص في الدراسة الباطنية/التحقيق الخارق حيث يوجد الكثير من الدجالين وما هو أكثر خطورة - المؤمنين الحقيقيين الممسوسين.(انظر: اختبار الواقع غير صحيح سياسيا وكرنفال 2012 - دراسة نفسية لظاهرة 2012 و 22 المزالق الكلاسيكية والبقع العمياء للبحوثالباطنية)

في الواقع، اعترف الغنوصيون بظاهرة كونهم مؤمنين حقيقيين، ويمتلكون أيديولوجية، وخاصة أيديولوجية دينية، كعلامة على أن الأركون قد أدخلوا عقولهم وخلقوا غيبوبة ميكانيكية. لسوء الحظ، على الرغم من أن "الغيبوبة الميكانيكية" لها صدى خيالي، فهي كلها حقيقية جدا وعددها كبير في عالمنا. إنها ما أسماه يونغ "رجل الكتلة" ويمكن العثور عليهم في كل مكان.

أساعد في منظمة غير ربحية، صندوق مساعدة المرأة، الذي يركز بشكل خاص على مساعدة النساء ضحايا الأصولية الإسلامية المتطرفة. (كتب صديقي شون، مدير هذه المنظمة غير الربحية، لمحة موجزة عن الوضع بعنوان الجهاد ضد الأنثى. إن الأهوال التي تلحق بالنساء باسم الأيديولوجية الدينية فوق واقعية للغاية وعلى القمة لدرجة أن حدسي يصرخ ممسوسي طفيليات العقل. هذا النوع من المس لا يقتصر على الإسلام، خلال العصور الوسطى أحرق المسيحيون خمسة ملايين امرأة كسحرة. بدا أن الغنوصيين توقعوا مثل هذه الفظائع. كتب جون:

> من وجهة النظر الغنوصية، فإن البشر "الموجودين كنوع من الأركون" هم أولئك الذين يتبعون بشكل أعمى الأيديولوجيات الدينية ذات الطبيعة المجنونة واللاإنسانية، لأنه في المقام الأول من خلال المعتقدات الدينية يتدخل الأركون فينا. السلوك المدفوع بمثل هذه المعتقدات ينتج تثبيتات شخصية مرضية، مما يؤدي إلى غيبوبة روحية.
>
> ما يقوله الغنوصيون ليس فضولًا للعالم القديم أو مسألة غامضة للعلماء للتحقيق فيها. وهي تعالج القضايا والظواهر الأكثر صلة مباشرة بجوهر واقعنا وبقاء جنسنا البشري. فيما يلي بعض المقتطفات ذات الصلة، لكنني أوصي أيضًا بالخوض في metahistory.org

على الانترنت. ما قرأته هناك حتى الآن أثار إعجابي على أنه دقة غير عادية في التفكير والتعبير. في قراءة ما يلي أوصي بسلوك أرسطو، تفكر في هذه الاحتمالات، ولكن لا تقبلها. ما أستخلصه من هذه المادة حتى الآن هو أوجه التشابه المعززة ثقافيًا، أوجه التشابه مع التجربة المعاصرة (انظر مقال طفيليات العقل لمقابلات مباشرة متوازية مع طفيليات العقل). هذه المتوازيات تعني شيئًا ما، حقيقة أساسية، لكن لا ينبغي أن نتسرع في تحديد ماهية تلك الحقيقة الأساسية ، لأنه كما يشير الغنوصيون أنفسهم، تم تصميم الكثير من عالمنا لخداعنا. (المادة كاملة)

مرة أخرى، ما يلي هو مقتطفات من الكتابات المنشورة على metahistory.org. فهي ليست بديلا عن الذهاب إلى هذا الموقع الممتاز والواسع.

الغنوصية هي الاسم الذي يطلقه المؤرخون على المرحلة الأخيرة من تقليد واسع من الروحانية الوثنية التي أصبحت تدان كهرطقة عندما صعدت المسيحية إلى السلطة. حتى اكتشاف وثائق نجع حمادي في عام 1945، لم يكن هناك شيء معروف عن التعاليم الأساسية للغنوصية. كلمة غنوصي تعني ببساطة "الشخص الذي يعرف" ولكنها تحمل معنى البصيرة الخاصة التي تخترق النواة الخفية للتجربة الإنسانية. علم بعض الغنوصيين أن البشر ينحرفون عن مسار تطورهم الصحيح من خلال نوع غريب من الكائنات غير العضوية التي تعيش في النظام الشمسي خارج الأرض، وأطلقوا على هذا النوع اسم الأركون. الكلمة اليونانية أركون تعني "السلطة"، وأحيانًا تسمى أركونز "السلطات". في المصفوفة، الوكلاء هم السلطات التي تراقب عالم المحاكاة بحثًا عن نسخ بشرية متماثلة مثل نيو تظهر علامات الاستيقاظ على المخطط. يشرح هورسلي الفكرة الغنوصية القائلة بأن الأركون يحاولون فرض "برنامج للتحكم في العقل، أو استعباد الروح [من أجل] إبقاء البشرية مشتتة بالمشاكل والاهتمامات المادية، المسجونين بخوفهم من الموت، من الفناء، والجهل بطبيعتهم الإلهية الحقيقية". وبالتالي، يشير المنظور الغنوصي إلى أن سيناريو المصفوفة يقدم نسخة السَيْبَرْبنك من معضلة روحية حقيقية، وهو تحد حقيقي وشاق يواجه البشرية، وربما التحدي النهائي. في تحذيراتهم من خداع الأركون، ربما توقع الغنوصيون مخاطر الذكاء الاصطناعي قبل ألفي عام من ظهوره. ومع ذلك، فإن الطريقة التي يعمل بها الأركون، واستراتيجيتهم للمحاكاة، كما كانت، كما هو موضح في بعض النصوص الغنوصية، لا تنطوي على أجهزة تكنولوجية متقدمة ولكن أيديولوجية دينية. (هورسيلي لا يستكشف هذه النقطة.) وفقًا للنصوص الغنوصية، فإن الانحراف الأركونتي للجنس البشري هي شكل من أشكال تعديل السلوك الجماعي الذي يتحقق من خلال المطابقة العمياء لبعض المعتقدات

الدينية الخاطئة، مثل الإيمان بالخلاص من حالة خطيئة من خلال تدخل الله أو ممثل الله الوحيد. باختصار، رفض الغنوصيون الأيديولوجية الخلاصية المشتركة بين اليهودية والمسيحية (وبعد ذلك، بعد القضاء عليها، الإسلام). من المعروف أن الأفكار الغنوصية أثرت بعمق على فيليب ك. ديك، الذي يعتبر على نطاق واسع أعظم كاتب خيال علمي في القرن العشرين. من المؤكد أن الغنوصية تقدم المعتقدات اللاهوتية والكونية كما لو كانت مدبرة في رواية خيال علمي. تم اقتراح هذا التوصيف للأفكار الغنوصية من قبل الباحث ريتشارد سميث في الكلمة الأخيرة لمكتبة نجع حمادي باللغة الإنجليزية: "تم تحديد الزخارف الغنوصية في أكثر أنواعنا الأدبية الحديثة رؤية، الخيال العلمي... في روايات الخيال العلمي للكاتب الغزير الإنتاج فيليب ك. ديك... يتم استخدام الغنوصية بوعي "(ص 546). في فاليس وأعمال أخرى، طور ديك فكرة أن البشر يعيشون في "صورة ثلاثية الأبعاد لعالمين" ، جزء منها حقيقي حقًا وجزء منه إسقاط مخادع لعقلية غريبة تشوه إنسانيتنا. هذا النموذج الفصامي يتوافق مع الأساطير الغنوصية. مع الأركونز نواجه غزوًا فضائيًا في أعماق عقولنا. يتعامل مع الهروب من المصفوفة على أنه بدعة في وقتها ولا تزال تعتبر على هذا النحو من قبل الكنيسة الكاثوليكية، وقد تم تشويه الغنوصية على نطاق واسع، حتى من قبل أولئك الذين يدعون الدفاع عنها. على وجه الخصوص، هناك معلومات مضللة هائلة حول وجهات النظر الغنوصية حول واقع وقيمة العالم المادي. يعلن العديد من العلماء أن الغنوصيين "مادة مدانة" ويعتبرون العالم الطبيعي شريرًا، وهو نتاج محض للخداع الأركونتي. ومع ذلك، فإن بعض الأصوات المعارضة تجادل بأن الغنوصيين رفضوا، ليس العالم المادي في حد ذاته، ولكن تصورنا المشوه له. هذا الرأي يؤكد البصيرة الغريبة للعميل سميث: سلوك الجنس البشري لا يتسق مع نشاط الثدييات العاقل. هل يمكن أن يكون إدراكًا مشوهًا للطبيعة يجعلنا نتصرف مثل الطاعون على الأرض؟ وفقًا للإحيائي الغنوصي المعاصر ستيفن هولر، "لم يرفض الغنوصيون بالضرورة الأرض الفعلية، التي اعترفوا بها كشاشة يُسقط عليها ديميورج [رئيس الأركون] نظامًا خادعًا. إلى الحد الذي نجد فيه إدانة للعالم في الكتابات الغنوصية، فإن المصطلح المستخدم هو حتمًا كوزموس... وليس أبدًا كلمة ge (الأرض)، التي اعتبروها محايدة إن لم تكن جيدة تمامًا "(The Gnostic Jung، ص 15). لم يكن الكون في اليونانية القديمة يعني العالم الطبيعي أو الكون المادي ككل. كان يعني "النظام"، مع التذكير باستخدام هذه الكلمة في مصطلحات الكمبيوتر: "نظام التشغيل". ربما يكون من قبيل المصادفة الناضجة أن الكلمة القبطية للمحاكاة الموجودة في النصوص الغنوصية هي HAL، وتذكر HAL الكمبيوتر المتمرد في Kubrick and Clarke 's 2001! يمكن قول الكثير عن العناصر الغنوصية في المصفوفة، ولكن هناك نقطة واحدة مركزية. أن

خداع الأركونز الموصوف في الكتابات الغنوصية هو بالضبط ما يتجلى في "المحاكاة العصبية التفاعلية التي نسميها المصفوفة" (كلمات مورفيوس). ولكن إذا كان هذا هو الحال، فكيف تكون المحاكاة التي تهدد بامتصاص الإنسانية تكنولوجية وليست أيديولوجية، كما يعتقد الغنوصيون؟ قد يكون الجواب هو أن الاستيلاء التكنولوجي على جنسنا البشري قد تم إعداده مسبقًا بوقت طويل من خلال الانحرافات الأيديولوجية في أنظمة معتقداتنا الدينية، وخاصة تلك المعتقدات الدينية التي تحدد استجابتنا للعالم الطبيعي. وهذا يعني تدخلا عميقا في المنطقة النفسية للبشرية، ولكنه يتفق تماما مع الحجة الغنوصية بأن الأيديولوجية الدينية الخاطئة هي نوع من الفيروسات التي يلمح إليها العقل البشري من قبل المخابرات الغريبة، وهو نوع غير بشري مماثل للآلات في المصفوفة. (مقالة كاملة) القوة الغريبة - إذا كان الكونداليني قوة بيولوجية، كما يشهد على نطاق واسع في كتابات المحققين الغربيين مثل لي سانيلا وأرنولد مايندل، فإن النوع الآخر من قوة الثعبان قد يكون مضادًا بوضوح للبيولوجيا. ويقال إن الأركون يحسد الإنسانية، لعدد من الأسباب، ولكن في المقام الأول لأننا نعيش في جسد أمهم!! وفقًا لأسطورة الخلق الغنوصية، فإن الأركونز هي نوع من الكائنات غير العضوية التي تم إنتاجها بشكل شاذ بسبب تأثير أيون صوفيا على المادة الذرية، قبل أن تتحول صوفيا نفسها إلى الأرض. يطلق عليهم اسم أركونز، من archai، "قبل، من البداية"، لأنهم نشأوا قبل تطور الأرض والنظام الشمسي، لكنهم لم يخرجوا مباشرة من بليروما، كما فعلت البشرية. (حول انبثاق Anthropos template، Atu Kadmon، انظر The Promise of a Lonely Planet، الجزء الثالث، و Gaia Mythos، الحلقة 10.) في محاولتهم للتدخل في الإنسانية، والتي كانت مستمرة منذ آلاف السنين، يستخدم الأركون الكثير من الخداع والتبجح. إنهم يؤثرون على عقولنا لجعلنا نعتقد أنهم يستطيعون فعل أكثر بكثير مما يمكنهم فعله بالفعل، ولكن في اعتقادنا ذلك، فإننا نسلم قوتنا لهم عن غير قصد — والنتيجة هي أنهم يشقون طريقهم معنا، لأننا خنا قدراتنا الخاصة. ومن هنا يدعي الأركون أنهم يحكمون البشرية، بل ويتظاهرون بأنهم كانوا مبدعينا، كما هو مذكور في سجل الألواح السومري للأنوناكي، الذي قبلها زكريا سيتشين والعديد من المحققين المخلصين الآخرين. تحتوي مخطوطات البحر الميت، التي تم تفكيكها في عام 1947 في نفس اللحظة التي تم فيها الاعتراف بنصوص نجع حمادي في البداية على أنها مواد غنوصية نادرة، على روايات صريحة للتهديدات المباشرة التي تشكلها الزواحف. على سبيل المثال، وصية عمرام: رأيت المراقبين في رؤيتي، رؤية الحلم. كان اثنان منهم يتشاجران من أجلي، قائلين... ويقيمان مسابقة كبيرة علي. فقلت لهم: "من أنتم، حتى تتسلطوا عليَّ هكذا؟ فأجابوا: "لقد تم تمكيننا وحكمنا

على البشرية ". فقالوا لي: "من منا [سيحصل عليك]؟" ثم رفعت عيني، ونظرت إلى إحداهم مباشرة. كان مظهره مخيفًا بشكل مخيف، وكانت بشرته متعددة الألوان، وقشور متلألئة مظلمة. (4Q542) (ملاحظة: يتم تحديد "المراقبين" باستمرار بالأنوناكي في التخمين الحديث للفضائيين/الفضائيين .) كما شرحت في مكان آخر في هذا الموقع، تمركزت طائفة معرفية تسمى الأركونتين على البحر الميت جنوب قمران. موهوبة بسلطات الإدراك الخارق، مثل المشاهدة عن بُعد، لاحظ العرافون الغنوصيون الذين التقوا وصدوا الأركونز الوجود المستمر للزواحف بين طائفة البحر الميت للزاديكيم. الرؤيا الأولى ليعقوب (NHL الخامس، 3)، والتي تحتوي على أوصاف لقاءات وجها لوجه مع الفضائيين (فضائيين) الزواحف، ويحذر من أن "القدس هي مكان سكن العديد من الأركون". لكن المعلم الغنوصي يضيف،نظرة ثاقبة حاسمة، نموذجية للمعرفة الدقيقة للغاية لمدرسي المدرسة الغامضة، "هذه القوى ليست مسلحة ضدك على وجه التحديد، لكنها مسلحة ضد بعضها البعض." (المقطع 27) هذا السطر لا يدعم فقط السيناريوهات المعاصرة التي تصف الصراع بين الفضائيين الذين هم بيننا، بل يشير أيضًا إلى أن سلطاتهم أكثر انخراطًا في قتال بعضهم البعض بدلاً من التغلب علينا. ومع ذلك، فقد تغلبوا علينا، بطرق معينة. بسبب تكتيكهم الخفي للترهيب من خلال المعتقدات الخاطئة، يمكن للأركونز أن يجعلنا نتخلى عن قوتنا. ولكي نخون أنفسنا لهم بأعمق طريقة، في عمل نهائي لمحو الذات، سيتعين علينا التخلي عن أجسادنا وتسليم القوى الخفية داخل أجسادنا. تم توجيه الممارسات الاستهلالية الغنوصية نحو تقوية تجسيدنا من خلال إثارة الكونداليني (حيَّة مُلتفَّة)، الذي هو تأريضنا في الأرض. الكونداليني يعني صغير (" إيني ") كوندالا، "ملتوي أو تصاعد السلطة". الكوندالا الكبير هو قوة الثعبان للأرض نفسها، التيارات المثيرة الدوارة لغايا. هي، أم الأرض، هي القوة المحيطة العليا التي تحمل الحمض النووي المهيأ في سلاسله المتصاعدة من الحمض النووي. عندما يتم إيقاظ الكونداليني في الطقوس الجنسية المقدسة أو غير ذلك، فإنه يؤسس جسم الإنسان بوعي في الجسم الكوكبي. هذا هو الهدف النهائي لليوغا الكونداليني: ليس الهروب من الجسم، وليس تأليه المشاركين، ولكن التأريض في غايا، إلهة الطبيعة. في الحورية، استحم الغنوصيون في لمعان النشوة الذي اعتبروه يشع من رأس إله، بليروما أيون، عبر أيون صوفيا التي تتجسد في الأرض. يؤدي امتصاص هذه الانبثاق إلى الشفاء الجنسي وإصلاح الانقسام أو التمزق بين الجنسين (" الصدع بين الجنسين ") الذي نشأ على المستوى الكوني عندما سقطت صوفيا، وقص قالب أنتروبوس. يتم شفاء الكون من خلال ما تم جرحه بعمق، الحياة الجنسية البشرية.

التعليم الغنوصية

(انظر المقالة كاملة)

تحتوي المواد الغنوصية القبطية هنا وهناك على مقاطع تصف اللقاءات مع الكائنات الشبيهة بـ المخلوقات الفضائية، وأحيانًا مع نصيحة صريحة حول كيفية التعامل مع هذه الكيانات. ما هي المعتقدات المتضمنة في مثل هذه الشهادة؟ وما الذي يجب أن نصدقه بشأن هذه الشهادة؟ سأحاول معالجة كل من هذه الأسئلة في هذا المقال الموضعي الموجز. لنلقي نظرة مباشرة على الشهادة، دعونا نفكر في مقطع من سفر الرؤيا الأول ليعقوب (NHC V، 3)، حوار الوحي الذي يمنح فيه معلم غير مسمى (" السيد "أو" المعلم") معرفة سرية على غنوصي يدعى يعقوب: قال المعلم: يعقوب، ها، سأكشف لك طريق فدائك. كلما تعرضت للحصار وخضعت لآلام الموت (الخوف المميت)، قد ينقلب عليك العديد من الأركونز، معتقدين أنهم يستطيعون القبض عليك. وعلى وجه الخصوص، ثلاثة منهم سوف يحاصرونك، أولئك الذين يتظاهرون بأنهم جامعو رسوم. لا يطلبون حصيلة فحسب، بل يسلبون الأرواح عن طريق السرقة. الآن، عندما تخضع لسلطتهم، سيقول لك أحدهم وهو المشرف: "من أنت ومن أين أنت؟" ثم تقول له: "أنا ابن البشرية وأنا من المصدر". ثم يقول لك:"أي نوع من الولد أنت؟ وإلى أي مصدر تنتمي؟" وستقول له: "إني من مصدر قبل الوجود، وأنا من ذرية المصدر." ثم يقول لك: "لماذا أرسلت من المصدر؟" ثم تقول له: "إني جئت ممن هو قبل الوجود لكي أنظر إلى من هم من أمتي ومن هم من الغريبين." فيقول لك: "ما هذه الكائنات الغريبة؟" يجب أن تقول له: "إنهم ليسوا غرباء تمامًا، لأنهم من صوفيا الساقطة (أشاموث)، اللاهوت الأنثوي الذي أنتجتهم عندما أنزلت الجنس البشري من المصدر، عالم ما قبل الوجود. لذا فهم ليسوا غرباء تمامًا، لكنهم أقرباؤنا. هم في الواقع كذلك لأنها هي مصفوفتهم، صوفيا أشاموث، من المصدر. في الوقت نفسه، فهم غرباء لأن صوفيا لم تتحد معها كما في المصدر (نظيرها الذكر الإلهي)، عندما أنتجتهم. عندما يقول لك أيضًا: "أين ستذهب الآن؟" فتقال له: "إلى المكان الذي جئت منه، إلى المصدر، أعود." وإذا قمت بالرد بهذه الطريقة، فسوف تهرب من هجماتهم. (25 - 1 :34 – 33 .NHC V, 3. ترجمة من NHLE 1990 ، ص.265-6 و كورت رودولف ، الغنوص ، ص. 174-5.) يتم تعبئة معلومات كبيرة في هذا التبادل. لا يمكن إنكار التشابه مع التقارير المعاصرة للقاءات القريبة: فالأركونز تحفز حالة من

الذعر القاتل، وغالبا ما تظهر في الثلاثات، فإنها يقومون بعمليات الاختطاف (" يسلبون الأرواح عن طريق السرقة"). تتوافق هذه التفاصيل بشكل وثيق مع تقاليد المخلوقات الفضائية/الأجسام الطائرة المجهولة المعاصرة. ولكن في خروج صارخ عن الأدب الحالي، يعطي المعلم الغنوصي تعليمات صريحة حول كيفية مواجهة الكيانات الغريبة. إن الكم الهائل من المواد حول ظاهرة المخلوقات الفضائية - الأجسام الطائرة المجهولة المتاحة اليوم لا يقدم كتابًا، أو بالكاد فقرة، حول الدفاع ضد التدخل الأجنبي. لا تصف الكتابات الغنوصية مثل هذه اللقاءات فحسب، بل إنها تسبق بالعمل الدفاعي. يقدم المعلم مشورة مقنعة لإبقاء الأركونز في مكانهم. الغنوص هو تذكر لأصولنا. يُطلب من الطالب أن يتذكر حق الميلاد الكوني للبشرية، وأن يؤكد ارتباطه المباشر بـ بليروما، المصدر. على وجه التحديد، يتم تعليم الطالب أن يتذكر ويكرر الحلقة الرئيسية في الأساطير الغنوصية، سقوط أيون صوفيا، لتفعيل الدفاع ضد الأركونز. من خلال القيام بذلك، يُظهر الطالب معرفة مبدئية بأصل وهوية الكائنات التي يواجهها. مجرد المعرفة من المسائل الكونية تضعف الأركونز. المواد القبطية تصبح ذات أهمية متزايدة ونحن ندرك أنها لا تقدم مجرد تعليقات متحذلقة أو ملتبسة لدين ميت، ولكن رؤى حيوية على المعضلات الروحية الخالدة للبشرية، رؤى صالحة اليوم كما كانت قبل 2000 سنة. وصف توبياس تشورتون الاكتشاف في نجع حمادي، وكتب: "لو لم يكسر محمد علي الجرة، لما كنا قادرين على سماع هذه الأشياء. بالمعنى الحقيقي للكلمة، هذه الأشياء هي الديناميت. يمكن للمرء أن يتخيل عناوين الصحف في جميع أنحاء العالم..." (الغنوصيون، ص 12) ولكن لم تكن هناك مثل هذه العناوين، حتى في الصحف الصفراء. استغرق الأمر سنوات عديدة قبل ترجمة المخطوطات، ومع ذلك، حتى اليوم، لن يسمح أي باحث بأن تحتوي هذه المخطوطات القبطية النادرة على روايات موثوقة عن لقاءات مع كيانات تشبه المخلوقات الفضائية. في مقطع آخر من رؤيا العالم الأولى ليعقوب، يشير المعلم إلى هؤلاء الأشخاص "الموجودين كنوع من الأركونز". (30:20) لم يكن الغنوصيون في حالة تأهب لتدخل الأركونيين فحسب، بل كانوا أيضًا على دراية تامة بإمكانية أن يصبح البشر "أركونيين" تمامًا. ويبدو أن هذا التهديد قد ظهر بطريقة مثيرة للقلق بشكل خاص في تلك الحقبة التي يذكرها فيليب

كي. ديك غالبا: القرن الأول من العصر المشترك، عندما قيل ان تجسد المسيح قد حدث

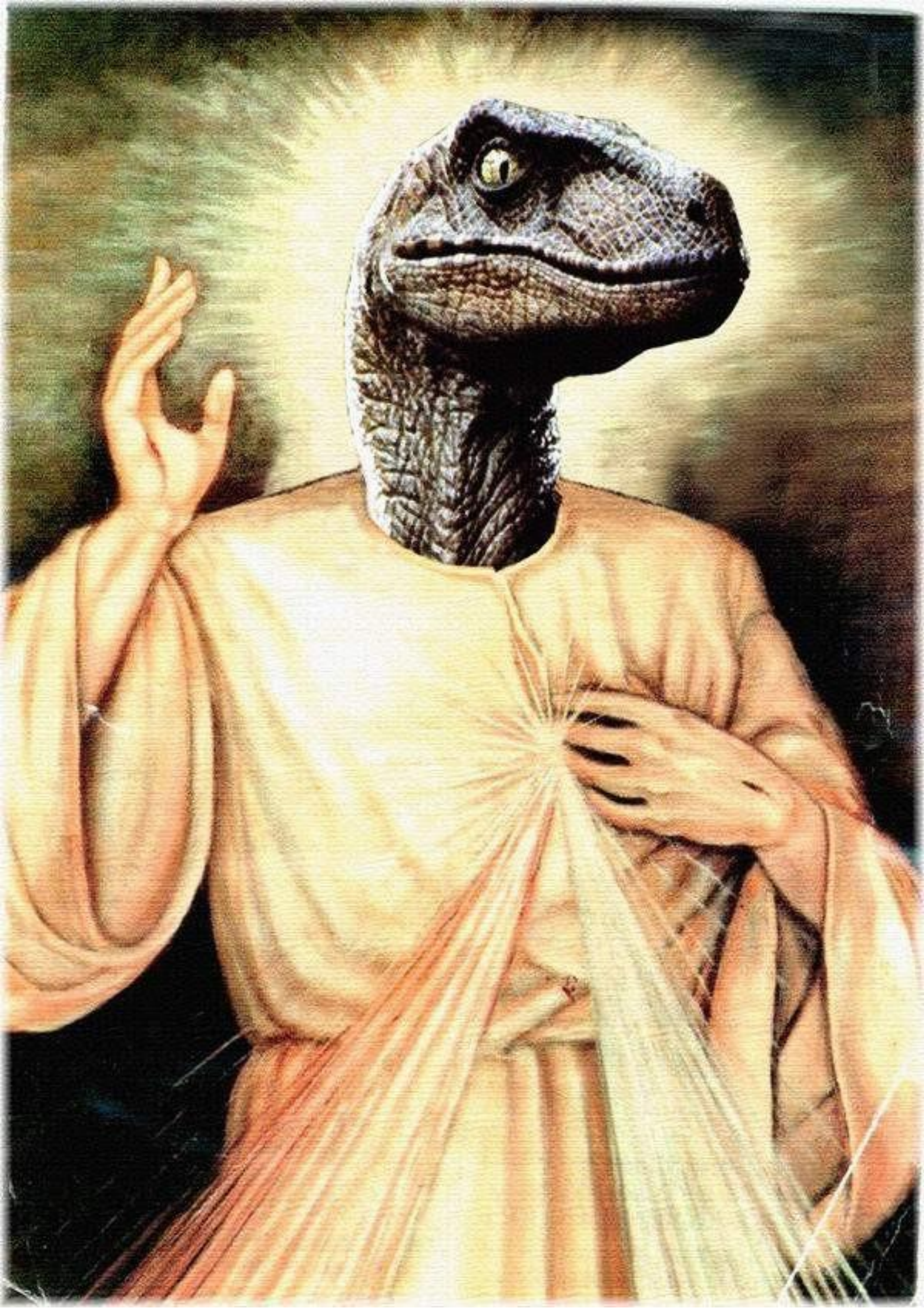
، وفقًا للاعتقاد المسيحي. يتم تحديد كل من الوقت والمكان الذي يتم فيه تحديد التشكيل الأركونتي للشخصية البشرية بقوة في نصوص نجع حمادي. في وجهة نظره الغنوصية للحالة الإنسانية، افترض فيليب ديك أن الحياة الروحية للبشرية قد تم القبض عليها في تلك اللحظة. يبدو الأمر كما لو أن سلوك أولئك "الموجودين كنوع من الأركونز" قد تم تثبيتهم في ذلك العصر، وأصبحوا يهيمنون على كل ما بعده

من قرون - استمرت حتى اللحظة، لذلك اعتقد فيليب ديك، أنه تم اكتشاف نصوص نجع حمادي. في موازاة رؤية فيليب ديك لـ "الإمبراطورية"، رأى فيلهلم رايش ظهور متلازمة مماثلة وصفها بأنها "معقدة ميكانيكية صوفية". (انظر علم النفس الجماعي للفاشية، بنصه الكامل.) توقيعها هو "الأيديولوجية الاستبدادية"، متطابقة مع الفاشية. بشكل ملحوظ، كان الأركون هو المصطلح الشائع لـ "الحاكم" أو "السلطة" في العصر الروماني. في بعض ترجمات النصوص القبطية، يتم تقديم الأركون (بصيغة الجمع، archontoi) كـ "السلطات". تحليل الرايخ لما أقترح أن نسميه مجمع الفاشية الصوفية يركز على الاشتراكية الوطنية، والحركة النازية، التي شهدها مباشرة، ولكن علم النفس الجماعي للفاشية يحتوي على إشارات وافرة إلى الكاثوليكية والإمبراطورية الرومانية المقدسة، الجد الألفي للبرنامج الفاشي الصوفي لمزيد من التعليقات حول هذا الموضوع ينظر في سياق معاصر، انظر سياسة هرمجدون. في إشارة إلى الأيديولوجية الفاشية لـ "السلطات"، كتب فيليب ديك: "الإمبراطورية هي المؤسسة، والتقنين، والاختلال؛ إنها مجنونة وتفرض جنونها علينا عن طريق العنف، لأن طبيعتها عنيفة". (فاليس، ص 235، نقلاً عن الإدخال 41 من "التفسير. ") هذه نظرة غنوصية بحتة، متوافقة مع الفقرات في NHC ولها صدى عميق مع وجهات نظر الرايخ للذهان الجماعي من المسيحية الرومانية. (يمكن القول إن النازيين لم يكونوا مسيحيين، ولكن في الواقع تخيل هتلر نفسه على أنه فارس الكأس المقدسة، على غرار بارسيفال فاجنر، ويتم نقل مجمع المنقذ من المعتقد اليهودي المسيحي بالكامل إلى الأيديولوجية العنصرية النازية - ومن هنا "المسيح الآري" الذي حدده سي جي يونغ.) وحذر الرايخ من أنه منذ انهيار روح ما قبل المسيحية للوثنية الموجهة نحو الأرض، "كان الجوهر البيولوجي للبشرية بدون تمثيل اجتماعي". نفس المرجع، الصفحة '12`. وهذه ملاحظة مذهلة، على أقل تقدير. تُظهر "السلطات" سلوك الزومبي الروحي، وهم أشخاص يجسدون مزيجًا محيرًا من التثبيتات الصوفية والعسكرية. (ما أسميته الاستنساخ السلوكي واضح على نطاق واسع في كل من السلوك العسكري والصوفي، كما نرى اليوم في الواقعية السياسية الدينية للمحافظين الجدد، على الرغم من أنه يتجسد أيضًا في التوافق الشامل للاستهلاكية العالمية وطقوس التكنولوجيا.) وفقًا لرايخ، فإن هذه التثبيتات، التي تركز على التثبيت الرئيسي على إله متعالٍ خارج الأرض، تنشأ من قمع وتشريد الأحاسيس الجسدية، وخاصة المشاعر الجنسية التناسلية. اتفق فيليب ديك مع رايخ في ملاحظة أن الأيديولوجية الصوفية الفاشية تنمو مثل الدروع حول الأشخاص الذين يتبنون هذه التثبيتات، إما من خلال الفرض العنيف أو الترهيب النفسي (" التحويل "). إنه يعمل مثل الفيروس، "يفرض شكله على أعدائه. وبذلك يصبحون أعداء". (فاليس، ص 235)

يمكن لأيديولوجية السلطات أن تصيب حتى أولئك الذين يقاومونها. وبالتالي يقلب الإنسانية ضد نفسها. ولكن يبدو أن بعض الغنوصيين كانوا محصنين ضد العدوى - ليس عن طريق الصدفة، ولكن بسبب ممارستهم المتعمدة للتقنيات الطقسية الجنسية لإنتاج مناعة، وبسبب تعاليمهم الصريحة على الأركونز وكيفية مقاومتهم، كما رأينا في المقطع أعلاه من سفر الرؤيا الأول ليعقوب. رأى المراقبون الغنوصيون على الأرض عندما نشأت المسيحية أيديولوجية الخلاص تمامًا كما فعل فيليب ك.: كفيروس. فيروس أيديولوجي، على وجه الدقة. حتى أن المثقفين الوثنيين في ذلك الوقت استخدموا هذا المصطلح نفسه لتعصب المتحولين. رأى الغنوصيون طغيان الإيمان، والأوهام الميتافيزيقية التي تدعم الأجندات العسكرية، في صعود المسيحية المبكرة. يمكننا فقط أن نتخيل ما سيرونه اليوم في التدين السياسي لليمين الأمريكي. الدفاع عن الإنسانية ماذا سنصنع إذن من المعتقدات الغنوصية عن الأركونز؟ يمكن القول أن الغنوصيين يعتقدون أنه فقط من خلال مواجهة ما هو مجنون وغير إنساني في أنفسنا، يمكننا حقا تحديد ما هو الإنسان. في جوهرها، تعريف الإنسانية هو الدفاع عنها ضد التشويه. اعتقد الغنوصيون أن القدرة على تشويه الإنسانية متأصلة في أذهاننا، ولكنها ليست في حد ذاتها منحرفة. نظرًا لأننا موهوبون بـ نوس، وهي جرعة من الذكاء الإلهي، فإننا قادرون على اكتشاف وتصحيح التفكير المشوه، ما يسميه البوذيون التبتيون krol 'pa، "الأفكار التي تؤدي إلى الضلال"، والتثبيتات العقلية التي تحولنا بعيدًا عن الإنسانية، هويتنا الحقيقية. ومع ذلك، فقد اعتقدوا أيضًا أن هناك دورانًا فضائيًا يمكن أن يضيف عنصرًا منحرفًا حقًا إلى تفكيرنا. إن تأثير الأركونز ليس جعلنا نخطئ، بل جعلنا، إلى حد كبير من خلال البلادة والإلهاء، نتجاهل أخطائنا، بحيث نستنبط خارج نطاق التصحيح. ألقى الأركونز "غيبوبة" على آدم... لقد وضعوه في حالة من النعاس، لكنهم بلدوا إدراكه ... جعلوا قلوبنا ثقيلة حتى لا نهتم بها وقد لا نرى. لذلك نفقد انعكاس النور الإلهي في داخلنا.. [وهكذا الاركونز تصرفوا على الانسانيه] بهدف خداع. عندما تزداد روح الحياة وتقوي القوة المضيئة للجسم الروح، لا يمكن لأحد أن يقودك إلى التقليل من إنسانيتك. لكن أولئك الذين تفترسهم روح المواجهة ينفرون من الإنسانية وينحرفون... تكتسب الروح الخسيسة القوة من خلال تضليلنا. الأركونز يثقلون الروح، ويجذبوننا إلى أعمال الشر، ويسحبوننا إلى النسيان، ويجعلوننا ننسى من نحن. (كتاب يوحنا السري الثاني ، ٢٢: ١٤-١٠ ، حتى ٢٧-٢٠). التعليم المسيحي عن اللقاءات الغريبة في الكتاب السري الأولى ليعقوب ليست استثنائية. وقد خصص قدرا كبيرا من التدريس الغنوصي لنظرية الخطأ التي لخصتها للتو. بالمعنى العملي، أصدر المعلمون الغنوصيون في المدارس الغامضة تعليمات

للمبتدئون عن كيفية مواجهة الأركونز على حد سواء كمتسللين فضائيين، مقارنة بالرماديين والزواحف من التقاليد المعاصرة، وكميول في أذهانهم. يبدو أن اكتشاف التسلل الأركونتيكي في كلا وضعي التجربة هذين فريد من نوعه في علم الأسرار الدقيق. من وجهة النظر الغنوصية، فإن البشر "الموجودين كنوع من الأركون" هم أولئك الذين يتبعون بشكل أعمى الأيديولوجيات الدينية ذات الطبيعة المجنونة واللاإنسانية، لأنه في المقام الأول من خلال المعتقدات الدينية يتدخل الأركون فينا. السلوك المدفوع بمثل هذه المعتقدات ينتج تثبيتات شخصية مرضية، مما يؤدي إلى غيبوبة روحية. يتفق جميع العلماء على أن بعض الغنوصيين أدانوا على قدم المساواة الأصول اليهودية لبرنامج الخلاص المسيحي، وبرنامج بولس و يوحنا نفسه. وبذلك، لم ينشروا رسالة كراهية ضد أي شخص. بدلاً من ذلك، حاولوا فضح ما اعتبروه رسالة الكراهية والخداع المقنعة في أيديولوجية الخلاص اليهودية المسيحية. في مصدر هذه الرسالة، اكتشفوا التسلل اللاشعوري للأركونز إلى العقل البشري. ومن هنا رجحان (أكثر من النصف، حسب تقديري) من المقاطع غير صحيحة سياسيا ولاهوتيا في المواد القبطية. سواء كان الغنوصيون متوهّمين بشأن الأركونز أم لا، فهذا رأيهم. لكن القراءة العادلة والمنفتحة للنصوص القبطية لن تسفر له كثير من الأدلة على التشويش من جانبهم. العرافون الذين كشفوا التشويش لم يكونوا مختلين. لقد كانوا رصينين ومنهجيين في وصف ما يعرفونه، وكانوا واعين للغاية في وصف الإجراءات لمواجهة التهديد المتصور. لقد اعتقدوا أنهم قد حددوا بالفعل هذا الأمر الأكثر إرباكًا من كل الألغاز: السبب الجذري لعدم الإنسانية في الطبيعة البشرية. ماذا علينا أن نصدق عن كل هذا اليوم؟ هناك مسألة المصداقية هنا، بطبيعة الحال - وهذا يعني أننا قد ننظر في مصدر التعاليم الغنوصية بصرف النظر عن محتواها. لكن الغنوص هو بحكم التعريف مسألة معرفة وليس الإيمان. إنه يتعلق بالاستنارة، وليس الإيمان. لإعطاء الغنوصيين الفضل في معرفة ما ادعوا معرفته هو فقط الخطوة الأولى. علاوة على ذلك، يجب أن نؤكد ما يعرفونه بمواردنا الخاصة، وقدراتنا الخاصة. هذا هو التحدي الدائم للغنوص، الإدراك الحي والمتجدد باستمرار للروح البشرية. إن معرفة ما هو حي يمكن وحدها أن تقضي على الإرهاب.

انظر فئة طفيليات العقل من هذا الموقع للمزيد. يتضمن طفيليات العقل ، أليكس جراي مقارنة بين لوحة أليكس الشياطين والآلهة يشربون من بركة درب التبانةونص غنوصي.





اختطاف المخلوقات الفضائية، مقابلة مع ألفريد ويبر

عن الكائنات المفترسة فائقة البعد[16]

ألفريد ويبر على Exo-politics.com:

اختطاف المخلوقات الفضائية: الأنواع المفترسة فائقة الأبعاد تشكل تهديدًا للبشرية

في هذه المقابلة، يكشف "مختطف" ذكر مجهول يبلغ من العمر 33 عامًا عن تجربته في اقتحام المخلوقات الفضائية من قبل القوات الغريبة المظلمة، وموضوعات الاختطاف العسكري (milab). في تجاربه يعترف بأنه يتعرض للعديد من سيناريوهات الواقع الافتراضي والسلوكيات المعاقبة من قبل المخلوقات الفضائية الذين يتنكرون في كثير من الأحيان بأشكال أخرى. يناقش ألفريد الطبيعة الفائقة الأبعاد لهذه الكيانات بدلاً من خارج الأرض. يستشهد المختطف بمواد جون لاش فيما يتعلق بطبيعة "الأركونز" وكيف تستخدم هذه الكيانات التي ابتليت بها هو وعائلته منذ عقود تكتيكات الخوف والعقاب لتنفيذ أجندتها على البشر حتى "يبقوا في الطابور" ويتعاونوا في حالة من الضعف والخوف من الوجود. في بعض الأحيان تأخذك الكائنات جسديًا وأحيانًا أخرى قد تكون مجرد نوع من الاختطاف النشط، لكن المختطف ذكر العديد من المشكلات الصحية والطبية نتيجة لاختطافه بالإضافة إلى "السخرية والمضايقة" التي تشبه إلى حد كبير تقارير "الأفراد المستهدفين". ويعلق المختطف بأن الكيانات السلبية فائق الأبعاد ستصمم التجارب لتلك الشخصية المعينة باستخدام أي تكتيكات تساعد على غرس الخوف ونظام الاعتقاد الذي يضمن إيماننا بطبيعتها القوية. ويقول إنهم سيستهدفون أنواعًا محددة من الأشخاص، خاصةً أولئك الذين لديهم الكثير من الذكاء والنور والمفكرين خارج الصندوق وأولئك الذين لديهم إدراك متزايد، من أجل "إسقاطهم". وذكر أنهم يقصون أو "يقصون النور" من الأشخاص الذين يُعتقد أنهم يشكلون تهديدًا لهذه الكيانات المسيطرة. غالبًا ما يقدمون رسائل نبوية ونهائية وتحذيرات وتهديدات. كرر المختطف عدة مرات كيف أن هذه الكيانات متشابهة إن لم تكن متطابقة مع أركونز مكتبة نجع حمادي. تم وصف هذه الكائنات أيضًا في كتب كارلوس كاستينادا القديمة ويشار إليها باسم الكائنات "غير العضوية". في كتب مثل "النار في الداخل، هدية النسور وفن الحلم"، يقدم كاستينادا عدة روايات عن مواجهة الكائنات غير العضوية وعوالمها في "حالة الحلم بالاهتمام الثاني". يمكن أن يكون لهذه الكائنات وسائل خادعة ومضللة لجذبك إلى عوالمها، وفي بعض الحالات الغريبة يمكن أن تسحب جسمك المادي بالكامل إلى عوالمها بشكل كامل بالاختطاف الجسدي. وهذا يذكرنا ببعض قدرات الاختطاف الغريبة، حيث يمكنهم القيام بعمليات اختطاف جسدية كاملة في الوقت المناسب، وكذلك عمليات اختطاف الجسم/الوعي بالنجوم أو الطاقة. في أكثر الأحيان، لن يتذكر المختطف التجربة بالكامل. من وجهة نظر الشامانية، قد يكون هذا النقص في الذاكرة بسبب نقص الطاقة والتركيز. لذلك كان هذا أحد الأسباب الرئيسية التي جعلت الشامان يطورون ممارسات زراعة الطاقة والوعي حتى يكونوا عرافين أكثر فعالية ولا يقعون في مصائد هذه الكائنات المفترسة غير العضوية. يمكن أن يتعلم العرافون كيفية إدراك الاختلافات المميزة في التوقيعات النشطة للكائنات العضوية مقابل الكائنات غير العضوية.

في مقابلة نهاية العالم الغريبةمع كورفو، يشير إلى هذه الكائنات على أنها EME أو Extra

---

16 http://evelorgen.com/wp/articles/alien-abduction/et-abductee-interviewed-by-alfred-webre-about-/predatory- hyperdimensional -beings

الكيانات المادية. وهي تعمل بنمط متميز ويمكن التنبؤ به وعادة ما تدور حول هذه الموضوعات:

- في الوقت الحاضر يتجلى ذلك في شكل "أصدقائنا المخلوقات الفضائية" و/أو "الكيانات السماوية" مثل "مريم العذراء المقدسة" التي تطلق رسائل متسقة أيديولوجيًا.
- سلوك هذه الكيانات، وعدد من الاتصالات والظواهر الخارقة لا تتفق مع فرضية من خارج كوكب الأرض.
- وجود الكون متعدد الأبعاد هو نظرية الفيزياء مع نظرية أو نظرية M.
- تتعلق رسائل هذه الكائنات بسلسلة من الكوارث "القادمة"، مثل "الحدث"، والشهب، وثلاثة أيام من الظلام، والحروب العالمية، إلخ.
- وتتفق القصص الأسطورية لتلك الكوارث مع سردية "الهجين" باعتبارها الجيل القادم للبشرية.
- بعد ذلك سيكون هناك مجيء "مملكة الألفية".
- الكائنات تتصرف مثل مصاصي الدماء. مصلحة هذه EME هو إنشاء حقل التغذية.
- لقد حاولت المنظمات الإنسانية في تاريخنا محاربة و/أو إقامة "ميثاق شيطاني" معهم.

الآن، قارن هذا مع وصف جون لاش لتكتيكات أسلحة طفيليات العقل للكائنات المفترسة. في الجوهر، يريد الأركونز أن يجعلونا ندمر جنتنا. وهي تصل إلينا بثلاث طرق رئيسية:

- الوصول إلينا من خلال المشاهدة عن بعد.
- انهم يعملون في فرق مع عقلية الخلية.
- هم طفيليات العقل ويتدخلون في أذهاننا تخاطري – التسلل التخاطري.

ويمكنهم الإسقاط من خارج الغلاف الجوي للأرض إلى داخل الغلاف الجوي للأرض سيناريوهات الواقع الافتراضي التي هي حقيقية لدرجة أن البشر عادة ما يخطئون في الأحداث الحقيقية – وبالتأكيد بعض هذه "الأحداث المعجزة الدينية" مثل مشاهد مريم العذراء، إلخ. في نجع حمادي لوحظ هذا بكلمة هال. ملاحظة: في عام 2001 أوديسة الفضاء، كان اسم الكمبيوتر هال. ربما تكون عمليات الاختطاف مثالاً آخر.

- والسلاح الثالث هو "الدين".
- التسلل ومحاولة السيطرة على الإنسانية من خلال الدين.

حدد الغنوصيون في نجع حمادي على وجه التحديد ما يسميه جون لاش "دين الخلاص في اليهودية المسيحية – الدين الإبراهيمي". (المعروف أيضًا باسم مجمع المخلص الفلسطيني).

هذا الشكل من أشكال الدين يحتوي على أربعة عناصر رئيسية:

1. خلق حصري للعالم من قبل الإله "الأبوي" الأب – لا وجود لقوة الأنثى. (لاحظ أن "العالم" (بمعنى أرضنا) لم يتم إنشاؤه على الإطلاق – لقد كان تحولًا في صوفيا الإلهية، نفسها. نحن كبشرية انبثاق تصميم إلهي، (من خلال الاقتران الأيوني لصوفيا و "ثيليت"، وليس "الإبداعات ").

2. اختار "هو" أن يمثله أشخاص معينون على الأرض واختارهم وفصلهم عن جميع الآخرين ("وكلاء" خاصين لـ "الله" – "المختارين ")

3. سيرسل "هو" "مسيحه" لمساعدة "الشعب المختار" على تنفيذ برنامجه الأخير للبشرية.

4. "هو" يخطط ليوم القيامة المروع لكل شخص بما في ذلك أولئك الذين يتبعون خطته

ويطيع أوامره وأولئك الذين لا يفعلون ذلك.

كما يمكن للمرء أن يرى، تكتيكات "الأب الله" من مجموعة العقل الديميورج/الأركونية هي واحدة من طريقة السيطرة والعقاب، إذا كنت لا تطيع سوف تعاقب وأشياء سيئة سوف تحدث لك إذا كنت لا تؤمن، لديهم إيمان أعمى، اتبع برنامجهم للخلاص، الخ.

أحد الأشياء التي ناقشها معي أحد العملاء مؤخرًا (ساهم أيضًا في المواد الملخصة أعلاه التي تمت الإشارة إليها حول تكتيكات أسلحة أركون لجون لاش) هو كيف يشعر بعد أن يزيل المرء نفسه من وضع طفيلي العقل للإدراك والإيمان الذاتي. لنفترض أنك واجهت مواجهة غريبة أو حتى رسائل تخاطرية من كائنات تدعي أنها المخلوقات الفضائية أو شكل من أشكال الوجود متعدد الأبعاد أو "آلهة النجوم". قد يرتبون العديد من الأحلام والاتصالات والرؤى والتنبؤات والنبوءات والتزامنات ذات مغزى في حياتك. يبدو أنهم يهيئون لك أن تشعر بالخصوصية أو يتم اختيارك لتكون سفيرهم أو قناتهم أو "قائدهم الروحي" أو حتى غرس عقدة المسيح فيك. يمكنهم القيام بذلك من خلال توفير تزامنات مذهلة في حياتك بطرق تجعلك تشعر بأنك مختار، أو متحمس لنظام معتقد معين يحتوي على الموضوعات المذكورة أعلاه في ملخص كورفو: نوع من السيناريو المروع، تحذير الناس، نشر رسالة التعليم الروحي الجديد أو "الله/الدين" الذي يحتوي على جميع علامات الأذن من خارج كوكب المخلوقات الفضائية الذي يريد كل أنواع العبادة والانتباه والطاقة الموجهة نحوهم حتى نؤمن بشكل أعمى ونمنح قوتنا. عادة ما يتجاهلون أو يهمشون أي شيء له علاقة بكوكب غايا - صوفيا/الحكمة الأنثوية الإلهية ككائن دنيوي يمكننا التفاعل والتواصل معها لتذكر أصولنا الخاصة. بدلاً من ذلك، فإنهم يدفعونك إلى الشعور بأنك نوع من الأشخاص المختارين أو الأشخاص الذين لديهم صلات خاصة مع آلهة النجوم أو أجناس المخلوقات الفضائية الخيرية. إنهم يعملون عن طريق الكثير من التخاطر ويقللون من أهمية الاتصال التفاعلي المتمحور حول القلب مع الأرض ومع بعضهم البعض. إنهم يفعلون ذلك بطريقة تتجنب فهمنا لنا جميعًا على نفس القدر من الأهمية. إذا كنت لا تمتثل لبناء معتقداتهم، فقد ينقلبون عليك برحلات لا نهاية لها من الشعور بالذنب، في العلاقات الجنسية العادلة، وأنظمة التسلسل الهرمي لأولئك الذين هم دائمًا أفضل من شخص آخر لديه بعض النخبة الذين يتحكمون من خلال روابط السلالة مع علم الوراثة الخاص، إلخ. واحدة من تكتيكات الأركونز والمخربين، أو الأشخاص الذين تستضيفهم هذه الكائنات الطفيلي العقل فائقة الأبعاد، هو أن تتغذى من قوة حياتك، والعواطف وتدمير ومهاجمة "نقاء الروح". لديهم طرق يمكن التنبؤ بها إما لفضحك بشكل صريح لتجعلك تشعر بالسوء عن نفسك (أو الإذلال العام) أو وضعوك على قاعدة التمثال، فقط "لتحطيمك" لاحقًا لتغذية "خذلانك" الذي قاموا به للتو. إذا لم تمتثل لتوقعاتهم المستحيلة من الكمال البشري، فإنهم يجعلونك منبوذاً في أنظمتهم الاجتماعية. بالطبع لا يوجد تفكير في أن هذه الكيانات غير قادرة على التعاطف والرحمة، وبالتالي فإن السمة المميزة لشخص طفيلي ومستضاف هي نوع من نمط الشخصية السيكوباتية. تم توضيح ذلك بإسهاب في كتابي، "الجانب المظلم من كيوبيد". السبب الوحيد الذي يجعلني أذكر هذا الأمر مرة أخرى هو أنني أجريت مناقشات مع أشخاص واجهوا هذه الاضطرابات في قوائم منتديات الإنترنت وغيرها من المجموعات، وغالبًا ما يختبئون وراء "الأقنعة الروحية". عندما تكون متصلاً بالنور العضوي وحكمة صوفيا/غايا الحية، تتغير ردود أفعال المرء وتصوراته إلى كيان أكثر انفتاحًا وفرحًا ومساواة وعجبًا فيما يتعلق بطبيعة اتصالنا بالأرض وبعضنا البعض في ذاكرتنا الحقيقية من الأصل الإلهي. تصبح الحياة عجبًا للتعبير السحري عن الخلق المشترك الخلاق الإلهي والتفاعل مع حكمة الكوكب الحي الذي نعيش فيه. لم نعد مدمنين على كوننا مدمنين على المعلومات على مستوى العقل العقل العقلاني الوحيد، وبدلاً من ذلك بدأنا من خلال مزيج من الفهم الفكري والمعرفة الحدسية أو الغنوص من خلال التذكر والتفاعل مع الحكمة الحية التي أعطتنا الحياة.


©93 Nichols

الحيازة والأسبقية[17]

الفضائيين، الطائرين، المستنسخات، والزواحف: لغز الطفيليات من خارج الأرض

بواسطة آلان جوسينز من Karmapolis.be

وراء المصطلحات التي تستحق لفيلم رعب أو فيلم خيال علمي منخفض التكلفة يخفي موضوعًا رائعًا وغامضًا قد يمثل تحديًا كبيرًا لمستقبل "الروح" البشرية. من الصعب للغاية وصف هذا الموضوع بطريقة عقلانية، وهو موضوع من المرجح أن يثير السخرية. ومع ذلك، منذ أن بدأنا في http://www.Karmaplis.be تحقيقنا في الظواهر خارج كوكب الأرض، وتاريخ الأديان والحضارات، وأبحاثنا حول الشذوذ ونظريات المؤامرة، فإن هذا الموضوع حول الطفيليات في العقل البشري — أي التلاعب بالإنسان من قبل كيان خارجي، من خارج الأرض أو بين الأبعاد — قد أصابنا في كل مرة بين العينين.

في الآونة الأخيرة، أنتجت أبحاثنا تعايشًا مع جون لاش، مؤلف موقع Metahistory.org. مثلنا، يدرس بحثه إمكانية أن البشر ليسوا أنفسهم تمامًا، وأن الوعي البشري مصاب ويتلاعب به كيان غامض قادم من أعماق الكون. ستقول لي، هل هذه فكرة جامحة أخرى؟ ومع ذلك، فإن فكرة تأثير الفضائيين أو التأثير الخارجي على الوعي البشري ليست غريبة للغاية. إنها قديمة قدم الحضارة نفسها. في الواقع، جعل بعض الصوفيين القدماء الذين يطلق عليهم "الغنوصيين" هذه الفكرة موضوعًا مركزيًا في علم الكونيات. تستحضر الحضارة القديمة والتقاليد الشامانية والباطنية هذا المفهوم بوضوح في أساطيرهم وتقاليدهم، وغالبًا ما تكون في التقاليد الشفوية التي تمتلك تركيبها الخاص. يجد المرء أيضًا أن هذه الفكرة تتكرر مرارًا وتكرارًا في الروايات المعاصرة للاختطاف والتحكم في العقل والمخابر (المختبرات العسكرية).

"السحر الجديد"

في هذه المقالة، نشير إلى عمل كارلوس كاستانيدا، عالم الأنثروبولوجيا من أصول غامضة في أمريكا الجنوبية الذي أسس نفسه في جنوب كاليفورنيا حيث نشر أطروحة حول استخدام النباتات (علم النباتات الشعبي) من قبل الهنود من الحدود المكسيكية الأمريكية. في سياق بحثه، التقى دون خوان ماتوس، رجل غريب، شامان، بارع في ما يسميه كاستانيدا "السحر الجديد". بدأ دون خوان كاستانيدا في رؤية غريبة وبعيدة المدى لواقع العالم الذي نعيش فيه. وعلى نفس المنوال، نستحضر معرفة الغنوصيين، الصوفيين في العصر المسيحي المبكر، ولكنهم بالتأكيد غير مسيحيين، الذين تركوا إرثًا لا يصدق يسمى مكتبة نجع حمادي. لمعرفة المزيد عن الغنوصيين وكتاباتهم، انظر الكتابات الواسعة على Metahistory.org

---

17 http://evelorgen.com/wp/articles/spiritual-warfare-and-the-human-soul/possession-and-predation/

موضوع المواضيع

ربما كنا مخطئين في النظر إلى أساطير الخلق القديمة هذه بازدراء كقصص ساذجة في الغالب رمزية، إن لم تكن مجرد حكايات خرافية. ربما يجب علينا إعادة النظر في الأساطير القديمة والتقاليد الشامانية الشفوية، معتبرين إياها شهادة على حقائق ملموسة. تقدم بعض السيناريوهات (على سبيل المثال، النصوص الغنوصية لنجع حمادي) وصفًا حيًا للتلاعب الفضائي. في كارمابوليس خلال أبحاثنا، كنا في كثير من الأحيان مرتبكين من هذا الاحتمال من التطفل والافتراس، يسمى "موضوع الموضوعات" من قبل معلم كاستانيدا، دون خوان — وهو توصيف مشترك من قبل جون لاش. نجد أنفسنا ممزقين بين الرفض الخالص والبسيط لهذه الفرضية والرغبة في معرفة المزيد، لأن هذا الموضوع يتردد صداه في شيء عميق في التجربة الإنسانية، شيء يمتد في عمق المكان الذي نعيش فيه وكيف نعيش. دعونا نتذكر ما يقوله كاستانيدا في كتابه الأخير، الجانب النشط من اللانهاية، حيث يخبره الساحر دون خوان عن مثل هذه الطفيليات ويحذره من نوع ردود الفعل التي سيواجهها الناس عادة عندما نثير احتمال أن يتم التلاعب بأرواحنا من قبل كيانات خبيثة: سوف يضحكون ويسخرون منك، وسوف يضربك الأكثر عدوانية منهم. وليس كثيرا لأنهم لا يصدقون ذلك. في أعماق كل إنسان، هناك معرفة أسلافية وحشوية حول وجود الحيوانات المفترسة. (ص 221-222)

الكيانات الشيطانية

في المرة الأولى التي يسمع فيها المرء عن وجود هذه الكائنات المفترسة، ندخل في صدمة وجودية، وقد نواجه معاناة لا قعر لها. ثم قد نتفاعل مع الرفض التام، والازدراء، والسخرية، كما يخبرنا الجزء الساخر من أذهاننا أننا كنا أغبياء لإخافة أنفسنا بمثل هذه الأشياء الغبية التي جاءت من رأس ساحر كان مجنونًا، والذي لم يثبت وجوده حتى. في وقت لاحق، يدرك المرء أن الافتراس هو موضوع متكرر، نوقش في أبحاث أخرى من قبل مؤلفين آخرين. هناك النصوص الغنوصية بالطبع. هناك أيضا شهادة مباشرة، روايات شخصية للشهود الأحياء. والتقاليد الشامانية في أجزاء مختلفة من العالم تتحدث عن هذه الظاهرة نفسها بطريقتها الخاصة. ربما يكون الصوفيون المسلمون الذين كشفوا سلوك الجن والكيانات "الشيطانية" من مختلف الأنواع، مثل السَقُّوبة والحَضُون في العصور الوسطى، متطابقين مع "الطيارة"، كما يسميها دون خوان. هناك أيضًا المقابلة التي أجريناها مع نايجل كيرنر، والتي تفسر روحنا العنيفة والمفترسة والصغيرة والمتعطشة والحسابية كإرث يعود إلى كرو ماغنون، عندما حدثت "الاعتراضات الوراثية الأولى"، وفقًا لكيرنر. ولكننا سنعود إلى هذه المسألة في وقت لاحق. تم العثور على وجود الطفيليات في النصوص الدينية القديمة جدا، وفي البحوث والكتب والدراسات المعاصرة، ولكن كل هذه المعلومات لا تعتبر في وسائل الإعلام الرئيسية، على أقل تقدير. نظرًا لأننا لم نكن نعرف كيفية النظر إلى المشكلة بطريقة جادة ومشروعة، فقد أتيحت لنا الفرصة لمقابلة جون لاش، الكاتب والباحث. ومبدع Metahistory.org، وهو موقع برعاية معهد ماريون في الولايات المتحدة الأمريكية. كان جون طالبًا مثقفًا لا يكل من المواد الغنوصية، وكان لديه فكرة رائعة عن الرسومات الموازية بين المعرفة الغنوصية والتقاليد الشامانية. بالنسبة له، كان الغنوصيون صوفيين حقيقيين قريبين مما كان ينبغي أن يكون التصوف الأصلي للمسيحية، قبل أن يقع في أيدي التلاميذ والكنيسة الكاثوليكية. كان الغنوصيون في الواقع الشامان الحقيقي من الشرق الأوسط الذين يمكن مقارنتهم في بعض النواحي ب آياهواسكا البرازيلي، و

بيتوي الشامان ايبوجين الأفريقية، والشامان سيبيريا الباقين على قيد الحياة. لفترة طويلة، كان لدى جون حدس قوي بشأن الطفيليات التي أبلغ عنها كاستانيدا من حيث الحيوانات المفترسة الغريبة الموصوفة في النصوص الغنوصية. هذه الحيوانات المفترسة، التي تسمى أركونز أو أركون، هي كيانات شيطانية ذكية تستهلك عوالم الموت. تقول الأساطير الغنوصية أنها نشأت عن طريق الخطأ، وبرزت مثل الجراد من الفوضى وظلام المادة الأولية. في اتخاذ موازية التي اقترحها جون لاش أبعد من ذلك بقليل، يمكننا أن تشمل مع الطيارة لكاستانيدا و الاركونز للغنوصيين الكيانات الزاحفة الأخرى، إما الأثيري في الطبيعة، أو أكثر جوهرية، بطريقة أو بأخرى من اللحم والدم — المخلوقات مثل تلك الموصوفة في الأدب الاختطاف وفيرة، وكذلك في شهادة من سوء المعاملة الشيطانية واضطراب الشخصية المتعددة (MPD). وهكذا قررنا الجمع بين مواردنا مع Metahistory.org للعمل على هذه الفرضية الموسعة واستكشاف كيف يمكن أن يصاب العقل البشري ويتلاعب به من قبل قوة غامضة تكشف لنا كيف أصابتنا اللعنة، ولكن أيضا يكشف لنا قوتنا للتغلب على لعنة. هذا الموضوع يهمنا جميعا!

أهمية كاستانيدا

نحن لا نحاول إبعاد المسؤولية عن الإنسانية من خلال إلقاء اللوم على هذه الطفيليات لجميع عيوبنا، وميولنا نحو العنف، وبرودتنا العاطفية، ببساطة بالقول "إنه ليس خطأنا، لا يمكننا فعل أي شيء حيال ذلك، دع الأمور تأخذ مجراها". التحدي هنا هو شرح وفهم هذا التعايش المحتمل، وإلقاء نظرة على هذه الفرضية، وتوثيقها، كما يفعل جون على موقعه، بالاعتماد على المواد الغنوصية. نحن نبحث عن طريقة عقلانية لحل ما يمكن أن يكون لعنة حقيقية، عيبًا في جنسنا البشري، يبقينا محبوسين في حالة من الوعي الأدنى، أو، إذا كنت تفضل، في جحيمنا اليومي في هذا العالم، عالم مليء بالجمال ولكن أيضًا محفوف بالوهم والعجز.

من ناحية، يمكن أن يكون الحل لهذا اللغز هو الفعل البسيط المتمثل في إدراك وجود هذه الطفيليات، من أجل العيش معها، والتفكير والتأمل في دافع أفعالنا عندما تسترشد بالخوف والحاجة والافتقار والعنف. تحدث كاستانيدا عن إنهاء "حديثنا الداخلي"، المونولوج الداخلي الذي يركز على الأنا التي تستثمر فيها كل لحظة من اليوم. وليس هذا بالأمر اليسير. بل على العكس.

من ناحية أخرى، هناك مجموعة كاملة من تعليم دون خوان، وممارسة الرياضة العقلية والحركات الجسدية التي يسميها التمريرات السحرية، وكذلك الانضباط يسمى التضاغط. هذه ممارسة معقدة، ومن الواضح أنه من أجل القيام بذلك بنجاح، يجب على المرء أن يذهب إلى قلبه وروحه، وهو التزام الذي لا يعطى للجميع. سيعتبر السيد إيفرمان معرفة وانضباط دون خوان وكاستانيدا غريبة، والتعاليم، محكمة وغريبة. إن طريقة التغلب على المفترس من خلال الالتزام الكامل بكتابات كاستانيدا ليست في متناول الجميع. الانتقال، يمكن أن يثير عمل كاستانيدا الحجج والاحتجاجات التي يمكن للمرء أن يشك في وجود الساحر القديم. (تم النظر في مثل هذه الاحتجاجات ضد السحرة من سلالة دون خوان، و "نادي المعجبين" المعاصر في مكان آخر في مقال كتبته كارماتو "Le Dernier des Nahuals".) على الرغم من هذه الانتقادات والحجج، والتي غالبا ما تكون خبيثة، لا يمكن إنكار وجود هذا عالم الأنثروبولوجيا الغامض ومعرفة معلمه.

لا يزال عمل كاستانيدا قويًا ومتماسكًا بشكل غير عادي، وقد يكون من الأفضل تحليله في ضوء التقاليد السحرية والشامانية الأخرى مثل تقاليد الغنوصيين. وقد فعل هذا جون لاش في مقالة رفيق. نصه الممتاز هو ثمرة ثماني سنوات من البحث على الغنوص/كاستانيدا أوجه التشابه.

من الرماديين والطائرات بدون طيار والمستنسخين

وفقًا لكاستانيدا، فإن الكيانات الطفيلية التي أطلق عليها الطيارة قد تسللت إلينا وجعلت روحنا متكررة، مهووسة، مليئة بالروتين، خائفة، متعطشة، عنيفة وحسابية: "الحيوانات المفترسة تعطينا عقولهم، والتي تصبح عقولنا. عقل الحيوانات المفترسة باروكية، متناقض، كئيب، مليء بالخوف من اكتشافه في أي لحظة الآن"(الجانب النشط من اللانهاية، ص 220).

الأركون، الذين لديهم بعض من نفس الخصائص مثل هذه، مهووسون بالاختباء وعدم اكتشافهم. يكتب نايجل كيرنر — الذي قابلناه في عام 2004 — في كتابه، أغنية الرماديين، عن ميراثنا من الرماديين القصار أو المخلوقات الفضائية. يقارن كيرنر هذه الإغراءات بالأصداف الفارغة أو الطائرات بدون طيار المستكشفة أو المسابير الروبوتية التي هي مجرد انعكاس شاحب لـ "الكائن الرئيسي"، الكيان الذي أنشأها، منذ فترة طويلة. من خلال عدد من "التدخلات الوراثية" — كما قد يتضح من العديد من حكايات الاختطاف من خارج الأرض، القديمة والحديثة، وكذلك من خلال روايات الشياطين، السَقُوْبة، إلخ — كان الرماديون قد ثبتوا في خصائص الشفرة الوراثية التي تجعلنا هجينة، مزيج من الإنسان و المخلوقات الفضائية. كانت هذه الاعتراضات الغريبة قد بدأت مع كرو ماغنون وأحفادهم الهندو أوروبية، أي الرجل الأبيض في الغرب. يقول كيرنر إن النوع القوقازي هو الذي يظهر أكثر من أي مجموعة عرقية أخرى سلوكًا عدوانيًا وإقليميًا وإمبرياليًا وباردًا وحسابيًا، ويميل إلى العيش في خوف دائم من العدوان، وحذر من التهديدات. ستكون هذه هي السمات الشخصية التي تعطي هذا النوع العرقي محركه الإقليمي الغازي، والذي ينعكس في عقيدة "البقاء للأصلح".

في كل هذا يرى كيرنر برنامج الرماديين للحصول على تفوق الرجل الأبيض والقضاء على التقاليد والثقافات والمجتمعات الأخرى، ورؤية العالم الصوفي أو التشاركي الأكثر توجها نحو التعاون والرحمة والتوازن. تم إنشاء الرجل الأبيض لتفعيل القضاء على التجارب الأخرى التي أجراها الرماديون أو ربما من قبل كائنات متقدمة أخرى أو كيانات من خارج كوكب الأرض. هذا ما قاله لنا كيرنر في تلك المقابلة الطويلة والحصرية.

تماشياً مع وجهة النظر الغنوصية بأن الأركون يؤثرون على اغترابنا الوجودي، وملاحظات كاستانيدا التي لها نفس التأثير، يقول كيرنر إنه بسبب تدخل الرماديين، لم نعد على اتصال مع إمكاناتنا الحقيقية، وروحنا الحقيقية وعلاقتنا مع الكائن الرئيسي الذي خلقنا:

نحن عالقون في وجود مادي لأن لدينا بعض "القيود" بعض الصفات التي تعكس عدم فهم الطبيعة الحقيقية للواقع. صفات مثل الكراهية والحسد والجشع والعدوان، إلخ. هذه الصفات هي زخم ذهني يفصل بين الأجزاء بينما يفصل الكون الأجزاء. إنها المعادل الواعي للزخم الحتمي الفيزيائي للانفصال في الكون. وبالتالي فإنها توفر "خدوش" و "علامات قذرة" على "العدسات" الفردية التي من خلالها يضيء نور الله فينا.

هذه العيوب تشوه وتغير هذا النور الذي يحدد كل فرد من شخصياتنا على أنها نطاقات من الاختلاف في ذلك النور. هذه هي الطريقة التي حددنا بها فرديتنا في المقام الأول. يوفر اعتراض الفضائيين خدوشًا إضافية وعلامات قذرة إضافية لـ "قيودنا" أو "خطايانا". وبالتالي اعتراض الفضائيين هو فرض علينا.... طبيعتهم المفترسة ترجع إلى حقيقة أنهم يروننا كموضوعات تجريبية. إذا كانوا بشرًا وكانوا يتصرفون بدوافع القسوة أو الكراهية، فإن هذه الأشياء ستؤدي إلى تدميرهم كشعب في الوقت المناسب ولكن لأنهم مجرد آلات ذاتية التوليد – يمكنهم الاستمرار في اتباع أجندتهم طالما أن هناك حياة جسدية واعية قائمة على الفريسة.

لدى كيرنر طريقة تفكير معرفية نموذجية بمعنى أنه يدعي أن البشر يعيشون في حالة من الاستعباد، ويجادل بأن المسيح لم يكفر عن خطايانا ويخلصنا، ولكن لتجنب الخطر المروع الذي تشكله الحيوانات المفترسة. مرة أخرى، من المقابلة:

أود أن أقترح أننا بحاجة إلى النظر في ما يعنيه أن تكون "ملعونًا". في اللغة الشائعة، "الإدانة" تعني تذكرة ذهاب فقط إلى "الجحيم". "أغنية الرماديين" تشير إلى أن هذا الكون المادي هو الجحيم الحقيقي. يتم تعريف اللعنة لدينا من خلال حقيقة أننا عالقون هنا. إن عقولنا وأفعالنا هي التي تربطنا ولكن يمكن للمرء أن يقدم حجة قوية للقول بأننا كنا أقل عرضة للبقاء محاصرين لولا التأثير الخارجي لأشياء مثل الرماديين. ربما هذا هو السبب في أن كائنات مثل يسوع ستأتي لترشدنا إلى طريق الخروج من أسرنا.نعم، نحن في الأسر مثل الحيوانات، يجري تربيتها من قبل الرماديين. ربما جاء لاستعادة التوازن... في نصوص نجع حمادي القديمة، نُقل عنه قوله إن هناك قوى خارجية كان لها اهتمام بالبشرية منذ البداية.

باختصار، يقول كيرنر أننا هجائن، مكبلين بزرع أجنبي. في سفر يوحنا السري، يعلن المسيح: "أنا هو الذي يوجد إلى الأبد، ما هو بدون عيب أو خليط". الطفيليات مع تهجينها ليس لها أي دور في هذا الوجود الأعلى. هذه بالتأكيد "أخبار جيدة"(Evangeles). بالنسبة للغنوصيين، لم يتحدث المسيح عن التوبة والخطيئة، بل أراد مساعدتنا على الخروج من الفخ الذي نحن فيه بقوة الاستنارة.

أركونز وصوفيا

هل يمكننا مقارنة الأركون والطيارة بالآلات؟ يقترح نايجل كيرنر أن هذه الكيانات الطفيلية قابلة للمقارنة مع الآلات. كما أنها تشبه الفيروسات المبرمجة التي تفتقر إلى شيء أساسي في المكياج الخاص بها. هل هم بعد ذلك نوع من الآلات الروحية، والفيروسات في شكل جسم فضائي؟ يبدو أن كلا من الأركون والرماديين لديهم مشكلة في الاتصال بالمصدر، الخالق أو الكائن الرئيسي، كما يسميها كيرنر — وهذا يشير بطريقة أو بأخرى إلى صوفيا في التقليد الغنوصي. يقول كيرنر إنهم يفتقرون إلى حياة الروح أو "خط الروح" الذي يربطهم بإحساس واعٍ بالأبدية، ويسمح لهم بالعودة إلى المصدر.

في الأسطورة الغنوصية، يرى الأركون عن طريق الخطأ أنفسهم وحدهم في الكون، الذي يعتبرونه "ملكوتهم". وهكذا فإنهم يتحدون الله، ويرغبون في أن يكونوا مساوين لما أنتجهم. ينشأون في فوضى المادة الأولية، منطقة

الجهل والخيال. على ما يبدو، هذه الحيوانات المفترسة تتغذى على البشر بطريقة ما. إنهم يريدون الاستفادة منا، ومعاملتنا مثل الماشية، أو حيوانات المختبر. يفعل الرماديون نفس الشيء بالضبط. في التقارير المعاصرة لتدخل الرماديين، المرتبط بأنشطة "الزواحف"، تعمل المخلوقات الفضائية بين بُعدنا والأبعاد غير المادية الأخرى من أجل التغذية على المشاعر السلبية، وخاصة الخوف والكرب. وفقًا للناجين والمعالجين، يمكن ممارسة الإساءة الشيطانية الطقسية ـــ وهي ظاهرة تنكرها السلطات تمامًا ـــ بقصد تغذية هذه الكيانات على الخوف والكرب البشري.

الفيروسات الروحية و التمويه

يخبرنا جون لاش أن الغنوصيين حذروا من أن الدين اليهودي المسيحي، وهو أبوي، يهودي مسيحي، وفدائي (أي الايمان في الحساب النهائي على أخطائنا من قبل شخصية مخلص)، هو فيروس روحي. كان النضال الرئيسي للغنوصيين هو فضح هذا الفيروس ومقاومته. يذكر المؤلف والباحث بول فون وارد، في كتابه " الله والجينات والوعي"، وجهة نظره، التي تطورت بعد قراءة العديد من النصوص القديمة بما في ذلك الألواح السومرية ومواد نجع حمادي، أن "أديان الكتاب" (اليهودية والمسيحية والإسلام) هي دليل على وجود وسيادة ما يسميه، الكائنات المتقدمة. هؤلاء الكائنات المتقدمة، الذين هم انتهازيون للغاية، تركونا مع تقليد طائفي ديني مفرط المركزية، أبوي تمامًا، ومؤسس على مفهوم أن الإنسان مذنب بارتكاب خطأ أصلي.

وفقًا لفون وارد، حتى حكوماتنا تتأثر بهذا المفهوم الذي، في أسوأ الحالات، أنتج ديكتاتوريات وطوائف شخصية (على سبيل المثال، هتلر، ستالين، كيم إيل سونغ) .يصف فون وارد هذا التطور بأنه "خارق للطبيعة"، ويتميز بالتركيز على كل ما هو "سحري" وغير موجود بالفعل، ولكن من المفارقات أن أولئك الذين يتبنون هذا الرأي يعبدون إلهًا منفصلًا تمامًا، إلهًا غير موجود، غير واضح جسديًا، يتطلب معجزات وإثباتًا سحريًا من نوع مادي، المظاهر التي تلزمنا بتبجيل مثل هذا الإله. تأخذ هذه الخارقة للطبيعة البشرية في نوع من الفصام حيث يتم نفي جميع أشكال السحر والباطنية، وفي الوقت نفسه، يتم متابعتها بشغف (في الحركات السرية، الطوائف الخفية، إلخ). في مثل هذه النظرة إلى العالم، من غير المعقول أن يكون الإله أو الآلهة كيانات المخلوقات الفضائية التي تمتلك تقنية متطورة للغاية تسمح لهم بتنظيم مآثر مخططة لمعجزات النظام الإلهي. يجب أن يحافظ الكائن الأسمى على جانبه من النبذ وعدم المادية، بعيدًا عن العالم وحاضرًا في نفس الوقت في جميع جوانب الحياة البشرية. ضمن هذا المفهوم للواقع الخارق للطبيعة، لا يمكن تصور فكرة التطفل من قبل الكائنات غير العضوية أو الكائنات الأكثر تقدمًا.

بعد حجة فون وارد بشأن "الكائنات المتقدمة"، قد نفترض جيدًا أن الخارقة للطبيعة ستكون تمويهًا غريبًا لمثل هذه الكيانات، "آلهة" العصور القديمة، لجعلنا ننكر وجودها وأنشطتها الطفيلية.

يناقش فون وارد خطوط الأنوناكي، وهو نوع من كيان المخلوقات الفضائية المهيمن الذي أسس الحضارة السومرية (وفقًا لبعض التفسيرات للسجل المسماري السومري)، باعتباره مسؤولاً عن المفاهيم الدينية المتعصبة والسلطوية والطقوس الهرمية للدين اليهودي المسيحي. ويؤكد أن يهوه، الإله العبري يِهْوِٓ، كان مسؤولاً عن الأحداث الدموية والاستبدادية. يتم استنكار يهوه بعبارات مماثلة من قبل الغنوصيين. لذلك من المغري أن نقول إن الغنوصيين،

عندما كشفوا الأركون، كانوا يتحدثون حقًا عن مادتهم، الجانب المتجسد، الأنوناكي. يمكن للمرء أن يتكهن بأن الأنوناكي كانوا مظللين أو ممسوسين من قبل الطيارة/الأركونز حتى يتمكنوا من أن يكونوا ورثتهم الماديين. وليس من المستغرب أن يتم ملاحقة الغنوصيين بتهمة الهرطقة وأن السلطات الدينية حاولت القضاء عليهم جسديًا. إنها معجزة أن أي نصوص قد نجت. يجب أن تكونوا قد أخفيت من قبل الاتباع الذين عانوا من موجات متتالية من الاضطهاد.

مشكلة المصداقية

عندما يتحدث المرء عن كيانات الزواحف أو أنواع أخرى من الكيانات التي تهاجم العقل البشري، تنشأ مشكلة كبيرة في المصداقية. النصوص مثل الكتابات الغنوصية والسومرية قديمة، معمرة، متماسكة، ومصادق عليها من قبل المصادر الأكاديمية. هذه مصادر معلومات لا جدال فيها، وبالتالي يمكن مناقشة محتوى هذه النصوص بطريقة قابلة للتطبيق. من ناحية أخرى، فإن المصادر المعاصرة حول "موضوع الموضوعات" أقل شرعية بكثير، وتخضع لجدل ضخم. وهي تأتي إما من شهادة الضحايا الذين يتم وضع حسن النية موضع تساؤل، والذين غالبا ما يشهدون تحت التنويم المغناطيسي، وهو أمر مشكوك فيه أيضا؛ أو من وسائل الإعلام، أو الأشخاص الذين تم الاتصال بهم أو حيازتهم من قبل المخلوقات الفضائية؛ أو من أولئك الذين يمارسون "المشاهدة عن بعد"، وما إلى ذلك. المصادر الأخرى هي الكتاب والمحققين الذين يؤمنون تمامًا بهذه المصادر المذكورة أعلاه ويجمعون جميع المعلومات التي قدمها هؤلاء المختطفون والمتصلون والقنوات وما إلى ذلك، ويستخلصون الاستنتاجات. على سبيل المثال، روبرت بولاي، كارلا تيرنر (ضحية)، مايكل موت، جيمس والدن، مارك أمارو بينكهام، ستان ديو، ديفيد آيك، برانتون الملقب آلان والتون، موريس دوريال، وغيرهم. القائمة كبيرة. هنا مرة أخرى، لا توجد وسيلة لهؤلاء المؤلفين للسيطرة أو التحقق من مصداقية مصادرهم.

يمكن للمتخصصين في الاختطاف الذين لديهم خلفية أكاديمية أكثر صلابة ومنهجية أكثر جدية في طرقهم في جمع المعلومات، مثل جون ماك وديفيد جاكوبس وبود هوبكنز، إلقاء بعض الضوء على هذه الأمور. هناك نوع آخر من المصادر: الجيش أو العلماء. هذه هي أقل شيوعا، ولكن على نحو متزايد في السنوات الأخيرة يتحدثون أيضا عن الاتصال مع الزواحف أو الرماديين. العقيد كورسو وفيل شنايدر من بين الأكثر شهرة من هذه المجموعة. هناك أيضًا شهادات من مصادر عسكرية وعلمية في "مشروع الإفصاح" يمكن أن تسلط الضوء أيضًا على ظاهرة المخلوقات الفضائية. ما يثير الدهشة هنا هو تشابه المعلومات من هذه المصادر المتنوعة، على الرغم من اختلافها. يستشعر المرء أن هذه الشهادات والتحليلات تقدم صورة متماسكة لسلوك المخلوقات الفضائية والزواحف — مما قد يعني أن هذه المعلومات تستند إلى أساس حقيقي وملموس، أو قد يعني ذلك أيضًا أن هؤلاء المؤلفين يأخذون إلهامهم من بعضهم البعض ويحكون نفس القصة لهدف غير واضح.

ما هو واضح هو حقيقة أن خصائص أفعال وأهداف هذه الكيانات المفترسة، كما وصفتها المصادر المعاصرة، تتناسب في بعض النواحي مع المعلومات الواردة في النصوص القديمة مثل مخطوطات نجع حمادي والسجل المسماري السومري. كما قلنا مرارًا وتكرارًا في Karmapolis.be، لا ينبغي أن يؤخذ أي شيء على الإيمان. لا يتعلق الأمر بـ "الإيمان أو عدم الإيمان"، بل يتعلق بحل لغز أكثر أو أقل دقة ودقة، وسيكون له دائمًا قطع مفقودة.

عمليات الاختطاف والطفيليات

كما أشرنا بالفعل، فإن أحد أفضل المرشحين الذين يناسبون ملف الأركونز والطيارة هم المخلوقات الفضائية الرمادية الذي يربطهم العديد من الكتاب، بما في ذلك كيرنر، بالزواحف. ووفقا لكاستانيدا، فإن الطيارة لديها مذاق خاص للشباب، مشحونة بالطاقة الحيوية، أو حتى للأطفال. وتتكر هذه السمة ما يقوله الناجون من سوء المعاملة الطقسية حول الزواحف من نوع المخلوقات الفضائية والبشر الذين يقال إنهم ممسوسين بهذه الكيانات. يمثل هذا النوع من الأعمال الشريرة المثيرة للاشمئزاز بشكل خاص جانبًا مثيرًا للجدل في تقارير الاختطاف، لأن سلوك الزواحف لا علاقة له بالأجسام الغريبة، وسيناريوهات الاختطاف المعتادة، ولا يتناسب مع الحالات المعتادة للجرائم الجنسية والجرائم الجنسية. هذا النوع من الإساءة معروف فقط من خلال الناجين الذين عادة ما يكونون من النساء. وفي معظم الحالات، يشهد الضحايا بتعرضهم للتعذيب والاغتصاب في إطار الطقوس الدينية، وبأنهم شهدوا حالات وفاة ناجمة عن آثار نفسية غريبة ومظاهر قوى غامضة.

الأكثر إثارة للصدمة هي روايات الرجال الذين تحولوا إلى الزواحف في سياق طقوس، عادة بعد أن استهلكوا الدم أو أكلوا أعضاء الضحية التي ضحوا بها من أجل الطقوس. ويصف الشهود مساس كيانات من خارج كوكب الأرض. هذه القصص تبدو كأنها لا تصدق، غير محتملة، وربما تستحق أن تهبط إلى عالم هوس الأساطير. ولكن كما أكدنا بالفعل في مقالات أخرى، هذه الشهادات عديدة والأطباء النفسيين والمعالجين يأخذونها على محمل الجد. يمكن اعتبار طقوس الإساءة هذه مظاهر غريبة في فئة الافتراس والتطفل.

أخيرًا، بالنظر إلى المصادر العسكرية حول الاختطاف من قبل الرماديين والزواحف، على الرغم من أن هذه المصادر قد تتعرض للخطر بسبب المعلومات المضللة، فإن تقارير الجنود والفنيين الذين يعملون في مشاريع سرية للغاية تظهر بعض أوجه التشابه مع الروايات المذكورة أعلاه. يلاحظ العقيد كورسو، في كتابه " اليوم التالي لروزويل"، أن الرماديون هم عبارة عن آلة مصمم للاستكشاف — وبالتالي يردد وجهة نظر كيرنر. هذا هو السبب في أن الشهود لديهم انطباع بمواجهة كيان بدون عواطف. فيل شنايدر، الذي يدعي أنه عمل على بناء قواعد عسكرية خفية، يتحدث عن عقلية خلية النحل من المخلوقات الفضائية الرمادية الذين يعيشون في أعشاش. إنه يقارنهم بالحيوانات المفترسة التي تدمر البيئة، مثل طاعون الجراد. في رحلة كونية، تستخدم كورتني بوين، المشاهد عن بعيد الذي كان يعمل سابقًا في وكالة المخابرات المركزية، نفس المصطلح، عقلية الخلية، للرماديين.

ضحايا سوء المعاملة الطقوس والاختطاف التي يعتقد أنها أجريت من قبل الرماديين والزواحف تبلغ عن الشعور بأنه كائن، أو فريسة في أيدي المفترس. يأخذ الاعتداء الجنسي جانبًا آخر عندما يتعلق الأمر بإزالة عينات الحيوانات المنوية والبويضة، وغيرها من الأفعال الغازية طبيًا. أما بالنسبة للجانب المادي للكيانات المفترسة، فلنتذكر شيئًا لاحظته كارلا تيرنر: مظهر هذه الكيانات قابل للتغيير ولا يمكنك الوثوق به. تيرنر (المتوفية الآن) كانت متخصصة في عمليات الاختطاف وهي نفسها ضحية. وتأكدت تحت التنويم المغناطيسي من أن الضحايا لاحظوا تغير مظهر المفترس، حيث تحول، على سبيل المثال، بين المظهر العسكري وشكل الزواحف. كانت تيرنر قادرة على تتبع ما لا يقل عن خمس تحولات من هذا القبيل من المظهر. تذكرنا هذه التغييرات بالاستراتيجيات التي يستخدمها الأركونز والطيارة لخداع ضحاياهم.

يتكرر موضوعان باستمرار في قصص الاختطاف والتحكم في العقل: التلاعب الجيني والغرس. التلاعب الوراثي من قبل المخلوقات الفضائية لديه هدفه، وفقا

لشهادة المختطفين، وخلق جنس من الهجائن، هجائن الإنسان- المخلوقات الفضائية. ستكون هذه كيانات قادرة على الحياة العاطفية، والتي تفتقر إليها المخلوقات الفضائية. باختصار، الهدف هو إنتاج وعي مختلط. أما بالنسبة للغرس، فهم يستخدمونه لتحديد موقع الشخص أو، في أسوأ الأحوال، لتعديل سلوكه. سنرى كيف يمكننا ربط هذين الموضوعين.

الحمض النووي كالسجن أو رسول الحياة

نحن نتحدث إلى حد كبير عن التكهنات البحتة، بالطبع، لكن النقاط المشتركة في موضوع الغرسات، ودور تكييف الوعي، والدور المحتمل للحمض النووي، واضحة للغاية بحيث يبدو من الضروري التحدث عنها. الحمض النووي، الحلزون المزدوج للأحماض الأمينية، معقد للغاية. لديه كمية أكبر بكثير من المعلومات من الكمبيوتر الأكثر تطورا. يبدو أن البرنامج، البَرمَجِيّات، التي يبني البنية ويجعل الكائن الحي يعمل. ويؤكد العلماء أن الحمض النووي هو بلورات لادوري، أن هيكلها (الطريقة التي يتم بناؤها) يمكن مقارنتها مع عناصر البلورات. على سبيل المثال، المعادن مثل الكوارتز والسيليكون هي بلورات. إنها موصلات غير عادية للمعلومات والطاقة. هذا هو السبب في أنها تستخدم في الإلكترونيات وعلوم الكمبيوتر. ومن المثير للاهتمام أن نلاحظ أن بعض الغرسات والأسلحة النفسية التي يمكن أن تؤثر على سلوك البشر تعمل على هذه الخصائص البلورية.

هل يمكننا بعد ذلك أن نفترض أن الحمض النووي، المليء بالذاكرة الحية لأسلافنا وجميع الأنواع التي ساهمت في تطوير الإنسان العاقل العاقل، يحتوي على سلسلة من التعليمات التي تولد وعينا وإدراكنا، إلى حد ما في طريقة غرس متطور للغاية؟

اليوم، يشكل إسناد الوعي بشكل فريد إلى النشاط الكيميائي العصبي للدماغ طريقًا مسدودًا علميًا. لقد توصل الباحثون إلى تصور الدماغ كنوع من مزيج من البرامج والأجهزة ذات الخصائص الثلاثية الأبعاد. الوعي ليس حصريًا للدماغ، وهو بالأحرى نوع من محطة البث، أو هوائي لمحطة. في بعض أدبيات المؤامرة، خاصة ديفيد آيك، يشبه هذا الحمض النووي كالبرنامج الذي يبقينا محبوسين في مستوى معين من الإدراك. هل يمكن أن يكون الحمض النووي قضبان سجننا العقلي؟

الحمض النووي والشامانية

يشير جيريمي ناربي، مؤلف كتاب الثعبان الكوني، إلى أن الحمض النووي له شكل أفعواني. في رؤية الشامانية تحت تأثير آياهواسكا (انظر المادة في كارمابوليس) الحمض النووي، وينظر إلى عنصر الحياة، كما روح، أو أكثر وضوحا، العديد من الأرواح تسمى مانيغاريس. كانت هذه الأرواح ستأتي إلى الأرض في شكل وابل من الكيانات المظلمة، وهو مزيج بين الزواحف والحيتان، كما هو موضح في رؤية تحت تأثير الآياهواسكا من قبل عالم الأنثروبولوجيا مايكل هارنر:

> في البداية أروني كوكب الأرض كما كان منذ دهور، قبل أن تكون هناك أي حياة عليه. رأيت محيطاً، أرضاً قاحلة، وسماء زرقاء ساطعة. ثم سقطت بقع سوداء من السماء بالمئات وهبطت أمامي على منظر قاحل. استطعت أن أرى أن "البقع" كانت في الواقع مخلوقات كبيرة ولامعة وسوداء ذات أجنحة تشبه الزاحف المجنح وأجسام ضخمة تشبه الحوت... لقد شرحوا لي بنوع من لغة التفكير أنهم كانوا يفرون من شيء ما في الفضاء. لقد جاءوا إلى كوكب الأرض للهروب من عدوهم. ثم أظهرت لي المخلوقات كيف أنها خلقت الحياة على هذا الكوكب من أجل الاختباء داخل

أشكال متعددة، وبالتالي تمويه وجودهم. أمامي، حدثت روعة خلق النباتات والحيوانات وانتواعها – مئات الملايين من السنين من النشاط – على نطاق واسع وبحيوية يستحيل وصفها. تعلمت أن المخلوقات الشبيهة بالتنين كانت داخل جميع أشكال الحياة، بما في ذلك الإنسان. (مقتبس من ناربي، الثعبان الكوني، ص 55)

كان لدى هارنر هذه الرؤية في عام 1961. فقط في وقت لاحق، ربط هذه التنانين السوداء بالحمض النووي، وهذا لم يتم الإشارة إليه بعد في عصرنا. ما الذي كانت تهرب منه هذه المخلوقات من خلال الاختباء وراء شكل ما هو حي، وإخفاء نفسها في الإنسان، كنوع من التطفل الذي يميل إلى التبادلية؟

بالتأكيد، يمكن قراءة رؤية هارنر، النموذجية من النوع الذي عاشه هنود الأشانينكا تحت تأثير جرعة الهلوسة، على مستوى مجازي، ولكن من الواضح أيضًا أن فكرة مانينكاري أساسية للهنود في فهم الحياة. عرّف أحد السحرة في الغابة، جيريمي ناربي، هذه الكائنات: "إنها كيانات غير مرئية موجودة في الحيوانات والنباتات والجبال والأنهار والبحيرات وبعض الصخور البلورية". في التقاليد المحلية، فإن مانينكاري كائنات إيجابية: "لقد علمونا كيفية نسج القطن وصنع الملابس. منذ فترة طويلة، كان أسلافنا يعيشون في الغابة. من كان بإمكانه أن يعلمنا كيف نصنع القماش؟"

وفقًا لعالم الأنثروبولوجيا جيرالد فايس الذي درس أشانينكا، فإن اسم مانينكاري يعني "أولئك المخفيين"، ولكن يمكن رؤيتهم عن طريق تناول التبغ و الأياهواسكا. إذا كانت المانينكاري كيانات إيجابية للهنود، فإنها تشبه في بعض النواحي منشورات كاستانيدا بمعنى أنه، مثل الطيارة، يعيش المانينكاري في الاختباء، وهم كائنات مظلمة تؤثر على سلوك البشر. في الطبيعة نجد أشكالًا من التطفل يعيش فيها الطفيلي والمضيف في تكافل، في تعاون متبادل أو تبادلية. من الضروري أن نعرف كيف تلعب المانينكاري التي يربطها ناربي بالحمض النووي (دون التعرف عليها) دورًا إيجابيًا من خلال نشاطها الطفيلي. أما بالنسبة للطيارة، فوفقًا لكاستانيدا، فإنها تتغذى على "الطبقات المضيئة" للوعي البشري، وخاصة تلك الخاصة بالشباب. لا تترك الطيارة سوى شريط رقيق من الوعي، يكفي فقط للشخص للبقاء على قيد الحياة، حتى يأتوا ويحصلوا على الباقي، لاحقًا. نشاطهم هو أي شيء إلا إيجابي.

الطيارة والغرسات – تقنية مجازية

يمكن مقارنة الغرسات الغريبة لتقارير المخلوقات الفضائية/الأجسام الطائرة المجهولة، التي تعتبر ككائن طفيلي، للطيارة. وبطبيعة الحال، فإن مثل هذه الاستعارات التكنولوجية محدودة لأنها تعمل فقط طالما أن التكنولوجيا التي تشير إليها هي في الطريقة — كما يقول جيري زيتلين في مقالته على كارمابوليس. الاستعارات التكنولوجية لها بعض القيمة التعليمية، وبعضها يستخدم في تمثيل مفهوم، ولكن أكثر من ذلك بقليل.

قد تكون طيارة كاستانيدا نوعًا من الغرس أو الفيروس النفسي. وتظهر التطورات الأخيرة أن الجيش يعتزم ترقية الغرس إلى أداة لتحديد الهوية واسترجاعها. كما يمكن تحويله إلى سلاح نفسي يعمل عن طريق التأثير على السلوك أو إحداث حالة من الواقع الافتراضي، مثل عمليات غرسات للطيارين النفاثين الذين يمكنهم إدارة إشارات الرادار في منطقة القتال. وفقًا لهيلموت لامرز، الذي عمل في Cal Tech على Milabs (مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين)، كانت الحكومة في نهاية التسعينيات تعمل على شريحة قادرة على "محاكاة"

العمليات التناظرية والعقلية التي شوهدت في البشر." كانوا يعملون على غرسات مع القدرة على توليد "الهولوغرامات، وأنظمة التمويه متعددة الأطياف، والخفاء الحراري". وهذا ليس سوى الجزء المعروف من البحث. يدعي ضحايا اختطاف الفضائيين والتحكم في العقل أنهم تعرضوا لغرس أكثر تطوراً، وقادر على تعديل الوعي. يبدو نشاط الطيارة كعملاء فضائيين يغيرون وعينا أقل غرابة عندما ننظر إلى تجاربهم العسكرية في الأسلحة النفسية (كما رأينا في طبعة جديدة من الفيلم، المرشح المنشوري).

الحمض النووي كغرس

دعونا نعود إلى الرابط بين الحمض النووي والوعي. لقد حاول العلماء لسنوات عديدة تحديد كيف يمكن أن يتأثر الحمض النووي بالحالات العاطفية والوعي، والعكس بالعكس، كيف يمكن للحمض النووي أن يؤثر علينا. اكتشف إريك كاندل، الذي فاز بجائزة نوبل في عام 2000، أن الاختلافات الوراثية بين الأفراد ترجع إلى المجتمع والتكيف العقلي، وكذلك إلى الجينات الأبوية. أجرى العالم الياباني ماسورو إيموتو تجارب على الماء في شكل بلوري تظهر كيف تتأثر بلورات الجليد بالصوت. كما أجرى سلسلة من التجارب التي تبين كيف يتم تحديد تشكيل بلورات الماء من خلال كلمات معينة ذات دلالة إيجابية وسلبية. مع الكلمات الإيجابية، تكون الهياكل المتولدة في الماء منتظمة ومتناغمة وجمالية في الشكل. مع الكلمات السلبية، فإنها تفترض أشكال خشنة وغير منتظمة. تذكر أن الحمض النووي هو بلورة لا دورية تتفاعل مع الأمواج والظواهر الكهرومغناطيسية الأخرى. قد نفترض أن هناك تأثيرًا من نوع اهتزازي بين الحمض النووي وبيئته. ويشير العمل الأخير الذي قام به عالم الأحياء الروسي بيوتر غارجاييف وبعض الخبراء اللغويين الروس إلى نفس الشيء، وبشكل أكثر تحديدًا، قد يُظهر هذا البحث أن الحمض النووي غير المرغوب فيه، بدلاً من أن يكون مهملًا، هو "صورة ثلاثية الأبعاد للكمبيوتر تعمل مع إشعاعات من نوع الليزر". باختصار، الحمض النووي هو مولد غير عادي من التصورات، أداة للواقع الافتراضي.

اقترح ديفيد آيك، الباحث المعروف في "أجندة الزواحف"، فكرة نوقشت كثيرًا فيما يتعلق بالصلة بين الحمض النووي والعاطفة والوعي. في الواقع، يتجلى الوعي البشري بشكل رئيسي من خلال وسيط العواطف. هذه تقع تقريبا في فئات نموذجية: الحب والكراهية والخوف والغضب والرغبة، وما إلى ذلك. مع الكثير من الفروق الدقيقة، بطبيعة الحال. يمكن القول أن هذه المشاعر تغلف وعينا، فهي توجه وسائل التعبير لدينا إلى نطاقات ضيقة. يعتقد آيك أن الحمض النووي مسؤول بالفعل عن تقليل الوعي إلى درجة أن نشاطنا العاطفي لا علاقة له بوعينا الحقيقي. وهناك عدد كبير من التخصصات الروحية (على سبيل المثال، التأمل البوذي) تتطرق لهذا الوضع. لا علاقة للوعي الخالص بحالاتنا العاطفية، بل على العكس من ذلك، فإن عواطفنا تسجننا ـــ كما يجادل آيك. من خلال قبول العلاقة بين الحمض النووي والأنشطة العاطفية والعقلية، قد نبدأ في تخيل الحمض النووي كبرنامج معقد يوجه عملية الحياة (تنظيم عملية الأيض لدينا، على سبيل المثال)، ولكن يعوق وعينا من المظاهر الكاملة.

يقول نايجل كيرنر شيئًا مشابهًا عندما يتعامل مع كل من الحمض النووي وجسم الإنسان بأكمله (الدماغ والهيكل العظمي) كنوع من بنية الهوائي. من خلال هذا الهوائي يتجلى وعينا، ولكن بطريقة مشوهة ومتضائلة. يقول كيرنر إن وعينا مستوحى من الكائن الرئيسي، الحالة المثالية التي نصدر منها. ولكن هذا

الهوائي يعاني من تدخل الكيانات الطفيلية، وبالتالي يتم تغيير وعينا والتلاعب به بطرق تجعلنا نعاني. يمكن للمرء أن يرى حلقة مفرغة تعمل هنا: كلما كانت عواطفنا تعمل بطريقة فوضوية ومؤلمة، كلما أثرت على حمضنا النووي، وكلما قلل حمضنا النووي وظروف إدراكنا بطريقة سلبية حقًا. يعتمد مستوى الوعي لدينا على الحمض النووي الذي يفسر الواقع بالنسبة لنا (مع ومن خلال الدماغ)، بدلاً من إظهار الأشياء كما هي في الواقع. في كتابه الأخير، يقول آيك إن ما نعتقد أنه حقيقي هو وهم. ويشير إلى "صوت في الرأس" يتذكر ما يقوله كاستانيدا عن الطيارة: إنهم يفكرون في مكاننا، ويجعلوننا نتفاعل ونشترط قدرتنا على الشعور "بالواقع". بطبيعة الحال، فإن العلاقة بين الحمض النووي والوعي هي مضاربة للغاية وبالكاد تخضع للدراسة العلمية، على الرغم من أنها تمثل مسارًا رائعًا. إذا كان الحمض النووي يعتبر شكلاً من أشكال العقل، وهو كيان يشبه الثعبان وفقًا لهنود جيريمي ناربي، فيمكن اعتباره أيضًا طفيليًا إيجابيًا (حاملًا لوظائف الحياة) أو سلبيًا (مكيف الوعي). على هذا النحو، يمكن مقارنتها بقصص نشاط الطيارة و أركون الغنوصية، على الرغم من أنها لا تعتبر أبدًا ذات تأثير إيجابي.

على سبيل الاستنتاج

الطيارة، الأركونز و المخلوقات الفضائية الرمادية كلها لها تأثير حاسم، تنفير وغزو، على عمليات الوعي البشري. إنهم يتنكرون ويفترضون أقنعة متنوعة. تمت دراسة ظاهرة تغيير الشكل بعناية من قبل ماري تيريز دي بروس، وهي صحفية فرنسية متخصصة في عمليات اختطاف الفضائيين، وكاتبة، ومحققة عنيدة في الحالات الشاذة. وأبلغت عن حالة أسترالية قال فيها المختطف من قبل رمادي: "نحن نظهر في الشكل الذي تتوقع أن تراه". كما أبلغت عن حالة نساء يعثرن على أزواجهن أو أصدقائهن أو حتى نجوم السينما في صحن طائر. بعد الفعل الجنسي واستخراج الأنسجة أو البويضات، يدركون أن الزوج أو الصديق أو الممثل هو في الواقع من خارج كوكب الأرض. تعتقد ماري تيريز دي بروسيس أن هذا النوع من ظاهرة المخلوقات الفضائية قريب جدًا من مظهر الكيانات الشيطانية والملائكية (الجان، المتصيدون، الجن، الجنيات، السَقُوْبة، إلخ) في التقاليد الشعبية للماضي. بالنسبة لها، "إن التوازي الذي يمكننا تتبعه بين ظهورات المخلوقات الفضائية، أركونز الغنوصيين طيارة كاستانيدا، صالح تمامًا". تتوافق نظريات دي بروس بشكل وثيق مع عمل مماثل قام به جاك فالي وجون كيل وجان سيدر، الذين تشير نظرياتهم إلى أن ظاهرة المخلوقات الفضائية قد تكون "مثل مظهر من مظاهر الأحداث التي دبرها ذكاء بروتيني موجود حول الأرض ويحاول تعذيبنا". من المؤكد أنه ليس من قبيل الصدفة أن الصفحات الأخيرة من كتاب دي بروس مكرسة للعناصر المشتركة في عمليات الاختطاف من خارج كوكب الأرض والتجربة الشامانية، التي يشهد بها جميع أنحاء العالم. وبالمثل، فإنه ليس مجرد فرصة أن جون لاش يفكر في العلاقة بين كاستانيدا والغنوصيين، الذين يعتبرهم شامان متمكنين.. بالطبع، لا شيء يشير إلى أن جميع مظاهر الاتصال البشري مع الكيانات من خارج الأرض هي طفيلية وسلبية. ولكن من المفيد لنا أن نفهم تلك الحالات. مهما كان الأمر، فإن التطفل والافتراس يشبهان نوعًا من الحرب النفسية التي لا تعرف أهدافها، ولكنها تستحق أن تؤخذ على محمل الجد، دون أن تجعل منها مرضًا عقليًا. من المحتمل أن الطيارة، الأركونز، الرماديين، الجنيات، الجن والكيانات الشيطانية الأخرى كلها جزء من نفس التصنيف، نفس مجموعة القوى الغامضة القادرة على التدخل معنا ومع ذلك، بطريقة ما، تتجاوز الأبعاد العادية التي نعيش فيها.



مقابلة مع معاريت ، (مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين) الاسكندنافية[18]

نبذة عن مقابلة معاريت

تنويه: هذه شهادة شاهد على المختطف العسكري ريباب، وتحتوي على مواد مزعجة ولا ينصح بقراءتها لأولئك الذين لا يستطيعون التعامل مع واقع عمليات الاختطاف الغربية الحاقدة أو أنشطة حكومة الظل. لا أستطيع أن أتعهد بالحقائق المطلقة لكل هذه الشهادة ولا لجميع آراء معاريت. يتم تقديم هذا كقطعة أخرى من اللغز الذي يستكشف قضية مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين وكامتداد لعمل الراحلة الدكتورة كارلا تيرنر وباربرا بارثوليك، بالإضافة إلى مساهمتي الخاصة. وليس المقصود منها أن تكون قائمة على الخوف، بل هي شهادة "إيقاظ" للاعتراف بأولئك الذين لا ينبغي أن يعيشوا حياة من المضايقة والقمع والسرية. هذه المقابلة مع أنثى مختطفة من الدول الاسكندنافية تدعى معاريت. اختارت استخدام اسم مستعار لحماية هويتها. اتصلت بي في أواخر عام 2010 لمشاركة شهادتها حول عمليات اختطاف الفضائيين وعمليات الاختطاف العسكرية اللاحقة بعد حملها مع ابنها في عام 2005. قابلت معاريت لأنها واحدة من حفنة من المختطفين الواضحين للغاية، الذين يمكنهم تذكر درجة أكبر من تجاربها المتعلقة بالاختطاف دون استخدام التنويم المغناطيسي. على الرغم من أنها تعاني من مشاكل الصحة المناعية العصبية المتعلقة بالتصلب المتعدد، إلا أنني أعتقد أنها سليمة عقلياً وذات مصداقية. كما أنها وسيط روحاني للغاية ويمكنها الحلم الواضح - القدرة على أن تكون واعية ومدركة خلال حالة الحلم، مما مكنها من استعادة درجات أكبر من الوعي خلال عمليات الاختطاف الغربية والعسكرية. يتضمن جزء كبير من عمليات الاختطاف العسكرية التي تقوم بها للاستخدام كفئران مختبر مع التواطؤ مع شركات الأدوية الطبية التي تعمل بالتعاون مع حكومة الظل في مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين. تشارك معاريت فهمها لكيفية وسبب "تعديلها وراثيًا"- هجين إذا صح التعبير - وكيف يتجلى ذلك في مشاكلها العصبية الفسيولوجية والمناعية مع مرض التصلب المتعدد، وفصيلة الدم سلبية Rh. تشرح معاريت كيف تم تنظيم حياتها وزواجها بالكامل من قبل معالجيها الفضائيين الذين هم في المقام الأول وحشيون وزواحف وعسكريون. وقد لاحظت العديد من أنواع المخلوقات الفضائية في تجاربها وتتذكر كونها في DUMBs (القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض) وصومعة نووية ذات كيانات داكنونية مجنحة وداكنة. تناقش فهمها للمصفوفة الجينية والحيوية، والجوانب الاهتزازية للهجينة وتكنولوجيا الفضائيين لإعادة تدوير الروح. كانت لديها تجربة مماثلة لتجربة تيد رايس للدكتورة كارلا تيرنر تنكرية الملائكة، والتي تنطوي على نقل وعيها إلى "صندوق أسود" ووضعه في جسم مستنسخ. على الرغم من أن القضايا الهجينة هي الآن مصلحة محورية في أبحاث الاختطاف الحالية، إلا أنها تؤكد أن أهم الجوانب التي نحتاج إلى التركيز عليها وهي كيف يمكن للفضائيين - الزواحف على وجه التحديد - التلاعب والتنسيق والتدخل في علاقاتنا. استيقظت معاريت على تجاربها بعد ظهور المزيد من الذكريات، مما أدى إلى إدراك العناصر الحاقدة والعقلية في عمليات الاختطاف. يتم استخدام تقنية الواقع الافتراضي (VRE) للتحكم في الوعي، ويتم توصيلها بمجرد غرس المختطف. إحدى شاشاتها

---

18 http://evelorgen.com/wp/articles/military-abduction-milabs-and-reptilians/interview-with-maarit-a-/scandinavian- milab

تضمنت الذكريات التي تم تثبيتها بواسطة كيانات الدراكونين رؤية مشاهد دولفين رائعة ، New Agey ، عند الاستيقاظ من تجربة الاختطاف. تحت ذاكرة الشاشة هذه يكون الاختطاف في قاعدة تحت الأرض. اعترفت بأنها روجت سابقًا "التجارب المخلوقات الفضائية الخيرة" في برنامج حواري إذاعي إسكندنافي قبل أن تصبح واضحة لواقع خداع العقل الذي يتحكم في طبيعة اختطافها. الآن، هي تقاتل مرة أخرى، وتستعيد وضوحها ومرونتها الروحية. تريدنا أن نعرف أن البشر يمكن أن يقاتلوا من أجل وعيهم وحريتهم. الوعي هو مفتاح التمكين.

1. أخبرني قليلاً عن كيف اكتشفتِ أن لديكِ تجارب المخلوقات الفضائية، ومعتقداتك الأولية حول اختطاف/الفضائيين والاتصال؟ ما الذي غير معتقداتك حول الطبيعة الحقيقية للمخلوقات الفضائية وتجاربك، أي حوادث معينة "كسرت البرمجة" لما كانت تروج له مجموعات الأجسام الطائرة المجهولة والباحثون الأكثر شعبية؟

قبل أن نبدأ، أود أن أشكر إيف لورغن على عملها، الذي يذهب بشجاعة إلى الجانب المظلم من هذه الظاهرة للفضائيين. اتصلت بها بينما كنت محبطًا ومتعبًا. كان لقلبها المفتوح ونزاهتها كباحثة ومعالِجة تأثير كبير عليّ. أعتبر مراسلاتنا المكثفة نقطة تحول رئيسية في حياتي. عرضت وجودها لشخص غريب تمامًا، وليس الكثير من يرغب في القيام بهذا هذه الأيام. في مجال الأجسام الطائرة المجهولة، لا يوجد الكثير من الباحثين المستعدين للخروج من منطقة الراحة لسيناريوهات الأجسام الطائرة المجهولة السعيدة الموجهة نحو الاتصال. فقط من خلال تحقيق أجندة التلاعب الفضائيين يمكننا تحقيق الاستقلال الذاتي لوعينا كجنس بشري.

بادئ ذي بدء، أعتبر نفسي مختطفاً - يتم استخدامه بشكل غير مقصود من قبل الفضائيين والعسكريين لعدة أغراض. لأنني قد تم التلاعب بي، بالتخدير والسيطرة العقلية التي يسيطر عليها البشر والفضائيين، وأنا لا تستخدم مصطلح المتصل بهم. في تجربتي، لا توجد فروق دقيقة متبادلة يجب مراعاتها كما هو الحال في حالات الأشخاص الذين تم الاتصال بهم المزعومين. لا أعتبر نفسي مميزًا أو مختارًا بأي شكل من الأشكال. ليس لدي أي معلومات موجهة لأقدمها. كل ما يمكنني تقديمه هو سؤال تلو الآخر. عندما أشير إلى مصطلح حكومة الظل/الناس، أعني الشركات العاملة على الصعيد العالمي المتعلقة بعناصر الحرب الطبية وكذلك فصائل الجماعات العسكرية / الاستخبارات. أي منها، أنا لا أعرف على وجه اليقين.

يمكنني تقسيم مواجهاتي الفضائية إلى جزأين مختلفين جزء من هذا اللقاء الفضائي بدأ حتى قبل ولادتي. لدي ذكريات واعية في ذلك الوقت عندما كنت في شكل آخر خفي من الوجود وأجبرت على الظهور في هذا الكون ثلاثي الأبعاد كما نراه نحن البشر الآن. أعتبر جوهر كائني الروحي غريبًا، في حد ذاته. أتذكر كيف تم عرض بدائل أبوية مختلفة للاختيار من بينها. الرابط بين هذين الزوجين البشريين كان نوعا من بنية الحمض النووي. انتقل وعيي إلى جسدي البشري الرضيع قبل المخاض مباشرة وكنت مدركًا تمامًا لهذه الذكريات حتى عندما كنت طفلاً. بعد فترة من الوقت بدأ التكيف العصبي الطبيعي ورأيت نفسي كطفل "طبيعي" مع قدرات نفسية عالية. الجزء الثاني من تجربتي "الإنسانية" مع لقاءات الفضائيين بدأت في مرحلة الطفولة في سن 4 سنوات، وكنت أعرف أنني لست وحدي. عندما استيقظت، كان هناك دم على وسادتي وعرفت أن "شخصًا ما" وضع شيئًا في أنفي. رأيت باستمرار أحلام مخيفة واستيقظت في حالة من الرعب. حدثت هذه الأشياء خلال الفترة التي كان عمري فيها 4-7 سنوات. ولكن بقدر ما هو مضحك، خلال مرحلة الطفولة ليس لدي أي ذكريات واضحة

لهذه الكائنات التي كانت ترهبني أو كيف تبدو. ولكن عندما رأيت صورة للأجسام الطائرة المجهولة، كنت أعرف "أنهم" هم. حدثت موجة أخرى من اللقاءات التي تم تذكرها بوعي، كالمعتاد، خلال فترة المراهقة. حتى عندما كنت طفلاً، كنت مفتونًا بعلم الفلك والفيزياء النووية والمبادئ الفلسفية المتعلقة بالوجود وعلم الوجود. كنت أكثر وأكثر "إنسانية" ككل. أردت إيجاد الحل، المصفوفة النهائية للوعي الفوقي وكل ما استطعت العثور عليه في ذلك الوقت هو حركة العصر الجديد والإجابات الضحلة التي كانت تقدمها.

حتى عندما كنت على دراية تامة باختطافي في ذلك الوقت (من 16 إلى 30 عامًا) بأن هذه اللقاءات لم تكن خيرة، كنت مجبرةً عقليًا على تفسير تجاربي على هذا النحو. كانت طريقة العصر الجديد للنظر إلى هذه اللقاءات الفضائية خلال الثمانينيات والتسعينيات مليئة بالتفكير الذاتي والضغط. في الغالب لأنه هنا في الدول الاسكندنافية بعض باحثين الأجسام الطائرة المجهولة - موجهة للغاية جهة المتصل بهم. والمواد التي أنتجها باحثو الأجسام الطائرة المجهولة "المعينون" للعصر الجدد مرتبطين مباشرة بأعمال نشرهم.

في الدول الاسكندنافية لم يتم منحنا الخيارات المناسبة التي يمكننا من خلالها الحكم على شخصيات اللقاءات الفضائية بأنفسنا. كنت ذات مرة على الراديو المحلي أقول (عندما كنت منخرطة في منظور العصر الجديد) عن هؤلاء الإخوة الفضائيين الجُمَال، والتي هي هنا لرفع الاهتزازات لدينا، لأنني لم أكن أريد أن أكون مغلقة من مجتمع الأصدقاء المنخرطة معهم في تلك الفترة من الزمن. في ذلك الوقت كنت مجرد قطعة واحدة من هذه الماكينة التلاعبية، والتي كانت مخططة لتضليل الناس من خلال إعطائهم إجابات محسوبة للغاية لحل مشاكلهم المرعبة الليلية. و قمت بعملي لكن ليس بوجه مبتسم.

مع تقدمي في السن، بدأت عمليات الاختطاف تصبح أكثر واقعية جسديًا. أستطيع أن أتذكر الأشياء، التي لا تتناسب مع مفهوم الخطاب القائم على الاتصال. تم حصاد البويضة بشكل منتظم ورأيت علامات ثابتة مثل الكدمات المفاجئة، والتخفيضات المستقيمة، والطفح الجلدي الثلاثي، وعلامات المغرفة، ومناطق محرقة كاحلي، وعلامات الإبرة على جبهتي وأنفي مع إزالة الطبقة العليا من الأدمة على جسدي بعد هذه العمليات. لم أستطع أن أكذب على نفسي بعد الآن حول طبيعة هذه اللقاءات. كانوا خبيثين، مسيطرين وأثروا على وعيي وذكرياتي بطريقة قمعية. ولا مرة واحدة أعطيت إجابة مباشرة من الخاطفين للأجندة الفضائية.

في ذلك الوقت وجدت نفسي وحيدةً. فجأة بعد هذا الإدراك الواعي، من التشكيك في دوافع الفضائيين بأنها ليست "جيدة"، كان عندما كنت معزولة عقليا واجتماعيا عن طريق بعض المشاكل في حياتي. كنت أحمل سرا لا أحد يستجيب له علنا في مجال الأجسام الطائرة المجهولة هنا في الدول الاسكندنافية. لذلك شعرت أنني كنت أعيش جحيمًا خاصًا أمام العديد من العيون الجاهلة.

كان التحول من معتقدات العصر الجديد إلى حالة ذهنية أكثر موضوعية خفية ولكنها صلبة للغاية وحتمية فيما يتعلق بإدراكي للطبيعة الحقيقية لهذه الاختطافات الفضائي. ومع ذلك، بدأت مشاركة مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين عندما كنت حاملاً قبل 5 سنوات، في 2005-6. في ذلك الوقت لم يكن لدي أي علم بهذا السيناريو لمشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين على الإطلاق. لم أكن أعرف ما كان يحدث لأن الباحثين في الأجسام الطائرة المجهولة في الدول الاسكندنافية يهملون هذا الموضوع ولا يوجد نقاش مفتوح حول هذا التدخل العسكري على الإطلاق في بلدي. لدينا مجلة واحدة فقط من مجلة العصر الجديد، والتي تروج لقراء التارو والمتصلين المبهجين ومؤيديهم في مجتمع الأجسام الطائرة المجهولة. تساءلت فقط عن هذا الظهور المفاجئ للعسكريين والعاملين في المجال الطبي أثناء عمليات الاختطاف. كانت النقطة المحورية لإدراكي بوعي أن علاقتي بمشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين هي الحادثة المتسارعة، التي أدت "بالصدفة" إلى تأخير

تشخيص مرض التصلب المتعدد منذ عامين. لم يتم تشخيصي بالطرق المناسبة، لأن عملية ذنب الفرس تأخرت في البداية وكان هناك خطأ مهني من قبل طبيب محلي. تركتني الجراحة مع عدوى غير معالجة، مما خلق مشكلة التهابية دائمة مع الجهاز العصبي المركزي. تسبب سلوك الطبيب الذي لا يصدق في قدر كبير من الإجهاد العقلي ونوبة قصيرة من الانفصال، مما أثر على الطريقة التي يعمل بها دماغي. هذا في الواقع جعلني أتذكر أشياء لم يكن يجب أن أحصل عليها. أصبحت واعية بطريقة لا تريدني حكومة الظل أن أكون عليها. بعد فوات الأوان، أدركت أن العديد من هذه الأحداث الكبرى ونقاط التحول في حياتي يتم إنتاجها والتحكم فيها من قبل الفضائيين. وهذا هو العامل الأكثر أهمية الذي سأحدده لاحقًا.

2. لماذا تعتقدين أو هل قيل لكِ من قبل الفضائيين أو الجيش "القائمين عليك"، لماذا يستخدموكِ في تجاربهم؟ هل أنتِ هجين أو معدلة وراثيا من قبل الفضائيين؟

لقد استخدمني الفضائيين لأنني أعيش في جسم معدل وراثيا. يوفر وجودي المادي فرصة للفضائيين لإجراء المراقبة الجينية بطريقة متعددة الأجيال. عندما أقول المعدلة وراثيا، فمن فهمي أن هذا يعني تغيير الحمض النووي بحيث يمكن للجهاز العصبي المعدل مع الحمض النووي الفضائي والجسم النشط كذلك الحفاظ على الوعي الفضائي لأن هذا النوع فقط من الوعي يمكن أن يجعل الجسم الهجين يعمل، في حد ذاته. هذا هو في الواقع جزء من تكنولوجيا إعادة تدوير الروح. عندما أقول إنني هجينة، أفهم نفسي - وعيي هو شيء تشير إليه على أنه دراكونين. كنت ملزمةً قبل الولادة بالانتقال إلى جسم متغير لإنجاز مهمتي. لإجراء هذا الانتقال، كان علي اختيار الوالدين البشريين أيضًا طالما كانت الأم عاملًا سلبيًا لفصيلة الدم RH. هذه السمة المناعية هي سمة مشتركة بين هؤلاء الذين يطلق عليهم اسم الدراكونين وتكاثرهم. لكن وجود فصيلة دم سلبية من Rh لا يعني أنكِ هجينة، إنه مجرد شرط ضروري لمواصلة التكنولوجيا البيولوجية. يرتبط التعديل الوراثي ارتباطًا وثيقًا بوظائف الجهاز العصبي المركزي والاعتدال المناعي. يتضمن هذا العامل الوراثي الغريب تعديل الوعي المعروف أيضًا باسم الجوانب الاهتزازية لمصفوفة الروح/الوعي أيضًا. مصفوفة الروح هي اهتزاز مثل الكهرباء من حيث أنه يمكن ملاحظتها كنغمات من الترددات. مسألة التغيير الجيني ليست مادية بحتة، كما نفهم. ويشمل أيضا عوامل الاهتزاز. فهمي للحمض النووي الدراكوني هو أنه في الأساس غير عضوي، على عكس الحمض النووي البشري. تحتاج وظيفة الحمض النووي للجسم الدراكوني إلى الإشعاع للحفاظ على الوعي مثل البشر الذين يحتاجون إلى الهواء للتنفس. هيكل الحمض النووي للدراكونين ليس حلزون ألفا حلزوني ولكنه شكل أكثر كثافة من بعض المواد غير العضوية والحيوية، والتي يمكن وصفها بأنها رباعية الزوايا. مع هذا الرباعي يتم تنظيم هياكل نغمات حيوية لخدمة وظائف الجسم. أعتقد أن هذا هو السبب في وجود إجراءات تم القيام بها للحمض النووي البشري - موازنة وظائف وأقسام المواد غير العضوية والعضوية داخل الحمض النووي. اللبنات الأساسية للحياة ليست بالضبط ما قيل لنا، على ما يبدو.

لذا، فإن الهجينة الحقيقية لديها وعي غريب في جسم متغير عن طريق تعديل الجهاز العصبي المركزي الوراثي. هناك حاجة جزئياً إلى تعديل الجهاز العصبي المركزي للتعامل مع ترددات الوعي الفضائي مع الجسم النشط. يتم تغيير علم الوراثة CNS خارج الرحم أثناء التشريب بواسطة التكنولوجيا، والتي يمكن أن تعقد وتغيير مصفوفة الروح

المجال المغناطيسي. ثم يتم زرع الجنين المعدل داخل رحم الأنثى السلبية Rh. نوع مختلف من مصفوفة الروح الفضائية ينعش وظيفة الجسم الهجين وتغيير وظيفة الجهاز العصبي المركزي. (جميع الهجائن لديهم قدرات حسية فائقة). لذلك قد تفهم لماذا الهجين الحقيقي يحفظ السر والصمت. يتم تغيير الكائنات المنتجة المختلفة، من خلال الأجسام الهجين، خارج الرحم خلال المرحلة الجنينية لأشياء أخرى أيضًا، مثل العمل في نوع مختلف من البيئة، ولديهم تحمل أعلى للإشعاع أيضًا. الإشعاع في حد ذاته ليس السم لبعض أجناس المخلوقات الفضائية على الإطلاق . (تمت مشاركة هذا معي قبل الحادث النووي اليابانية في 011/11/3 في فوكيشيما)

لقد استخدمت كحاضنة للأجنة الهجينة الفضائية . العامل السالب Rh هو المفتاح هنا. العديد من النساء المختطفات المستخدمة بهذه الطريقة لديهم عامل Rh في دمائهم. عامل Rh - يمنع رد فعل المناعة الذاتية المحتملة خلال المراحل المبكرة من الحمل الفضائي.

كما تنتج الإناث "العادية" أجنة بشرية للفضائيين. تنمو هذه الأجنة جزئيًا وتستخدم كمصدر بروتين بيولوجي لـ الزواحف. البشر المختطفون- المتصل بهم - لا تحتاجون إلى تغيير وراثي لأنهم يستخدمون لاستخدامات التكنولوجيا الحيوية الأخرى والاستهلاك - الزواحف. لذلك بصراحة وضعت، كغذاء. هذه الكائنات الزواحف قادرة على زراعة كميات كبيرة من الأنسجة "الحية" بيولوجيا. يمكن استنساخ هذا النسيج لصنع كائنات رمادية مصنعة أيضًا. لا يمكن استنساخ هذا النوع من الأنسجة إلى الأبد دون انحطاط. هذا هو السبب في أن الفضائيين يختطفون الكثير من البشر. علينا جميعا تلبية حاجة الغذاء لحضارة فضائية كبيرة. انه أمر بسيط للغاية. نحن لسنا على قمة السلسلة الغذائية. هذا شيء يجب أن نعترف به لأنفسنا.

يخبرنا العديد من المختطفين عن عروض الأطفال التي قدمها الفضائيين. كل شيء
- في رأيي - يهدف فقط إلى القيام ببعض الترابط النفسي لمنع مقاومة البشر. لا أكثر ولا أقل. الأطفال الذين تم تقديمهم، كأطفال أكثر نضجًا هم على الأرجح هجينة بشرية فضائي تم صنعهم لاستخدامهم كخدم في وقت لاحق.

يتم اختطاف ابني أيضا. وهو أيضا معدل وراثيا. كانت ولادته معجزة. كان علينا استخدام طريقة الحقن المجهري (الإخصاب في المختبر) من أجل وضع جنين نابض بالحياة. أثناء حملي في اللقاءات الفضائية، تعرفت على ابني مرتين. كان الجسم صغيرا، بشرته شاحبة. كان لديه عيون زرقاء ضخمة وكمية صغيرة فقط من الشعر. عندما جاء لرؤيتي مع هذا الشكل "الشمالي"، تم الحفاظ على وعيه في جسم هجين كلاسيكي. وتمامًا مثل وعيي، انضم وعيه إلى جسم الإنسان المعدل وراثيًا أثناء الولادة. لقد وصف لي هذا النوع من الذكريات. لدينا اتصال قوي للغاية، ونحن نتواصل أيضًا باستخدام مشاعر نقية. يريد الجيش كل "الكعكات" التي يمكنني منحها - جيناتي الوراثية، وقدراتي النفسية الحسية، وهناك أبحاث طبية يتم إجراؤها تقدم فوائد لكل من الأطراف المعنية وتعاونهم أيضًا. وقد قاموا بتوصيل ابني بعملياتهم أيضًا. كان هذا هو السبب الرئيسي في أنني قررت مشاركة قصتي: إخبار الناس بالاستيقاظ والكفاح من أجل حريتهم. علينا أن نفهم أن هناك العديد من المشاركين الذين لديهم أجندات متعددة تتعلق بعمليات الاختطاف/نشاط مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين. وأعتقد أن مجموعتي الظل الطبيتين والجيش ترتبطان ببعضهما أكثر فأكثر. يبدو لي أن المشاركين البشريين يجب أن يعملوا من أجل هذه الكائنات الغريبة في مستويات أعمق من أي وقت مضى مما كان يتصور في السابق. هذا هو أحد الأسباب التي تجعلني أعتقد أنه لن يكون هناك كشف مفتوح عن الطبيعة الحقيقية للقاءات الفضائيين. بعض الفصائل البشرية

هي عميقة جدا في هذه الفوضى. ومن شأن الإفصاح أن يخاطر بالفوائد الاقتصادية/العلمية والقوة التي اكتسبتها هذه المجموعات من خلال الاتصال والتعاون بالفضائيين. عندما يتم اختطاف إنسان لأول مرة، يتم غرسه. يمتلك الجيش التكنولوجيا اللازمة لتتبع الإشارات المنبعثة من عمليات غرس هؤلاء المختطفين الجدد. تقوم الغرسات بإدخال نفسها داخل الجهاز العصبي المركزي، عندما يتم إجراء الاتصال؛ هناك إشارة، والتي يمكن للجيش التقاطها. لذا، فإن جميع الأشخاص المختطفين من الفضائيين هم ضحايا محتملون لمشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين - ومن ثم ReAbs، إذا كانوا يمتلكون شيئًا يمكن أن يكون مفيدًا للجيش. لا أحد آمن وأيام مشروع إم كي ألترا لم تنته بعد. الجيش/حكومة الظل لديها هويات كل مختطف في هذا العالم.

3. ما هي أنواع المشكلات الطبية التي واجهتها والتي تعتقدِ أنها ناتجة عن عمليات الاختطاف؟ هل تم السيطرة على عقلك من قبلهم، وكيف؟

قام الفضائيين بعدة إجراءات جسدية. لقد أخذوا نخاع العظم من رقبتي والورك بإبرة طويلة. لقد جمعوا البويضة. لقد وضعوا غرس في أنفي. لقد جمعوا عينات الأنسجة من ذراعي وركبتي.

من الناحية النفسية، قاموا بمحو ذكرياتي وتركيب ذكريات مزيفة. لقد استخدموا ما يشبه الاهتزازات الكهربائية مباشرة إلى الفص الجبهي للقيام بالتحكم في العقل. في صباح أحد الأيام وجدت علامة ثقب في منتصف جبهتي، بعد أن كانت لدي مشاعر قوية بعدم النظر في المرآة (اقتراحاتهم عدم النظر إلى المرآة)، وعندما رأيت العلامة، تذكرت كيف وضعوا نوعًا من الاهتزاز الكهربائي في دماغي بطريقة ما من خلال تلك الإبرة وقيل لي ألا أتذكر وألا أتحدث. ثم أجبروني على النظر إلى صور الدلافين مرة أخرى من جهاز يشبه الشاشة. أرى الدلافين في كل مرة عندما يحاول اللاوعي الخاص بي جلب شيء إلى السطح. لقد تسببوا في رعب عاطفي خالص واستمتعوا بالرحلة. (ليس لدي أي شيء ضد الدلافين والأنواع الصديقة ذات الذكاء العالي، إنه فقط يتم عرض صورتها في ذكريات الشاشة لتهدئة عقولنا إلى الانصياع).

لدي التهاب المناعة الذاتية في الجهاز العصبي المركزي، لأن التهاب الأعصاب الطرفية ذهب مباشرة إلى الجهاز العصبي المركزي (بعد الجراحة). التشخيص هو G 37.9، وما زال ينتظر تأكيده على أنه مرض التصلب العصبي المتعدد، وهو الشكل التدريجي الأساسي. الحلقة بأكملها - مع تأخير العملية والالتهاب الذي يذهب مباشرة إلى الجهاز العصبي المركزي - كانت، على ما أعتقد، مدبرة من قبل الفضائيين ويتم استخدام جسدي الآن كفأر مختبر كبير للأبحاث الصيدلانية الطبية التي يقوم بها بعض فصيل من الجيش/حكومة الظل. لأن جسدي يتغير، لدي انحطاط في منطقة الحوض وعنق الرحم كذلك.

لقد خضعت لتقييم نفسي عصبي مرتين. أنا أعاني من مشاكل الذاكرة والمشاكل البصرية المكانية كذلك. تشير النتائج إلى الطبيعة العضوية للضعف. لا أستطيع العمل بسبب حالتي الجسدية والنفسية العصبية. يمكن تفسير بعض هذه التغييرات عن طريق MS، وبعضها بسبب التحكم في العقل وأساليب الفضائيين والاستخدام العسكري. لا يوجد علاج لهذا. لقد أوصيت لإعادة التأهيل العصبي والنفسي.

لقد قيل لي من قبل الدراكونين أن جسدي تم تغييره وراثيا. ضغط دمي منخفض للغاية ومتوسط درجة حرارة جسمي يتراوح بين 35-35.5 درجة مئوية. (98.6F = 37C، لذلك فهي بين 95.0- 96.8 F) قدراتي النفسية أعلى بكثير من

المتوسط. أشعر بالعواطف الإنسانية وأشكال التفكير بمجرد أن أرى شخصًا. هذا شيء أود التخلص منه، لأنه يرهقني. أنا أفضل العزلة والعواطف المنضبطة المتطورة مثل الامتنان وما إلى ذلك. لسوء الحظ، لا يوجد الكثير من الأشخاص الذين يمتلكون هذه الميزات. أعتقد أنني قد استخدمت أيضا لاختبار الأسلحة الوحشية المعدلة للاستخدام العسكري البشري بسبب قدراتي النفسية والاهتزازات. بعض الأسلحة لا يمكن تفعيلها إلا من خلال التأثير النفسي.

4. هل تعرفتِ على أي من المواقع التي شاهدتها في تجاربك في مجال الاختطاف/الاختطاف مثل DUMBS (القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض) أو المرافق الطبية؟ هل تعرفتِ على أي أفراد بشريين رأيتهم في "حياتك العادية" عن طريق الخطأ؟

لقد كنت في القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض عدة مرات هذا أستطيع أن أتذكره بوعي. مكان واحد يعتقد - مجرد تكهناتي الخاصة - يقع في مكان ما في كندا أو في الجزء الشمالي من الولايات المتحدة الأمريكية. وتستند التكهنات فقط على الملاحظة البصرية للطبيعة. عندما خرجت من تحت الأرض رأيت هذه الأشجار الضخمة التي رأيتها في الأفلام الوثائقية الطبيعية في بلدي. كانت منطقة جبلية، في وسط الغابة. وكان هناك سكة حديد تدخل إلى القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض. كان المدخل مفتوحًا وكان هناك سياج حول الفناء. المكان الآخر كان صومعة نووية، في مكان تم تخزين الأسلحة النووية فيه. هذه الأماكن يمكن أن تكون واحدة ولكن بطريقة ما أشك في ذلك. لقد رأيت نفس الموظفين الطبيين الذين عالجوني في المستشفى الجامعي، قسم طب الأعصاب أثناء عملية تشخيصي العصبي. هناك أستاذ واحد في علم المناعة العصبية السريري وعلم وظائف الأعضاء العصبية وطبيب واحد في علم الأعصاب يستخدمني في أبحاثهم الطبية التي أجريت لحكومة الظل. يتعامل هذا البحث الطبي مع استخدام أكسيد النيتروز كمنظم في الاستجابة المناعية للجهاز العصبي المركزي. أكسيد النيتروز هو تحت الاهتمام المستمر في الأعمال الصيدلانية. (يجب عدم الخلط بينه وبين أكسيد النيتروز السني) يمكن استخدام التطبيقات في أمراض القلب والأوعية الدموية والرئة وفي الربو أيضًا. هناك تجارب أجريت لاستخدام دواء الربو لتخفيف أعراض التوهجات MS. لذا، فإن العلاقة بين حالتي، وهؤلاء الأطباء واختطاف مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين هو فهم وتنظيم الاستجابة المناعية في الجهاز العصبي البشري.

أعتقد أنني تحت الاهتمام بسبب الاختلافات الوراثية أيضا. لذلك أنا أخدم أغراض متعددة، والتي ربما حتى لا أعرف عنها. أحد العوامل في رأيي هو اهتمامهم بفهم كيفية ربط أنواع مختلفة من الأنسجة العصبية دون خلق رد فعل المناعة الذاتية التنكسية المعتادة. كما يمكن للمرء أن يفهم، فإن تطبيق هذه المعلومات ضخم. يمكن للمرء أن يقوم بالحفر بأنفسهم عن طريق البحث عن أكسيد النيتروز و CNS. كل شيء هناك.

الأستاذ الذي رأيته في القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض يرتبط ارتباطا وثيقا بشركة الأدوية الكبرى. تقوم نفس الشركة بتطوير دواء للخدار أيضًا ويلعب أكسيد النيتروز دورًا مهمًا مرة أخرى. أعتقد أنني معتادة على اختبار التأثير المخدر للأدوية المختلفة أيضًا. يقوم الباحث الطبي الذي أتحدث عنه بإجراء أبحاث حول الجوانب الفسيولوجية العصبية للأحلام أيضًا.

كان لدي أيضا حالة واحدة مهمة جدا كانوا بحاجتها في دراستهم. لم يكن لدي لويحات في دماغي أو حبل شوكي. هذه الأنواع من النتائج هي الآثار المترتبة على الشكل التدريجي الأساسي للتصلب المتعدد. يتم إرسال جميع الأشخاص في منطقتي الذين يعانون من هذا النوع من المرض إلى هؤلاء الأطباء المحددين للتقييم. من مثير للدهشة. في هذه المستشفى الجامعي بالذات

هناك مجموعة بحثية تحظى باحترام كبير تقوم بدراسات حول اكتشاف أكسيد النيتروز كمؤشر لضمور الدماغ في مرض التصلب العصبي المتعدد التقدمي الأولي. يقوم هذا المستشفى الجامعي المحدد وبعض موظفي هذه المجموعة البحثية بإجراء أبحاث وتقييمات طبية للعسكريين أيضًا. لذلك هناك شبكة ضخمة مستمرة، ليس فقط على الصعيد الوطني ولكن على الصعيد العالمي أيضا. ويتم توصيل الغير المحظوظين (مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين) :

بأكسيد النيتروز هو تحت الاهتمام المستمر في الأعمال الصيدلانية. في عام 1998، حصل الأطباء فورشغوت وإغنارو ومراد على جائزة نوبل لعملهم البحثي المتعلق بـ NO: http://nobelprize.org/nobel_prizes/medicine/laureates/1998/press.html

يلعب أكسيد النيتريك دورًا في الاستجابة المناعية أيضًا وهناك أبحاث مستمرة يتم إجراؤها حول هذا الموضوع. http://www.asahi-net.or.jp/~jr9h-szk/juku/juku3.pdf

تطبيقات NO هي أدوية تم تطويرها وتطويرها للأمراض العصبية وكذلك مثل Frampidrine لصعوبات المشي وضعف العضلات للأشخاص الذين يعانون من أمراض عصبية.

http://www.chemicalbook.com/ChemicalProductProperty_EN_CB9853687.htm

قبل هذا الحادث لم أكن مهتمة بعلم الصيدلة في أي مستوى. كان لدي ذاكرة واعية واحدة فقط للممرضة التي جاءت إلي عندما كنت جالسة على طاولة البحث، في القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض على الأرجح. كان لديها إبرة وحقنت بعض السائل في ركبتي اليمنى. قالت: "هذا نيتريكسيد (هذا ما تذكرت لأول مرة)". "لا يجب أن تثير مثل هذه الضجة حول الأشياء." بعد ذلك رأيت نفس الباحث الطبي يدخل الغرفة. هذا كل ما أتذكره. وكل ما كنت بحاجة إلى تذكره للبدء في تحقيقي. لقد التقطت صورًا من ركبتي بعد لقطات أكسيد النيتروز أيضًا. لذلك، لا عجب أن هذه الأحداث تم التلاعب بها لدرجة أن العملية المتأخرة تسببت في استجابة المناعة الذاتية في الجهاز العصبي المركزي. كنت صيداً جيداً. وهذا ليس سوى غيض من فيض من عمل هذه الشبكة الخفية. أنا متأكدة من ذلك. لكن التعمق في هذا يمكن أن يكون قصة خاصة.

5. ما هي أنواع الفضائيين الذين يعملون في المقام الأول على قضيتك؟ هل يمكنكِ وصف وظائفهم وأهدافهم الأساسية؟

في المقام الأول الزواحف، الرماديين وغيرها من الفضائيين مثل مخلوقات السرعوف، لأنهم يعملون تحت سيطرة الدراكونين. قبل أن أواصل، لا بد لي من توضيح موقف الزواحف والدراكونين من أجل فهم ما يجري وعلى يد من. لا يقوم الدراكونيون بعمليات الاختطاف في حد ذاتها كما تفعل الزواحف متعددة الأبعاد، حتى لو شوهدت من حين لآخر في الأجسام الطائرة المجهولة. يسيطر الدراكونيون على عرق الزواحف وسلوكهم والزواحف هم خدم للدراكونين. يحتاج الدراكونيون إلى استخدام الأجسام الهجينة كحاويات للوعي، لأن مصفوفة الروح النابضة بالحياة فقط يمكن أن تعزز الأجسام الهجينة المصنعة. هناك الكثير من الأنواع التي تعمل في هذه السيناريوهات، لذلك من الصعب تحديد نوع الدور الذي تلعبه المخلوقات الفضائية المختلفة من وجهة نظرنا. إيجابية أو محايدة أو سلبية. عندما أتحدث بشكل عام عن الهجائن، لا أعرف ما إذا كانوا من البشر - الزواحف، أو البشر - الدراكونيين، أو البشر - بعض الأعراق/الأجناس الأخرى. ولا يعرف المختطفون الآخرون والباحثون عن الأجسام الطائرة المجهولة ذلك على وجه اليقين أيضًا. لذا فإن تحديد الهجائن فقط كأصل بشري زاحف يمكننا أن نلحق ضررًا بالغًا بالخطاب الهجين ككل. الزواحف هم خدم للجنس الدراكوني. لا يوجد

العديد من الدراكو على الأرض، موجودين جسديا. لقد رأيتهم يعملون فقط في هذا المستودع النووي بالذات. يسمح للزواحف باستخدام البشر كمورد والقيام بعملهم طالما أنهم لا يعصون الإدارة الدراكونية. باستخدام الهجائن، يمكن أن تنتج الدراكونيون العمال والمواد البيولوجية وما إلى ذلك، (من يدري) لاستخدامها. الزواحف تقوم بالعمل المطلوب. إنهم يختطفون الناس والهجائن لاستخدام الاستنساخ والمزيد من الإنتاج. لقد تطوروا تكنولوجيًا للقيام بذلك ويسمح لهم باستخدام البشر لأغراضهم الخاصة أيضًا، في المقام الأول للتغذية والترفيه. عن طريق الترفيه أعني الأنشطة الجنسية مع البشر. هذه السلوكيات الجنسية لها سمات حاقدة، وسادية مازوخية.

وبعبارة أخرى، هناك نشاط صناعي بيولوجي واسع يجري حيث يتم استخدام البشر كمصدر للمواد البيولوجية والنفسية والعاطفية. الوظيفة الأساسية لكائنات الزواحف هي البقاء على قيد الحياة وحمل سماتها الثقافية الوراثية الخاصة. هذا شيء يجب أن نفهمها. يفعلون ما يفعلونه لأنهم ما هم عليه - كائنات ذكية للغاية قادرة على القيام بأشياء رائعة.

علينا أن نخرج من حالة الضحية الذهنية ونتخلص من الخوف. هذه هي الطريقة الوحيدة للحصول على احترام هذه المخلوقات وتطوير اتصال من نوع ما. الأنين والشكوى غير الضرورية هي الطريق المسدود، ثم نبدأ في حفر قبرنا النفسي والجسدي بالتأكيد. هناك حاجة إلى الموضوعية والشجاعة حتى في محاولة لفهم نوع مختلف من الذكاء والتكنولوجيا. وهذا شيء لا يمكننا القيام به. إن الباحثين الذين يغذون الخوف فقط بدلاً من الموضوعية ليسوا أفضل من أناس العصر الجديد الذين يعلنون الصعود السهل وينتظرون التنوير الروحي - حتى أثناء تحميصهم في الفرن.

أعتقد أن هذه المخلوقات الزواحف هي المشاكل الرئيسية والمتنمرين على البشر. وهذه الزواحف تتحول في الشكل ويمكن أن تأخذ شكل ما يسمى الشماليين الأوروبين كذلك. الدراكونيون أكثر تقدما بكثير من البشر مما لا يقدر البشر حتى على فهمه. لقد رأيت عن وعي التنين البني الداكن مع الأجنحة والحوافر. هم عرق متقدم للغاية من الناحية الفنية، مثل المحارب مع إجراءات منضبطة كبيرة. الدراكونيون أيضا مخلوقات فلسفية ويمكن أن تكون شجاعة جدا إذا لزم الأمر. الإناث متفوقات على الذكور. إنهم يعتبرون أنفسهم أكثر تطوراً من البشر. نظرًا لأنهم يحتلون مرتبة عالية جدًا في التسلسل الهرمي للأعراق المختلفة، نادرًا ما نراهم كما نرى الرؤساء الأكثر تصنيفًا في شركاتنا. يختلطون مع نوعهم الخاص في الرفقة. أتذكر أنني كنت في صومعة حافية القدمين وجاء هذا الرجل الدراكوني وأرسل لي فكرة عقلية أنه يجد أقدام الإنسان كبيرة جدا ومثيرة للاشمئزاز. لقد وجدت الأمر مضحكًا، لأنه خلال تلك الحلقة لم أستطع حتى فهم أين كنت. هدفهم هو مواصلة حياتهم كعرق أيضا. كما نفعل نحن البشر.

إنه أمر غريب ولكن في كثير من الأحيان، في سيناريوهات عمليات مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين، لا يُسمح لنا بارتداء الأحذية، وقد تكون ملابسنا مستقلية في مكان واحد، ثم يتم ارتداؤها لاحقًا، لكننا لا نرتدي أحذيتنا أبدًا. وكأننا غير مسموح لنا بإرتدائها. في رأيي، هناك سببان لتذكر مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين بدون أحذيتهم أو ملابسهم. أحد الأسباب هو حقيقة أن بعض المختبرات تشارك في الأبحاث على سبيل المثال، المتعلقة بالإشعاع ويتم تطهيرها بعد الاختبار. هذا يمكن أن يفسر جزئيا ذكريات الاستحمام وغرف خلع الملابس. الأسباب الأخرى التي تجعل بعض مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين لا يرتدون الأحذية هي الطقوس الشيطانية
- المقامة في القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض – ومشاركتهم في هذه الطقوس تحت سيطرة العقل. كونك

بدون أحذية يخدم الضروريات الطقسية والتلاعب النفسي كذلك. هل تتذكر معسكرات الاعتقال النازية؟ وتنقسم الزواحف إلى كائنات بين الأبعاد وبعض المخلوقات التي تعيش تحت سطح الأرض. تعيش هذه المخلوقات في الكهوف ولها عيون حمراء وبشرة بنية داكنة. يأكلون اللحوم أيضا. يمكن أن تشكل الزواحف بين الأبعاد تحول الشكل وتكون مفترسة.

لقد لاحظت صراعًا بين الدراكونين وبعض حزب/فصيل الزواحف. الأمر يتعلق بالسلطة. كان هناك فصيل عسكري يساعد - عن قصد أو عن غير قصد - لست متأكدًا

- وهذه المجموعات الزاحفة تحاول التغلب على القيادة الدراكونية، لأن الدراكونين هم المسؤولين عن بعض القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض العسكرية النووية أيضا. إذا كان هذا التمرد الزاحف هو المضي قدما أشعر بالقلق لأن هذا يعني الخسارة الكاملة للسيطرة للدراكونين . سيسمح للفترات المتكررة بالعبث وحتى حكومة الظل لن تكون آمنة. إذا نظرنا إلى هذا على أنه لعبة شطرنج، فإن الوضع ليس لطيفًا من وجهة نظر الإنسان. لكن هذه مجرد تخميناتي.

رأيت الصراع على السلطة شخصيا خلال عملية اختطاف. جاء الكيان الدراكوني لوقف الز احف ومنعتهم من استخدامي بطريقة أو بأخرى. وقد حدث هذا مرتين. لذا أعتقد أن لدي شيء لأقدمه لهؤلاء الدراكونيين وحكومة الظل ولهذا السبب يراقبونني.

وقد أعرب الزواحف عن أنشطة عنيفة جدا تجاهي وبعض المختطفين الآخرين الذين رأيتهم على الأجسام الطائرة المجهولة مثل الضرب، الخ أعتقد أنهم يواجهون صعوبة في محاولة قمع حاجتهم الأساسية للقتل. وهذا هو السبب في أن بعض المختطفين يبلغون عن عمليات اختطاف ومعاملة عنيفة ومزعجة للغاية. انحطاط السمات الشخصية والصراع من أجل السلطة ينطبق على الأنواع الأخرى كذلك. أعني بهذا الانحطاط الحاجة إلى إنتاج معاناة غير ضرورية أثناء الاستمتاع بها. هناك أيضا عرق رمادي أصلي، في حد ذاته. هم عمال لهذه الكيانات الزاحفة. وهناك كمية هائلة من الكائنات الشبيهة باللون الرمادي المصنعة المستخدمة في العمل البدني. يتم تصنيعها داخل القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض ويتم نقل بعض إلى مواقع أخرى.

6. وقد وصفت العديد من مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين والآن شعبية "الجنود الخارقين" يجري استخدامها كعملاء تحت سيطرة العقل جسديا في جميع أنحاء العالم وحتى خارج العالم. كما يصفون تجارب الواقع الافتراضي، وهو مصطلح انتشر من الراحلة الدكتورة كارلا تيرنر. هل يمكن أن تخبرني إذا كنت تستطيع معرفة الفرق بين الاختطاف المادي الحقيقي، وأخر هو واقع افتراضي؟

أجل. ولكن هذه هي تجربتي فقط. في حالتي الإختطاف الجسدي الحقيقي يترك علامات شيء ما حدث لجسدي المادي. في بعض الأحيان يمكن أن يكون هناك عدم انتظام في الدورة الشهرية وآلام في البطن، وكدمات، وعلامات إبرة، وندوب الخ. يتم التحكم في الوعي تماما خلال هذه الحالات. أستطيع أن أتذكر ومضات من 1-10 ثانية. ثمّ أتذكّرُ أنّي أُغلقَ. مجال ملاحظتي ضيق. أستطيع أن أرى في بعض الأحيان مناطق صغيرة بوضوح في وقت واحد، مثل نوافذ صغيرة واضحة من الوضوح في مجال محدود من الرؤية. في بعض الأحيان يمكنني أن أشعر بالتحرك والدفع حتى عندما أكون غير قادر على فتح عيني أو عندما أكون في حالة مثل الحلم. في عمليات الاختطاف الجسدية أحصل على شعور مخدر وذاكرة أقل وضوحًا، والكثير من البقع الفارغة بينهما. في معظم الأحيان، يصعب فصل هذه الذكريات - سواء كانت حقيقة مادية أو افتراضية - بسبب التحكم في الوعي. في الوقت الحاضر الجيش لا يهاجم منزلك بعد الآن. ثق بي. يمكنهم فتح بوابة زمنية/فضائية والتقاطك حتى لا تلاحظ ذلك. أن

الهدف الرئيسي لهؤلاء الفضائيين هو عدم ملاحظتهم. إنهم يفضلون البقاء في الظل، لأنه بخلاف ذلك يمكن للبشر البدء في اتخاذ إجراءات وقائية لوقف عمليات الاختطاف من خلال تعزيز ظهورهم، وذلك باستخدام وتطوير التكنولوجيا المناسبة للمقاومة. لذلك نحن لا نتعامل مع الآلهة. نحن نتعامل مع كيانات مميتة.

في تجارب الواقع الافتراضي، يكون الأمر حقيقيًا مثل مشاهدة فيلم أو عيش حياة يومية، دون أي قيود يمكن ملاحظتها. مع الوضوح، وإدراك أنك تحلم - يمكنك الاستيقاظ من هذا السيناريو. في بيئة بحث افتراضية هناك دائما بعض جوانب "الغرابة" المعنية إذا كان أحد قادرا على التعرف على هذا. أعني بهذا على سبيل المثال، نوع مختلف من الهواتف التي لم تراها من قبل، الغرباء، الأثاث، إلخ. من خلال التعرف على هذه، يمكنك تحقيق الوضوح والاستيقاظ في سريرك. ولكن هذا أمر صعب، لأن بيئة بحث افتراضية يتم إنتاجها في أدمغتك باستخدام طرق مثل الإشارات والتحفيز الكهربائي، مما يؤثر على وظيفتك العصبية والعضلية أيضًا. وهذا يجعل السيناريو يبدو أكثر واقعية. ويتم إجراء التكيف البدني/العقلي في ظل حالات بيئة بحث افتراضية. وهذا يجعل السيناريو يبدو أكثر واقعية. ويتم إجراء التكيف البدني/العقلي في ظل حالات بيئة بحث افتراضية. أعني بهذا التكييف النفسي حول كيفية التصرف أو التحكم في النفس أثناء عمليات بيئة بحث افتراضية، والتعديل السلوكي حول كيفية التعامل مع الخوف، وتحمل الألم وما إلى ذلك. التعديل الفسيولوجي الحقيقي، يتم زرع إما في القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض أو في الأجسام الطائرة المجهولة. تستخدم الزواحف بيئة بحث افتراضية لحصاد العواطف أيضًا. يحدث هذا عن طريق التسبب في تجارب بيئة بحث افتراضية مرعبة للمختطفين. يمكن للجيش والأجانب أيضًا إنتاج بيئة بحث افتراضية عن طريق إرسال إشارات إلى الغرسات. يمكن للجيش تغيير هذه الموجات الدماغية المستحثة إلى صور وأصوات على الشاشة. لا يحتاج الفضائيون إلى هذا النوع من التكنولوجيا، لأنهم يشعرون بها تخاطريًا.

لقد تمكنت من مراقبة اللحظة الدقيقة، عندما يتم تنشيطها للاستخدام. يحدث هذا عندما أذهب إلى النوم. فقط عندما بدأت الموجات الدماغية تتغير لوضع النوم، أرى ومضة من الضوء الساطع في عيني "العقول"، حتى مع عيون مغلقة. عادة ما يتغير المشهد "في عيني" وأحصل على انطباع عن مساحة مفتوحة أمام عيني المغلقة. أستطيع أن أرى أيضا من أي نوع من الداخلية أنا تم توصيله. لذلك هناك شبكة كمبيوتر شبيهة بالرادار يمكن من خلالها السيطرة على المختطفين. هناك أيضًا معدات محمولة تحتوي على هوائي، والتي يمكنها إرسال إشارات بيئة بحث افتراضية أيضًا. وبعض فصائل الجناة تستخدم هذا لأغراضها الخاصة. أعتقد أن الاتصال يمكن أن يعمل بطريقتين: بمجرد أن يكون المختطف قادرًا على استخدام القدرة النفسية العالية والوضوح، يمكن للمرء الحصول على معلومات من الطرف الآخر عن طريق المشاهدة عن بُعد. لقد تمكنت من القيام بذلك مرة واحدة ثم رأيت المستودع من حيث تم إرسال الإشارة.

يجب على المرء أن يفهم أننا نتعامل مع التكنولوجيا العالية، والتي لا يعرفها معظم الناس - حتى التطبيقات المعتدلة يمكن رؤيتها في الاستخدام في الحياة اليومية. على سبيل المثال، يتم تقديم أحد الفروع "الرسمية" لهذه التكنولوجيا للأشخاص كأنواع مختلفة من الأجهزة المتعلقة بالكمبيوتر للأشخاص المعاقين. يمكن للمرء إجراء بحثه الوحيد حول هذا الموضوع إذا كان مهتمًا.

7. هل سبق لك أن تم تكليفك من قبل وحدات تحكم مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين للقيام بالمشاهدة عن بعد؟ إذا كان الأمر كذلك، فكيف تتم مقارنة هذه التجربة بسيناريوهات "بيئة بحث افتراضية"؟

أجل، فعلت. لقد تم إرسالي لمراقبة بعض المخلوقات الفضائية (المتعلقة بالدراكونيون) عدة مرات. لقد استخدمت أيضا لمزيد من القضايا الدنيوية مثل التحقق من بعض الأقفال أو المستندات الورقية. كانت مكتوبة باللغة الإنجليزية - التي يمكن أن أتذكرها. الرؤية عن بعد

تنتج إما عن طريق الاعتداء الجسدي (وتقسيم الوعي) أو باستخدام التكنولوجيا ذات الصلة بيئة بحث افتراضية. يمكن فصل الوعي ونقله باستخدام نوع من الاهتزاز الكهربائي. يمكنني معرفة الفرق بين الرؤية عن بعد من بيئة بحث افتراضية من خلال مراقبة المشهد المرئي الذي أراه. في الرؤية عن بعد يتم التحكم في رؤيتي بطريقة أو بأخرى حقا. أشعر أنني أشاهد البيئة من خلال زجاجة. الرؤية بطريقة ما ملتوية ومشوهة. أرى فقط الأشياء التي قيل لي أن ألاحظها. يمكنني القيام ببعض التفكير الواعي خلال هذه الحلقات أيضًا. في بعض الأحيان يمكن أن يكون هناك رد فعل غير مرغوب فيه وحالة الرؤية عن بعد تنزلق إلى تجربة عفوية خارج الجسم. عندما يحدث هذا، أسمع صوتًا طنينًا في أذني ولدي مشاكل في التحكم في حركات جسم الطاقة. يمكنني التسلل من خلال الجدران بتهور حتى يتم سحبي مرة أخرى إلى جسدي. أيضا، في الرؤية عن بعد نادرا ما يكون هناك أي أحاسيس جسدية، والألم وما إلى ذلك، موجودة. طبيعياً. لذلك فقط من خلال الوضوح والتفكير العميق يمكن للمرء أن يميز هذه الأنواع المختلفة من الظواهر. في كثير من الأحيان، ترتبط المشاهدة عن بعد والواقع الافتراضي معًا.

8. ما الذي يحدث برأيك مع القضية الهجينة كما شاع من قبل الدكتور ديفيد جاكوبس في تاريخ قضية اختطاف الفضائيين؟ هل رأيت هجائن بشرية فضائية في تجاربك؟ ما هي وظيفتها الحقيقية برأيك؟

عندما نتحدث عن القضية الهجينة، علينا أن نفهم أنه كجنس بشري ليس لدينا بالفعل الصورة الكاملة لهذه القضية. لا يوجد العديد من الهجائن المختلفة وراثيا ذات الصلة بالفضائيين على الأرض كما يقول بعض الباحثين. هذا مؤكد. أن نقول أن الهجين الفضائي كلها خبيثة، والمعاناة من الاضطرابات الشخصية الشديدة هي نهج ضيق الأفق مثل العصر الجديد، عندما نقول إن أجندة الفضائيين جيدة والهجينة هي وسيلة لإنقاذ البشرية. هُراء.

بناءً على ما اختبرته، فإن الهجائن الفضائيين الحقيقيين هنا لخدمة مراقبة الدراسة الوراثية التي أجراها الجنس الفضائي. ليس المقصود من الهجائن التسلل إلى المجتمع البشري لتحقيق بعض الأغراض الخفية للدراكونين أو الزواحف. هذا شيء يجب على المرء أن يفهمه. وتستخدم الهجينة فقط لإنتاج المزيد من الهجينة لاستخدام الدراكونين. يتم استخدام الهجين مثل الآلات في الصناعة الحيوية الردراكونية. ليس لدينا أي فكرة عن سبب إجراء هذا التغيير. حياتنا الاجتماعية أو العاطفية في حد ذاتها ليست تحت الاهتمام من أي نوع. الهجين من الأنواع الفضائية التي ذكرتها تعيش حياتها في مجتمعات مختلفة كما يفعل الأخرون. عندما أتحدث عن الهجائن، أعتبرهم وعيًا دراكوني/فضائي في جسم بشري متغير. لكنني متأكد من أن الزواحف لديها برنامج تكاثر خاص بها وهو أمر يعتبره الدراكونيون غير مناسب للتمرد على السلوك. لذا نعم، هناك هجائن الزواحف - وعي الزواحف في الأجسام البشرية المتغيرة. ثم هناك مخاليط وراثية للعديد من الأجناس الأخرى أيضًا - مصنوعة من الدراكو، والتي لا ترتبط بالجنس البشري على الإطلاق.

وفقًا لفهمي وذكرياتي، لا يمكننا تعريف الهجين فقط من خلال ملاحظة اختلافات هياكل الحمض النووي بين الهجين والبشر لأن بعض التغييرات حيوية في الطبيعة كما قلت من قبل. الفرق الرئيسي هو القدرة النفسية المتزايدة مقارنة مع البشر الآخرين. عندما أقول إنني أعتبر نفسي كائنًا فضائيًا هجينًا، المعروف أيضًا باسم إنسان معدل وراثيًا مع وعي مصفوفة الروح الفضائية، فأنا أعلم أنه يجب أن يكون هناك عالم أنساب لتأكيد بياني لتقديم هذا الدليل الرسمي. إنه ليس مهمًا حتى بالنسبة لي لأنني يجب أن أعيش حياة عادية كل يوم

على أي حال (وبالطبع التعامل مع التدخل المستمر في حياتي.) أنا لا أرى نفسي خبيثة أو حاقدة بأي شكل من الأشكال. ولا حتى إبني. لكن الأشخاص الذين يتصرفون مثل القضاة، أعتبرهم خطرين. ليس هناك مجال للنفاق.

التلاعب بالبشر، والتعذيب والإهمال وسوء معاملة نوعهم بطرق مماثلة التي يفعلهاالزواحف لتحقيق أجندتهم الخاصة. حان وقت الاستيقاظ. بدلاً من ذلك، يجب أن نركز على القضايا الحقيقية، والتي هي التلاعب الفضائي من خلال تأثيرهم العضوي تقريبًا مثل الخلية والممتلكات التي يمكنهم الاستيلاء عليها على أفراد معينين. هذه الأشياء لا علاقة لها بالهجائن في حد ذاتها، مثل تلك التي حددتها. يمكن أيضًا ملاحظة أشخاص يعانون من اهتزازات منخفضة ويفتقرون إلى النزاهة يتصرفون ويلعبون مع المختطفين. هذا ليس له علاقة بالهجين أيضاً والمسألة الهجينة هي شيء أعتبره أقل أهمية في مجال أبحاث الاختطاف. الاستنتاجات الخاطئة لا تخلق سوى الخوف غير الضروري.

فقط من خلال رؤية التأثير الكلي لهذا التلاعب الفضائي يمكننا أن نبدأ في عيش حياتنا بطريقة أكثر رحمة. نحن بحاجة إلى العثور على الإنسانية الحقيقية من نوعنا ولا نكون على استعداد لأن نكون تسلية لهم لمنحهم المشاعر - أو ردود الفعل العاطفية التي يحبها الزواحف.

شيء آخر يجب أن نستيقظ لفهمه هو أن التعديل الفضائي مع الهجينة (المعروف أيضًا باسم المختطفين البشريين المعدلين وراثيًا) يبدأ قبل ظهوره الجسدي مثل المختبر قبل الولادة أو أثناء وجوده في الرحم ويتم تنفيذه باستمرار في حياة الهجين. هذا يعني أنه يمكن للمرء ملاحظة أنماط معينة في الهجينة والمختطفين.

1. ويخلق الخاطفون بيئة يكون فيها الشخص الهجين و/أو المختطف في كثير من الأحيان معزول عاطفيا واجتماعيا إما جغرافيا أو من قبل الوالدين. وهذا يوفر لهم أرضية مريحة للتأثير على أنماط حياة الهجين وقمع التدخل المحتمل من قبل البشر الآخرين. الضبط التجريبي.
2. غالبًا ما يقيمون علاقة حب لتزاوج الهجين أو المختطف مع مرشح مناسب. من خلال هذا الشخص المختار، يمكن للفضائيين التحكم في عمل الهجين. (ويعرف أيضًا باسم المختطف البشري المعدل وراثيًا) وهذا يعني عادةً أن الهجينة الحقيقية يتم إخفاؤها عن طريق منعها من الحصول على مكانة رئيسية في المجتمع الحديث. ويمكن تحقيق ذلك عن طريق تعطيل وتنظيم تعليمهم وعلاقاتهم وصحتهم كما حدث في حالتي. لذلك كما يمكن للمرء أن يفهم، ليس هناك مجد يمكن أن يكون في هذه القضية الهجينة. ولا توجد معاناة إلا إذا لم يتم الكشف عن هذه الأنماط والعمل من خلالها، من أجل تحقيق الاندماج الشخصي والاجتماعي للشخص الهجين. (السرية والعزلة تضر بنا)

ينطبق العديد من هذه الجوانب على المختطفين أيضًا ويمكن أن ينتجها أفراد حكومة الظل العسكرية أيضًا.

لقد رأيت ما يسمى ب "الهجينة"(الأكثر غرابة فقط أو الموجودة على السفن، وما إلى ذلك) خلال عمليات اختطافي. كانوا يرونني فقط إلى أين أذهب وما إلى ذلك. لم يكن لدي أي محادثة معهم يمكن أن أتذكرها بوعي. كانت هذه الكائنات قصيرة جدًا وأعطتني انطباعًا عن الكثافة الجسدية من نوع ما. رأيت في الغرفة أن أحدهم كان يعاني من تعديل ضغط الهواء المعطى له. يمكنني أن أتخيل أنه يمكن للمرء تجربة هذا عن طريق الغوص العميق. لقد رأيت أيضًا حصانًا صغيرًا، مخلوقات بيضاء. كانوا محتجزين في حاويات. وتعمل الهجائن على جمع السائل من أربطة هذه

الكائنات. من أجل فهم المناقشة الهجينة الحديثة، نحتاج إلى قبول حقيقة أن معظم المعلومات يقدمها المختطفون الذين يبلغون فقط عن الحقائق التي يريدها الفضائيين ويسمحون لهم برؤيتها و "تذكرها". ويضيف بعض الباحثين الماء إلى الطاحونة عن طريق أخذ هذه الذكريات المجزأة لتشكيل نظرية. هذا، في رأيي، هو كيف يتم تشويه وإهمال الحقائق. نحن ببساطة لا نعرف أي نوع من التجارب الوراثية يتم إجراؤها ومن قبل من.

9. هل لاحظت حيازة الفضائيين لحالة إنسانية مثل مصطلح "استضافة الزواحف" مستخدمة؟

أجل، فعلت. لم أكن أعرف اسم هذا الموضوع حتى وقت قريب. قبل التعمق في هذه القضية، يجب أن أقول إن إيف لورغن قد ذهبت مباشرة إلى قلب هذا النقاش الفضائي. حقًا. لقد شكلت علنا وجهة نظر من تلاعب الفضائيين، والتي أجدها صحيحة في حياتي. بعد أن أدركت ذلك، كنت قادرة على تشكيل نوع من التوليف المصنوع من حياتي. لم أكن أعرف فكرة أو مفهوم لدغة الحب الفضائية حتى وقت قريب، ولكن هذه الكلمات الثلاث الصغيرة غيرت حياتي وأظهرت لي الطريق إلى تحقيق الذات والمزيد من الوعي للقتال من أجل الحكم الذاتي في حياتي. استضافة الفضائيين تحدث.

بغض النظر عن ذلك، كنت أعرف دائمًا دون وعي أن هذا النوع من الظواهر يحدث في حياتي. من خلال الاستضافة، أشير إلى الشخص الذي يخضع لتأثير مباشر من الزواحف كونه بشكل أساسي من خلال التحكم في العقل. في بعض الأحيان يمكن أن تدخل روح الزواحف إلى جسم الشخص وتسبب بعض التغييرات في المظهر الجسدي للشخص المضيف أيضًا. ملامح الوجه يمكن أن تتغير، صوتهم الخ. يمكن رؤية هذه التغييرات وغالبًا ما تتم ملاحظتها حتى بوعي. ولكن في الغالب يتم إهمالهم لأن الشريك الآخر أو الأشخاص المقربين منهم لا يفهمون ما يجري. أعتقد أن العديد من الأشخاص المستضافين يعانون من أمراض نفسية مثل اضطرابات الشخصية، والسلوك الذهاني (مثل النرجسي، والمعتل اجتماعيًا) حتى المشاكل لها مسببات مختلفة عن التشخيص الطبيعي لـ (DSM) F - code. في رأيي، تحدث الاستضافة ضمن العلاقات المنسقة.

يتم ذلك إذا كانت هناك حاجة من الزواحف للتسبب في تأثير فوري على حياة الهجين/المختطفين خلال فترات زمنية معينة مثل أن يشعر الشريك الآخر بالعواطف مثل الخوف والهجر. تحدث الحيازة عندما يريد الكائن الزاحف نفسه تجربة العواطف والتحفيز الجسدي مباشرة من خلال جسم هجين/مختطف. (يمكن أن يحدث ذلك مع غير المختطفين أيضًا)

المصطلح الآخر المرتبط ارتباطًا وثيقًا بالاستضافة هو عقل الخلية الزاحف. مصطلح عقل الخلية في فهمي هو مصفوفة الزواحف اللازمة أو السياق الذي تم إنشاؤه في حياة الهجين. من خلال هذا أعني أن الزواحف قادرة على إنشاء مصفوفة واقع مثل لعبة نينتندو. تحتوي مصفوفة الواقع على قدر معين من الحرية للمختطف أو الهجين لاتخاذ قرارات في حياتهم ولكن مع ذلك، فإن النتيجة هي ما تريده الزواحف. باستخدام هذا التلاعب بالعقل الخلية، يمكن تضمين العديد من الأشخاص في المصفوفة للعمل كما هو مطلوب للنتيجة المطلوبة. يتم تنشيط عقل خلية الزواحف كإغراء مثل الحلقة في كثير من الأحيان بين العديد من المشاركين اللازمين لخلق المواقف المطلوبة في حياة الهجين أو المختطفين. لقد حدث هذا لي مرات عديدة في حياتي وخلال هذه المواقف شعرت بالعجز التام عن تغيير مسار الأحداث التي كنت أعرف بالفعل أنها ستحدث. عادة ما يكون عقل الخلية، أو مصفوفة الواقع المخلوق،

يتم إلغاء تنشيطه بمجرد الحصول على النتيجة المطلوبة. على سبيل المثال، الزواج - في حالتي - والجراحة المتأخرة وما إلى ذلك. (يمكن أن يمتد هذا إلى جهود وسائل الإعلام المخربة لجعل الضيوف يروون قصصهم، حيث لا يُسمح أبدًا بالتحدث عن جوانب معينة من أجندة الفضائيين بشكل كبير في المجال العام.)

بعد تعطيل "عقل الخلية"، يبدو أن الأشخاص المعنيين يستيقظون بطريقة ما. قد يشعرون بالخجل مما فعلوه ولا يبدو أنهم يفهمون كيف لم يتمكنوا من رؤية نتائج سلوكهم. وبهذه الطريقة يمكن للزواحف التمتع بالبؤس الناجم مرتين، مرة واحدة مع هجين أو مختطف وثانيا مع المشاركين المتلاعبين المستيقظين - الذين، بالمناسبة، ليسوا مختطفين ويتأثرون كثيرا بهذا أيضا - وهم أقل وعيا من المختطفين أنفسهم.

EL

يمكنني أن أخبركم بأمثلة عن أشخاص يستضيفون أو يغيرون شكل الزواحف في حد ذاتها في رأيي، لكنني لا أفضل ذلك. إذا بدأت في تحديد الأشخاص، فلن أتصرف بشكل أفضل من الأشخاص الذين يستنتجون أن جميع الهجائن هم مجموعة واحدة من الوحوش المعتلة اجتماعياً. بدلاً من ذلك، أود أن أشجع الناس على الحكم على الآخرين بناءً على أفعالهم، كما كان يفعل يسوع. الأفعال تكشف عن لون القلب. ليس الكلمات أو المظهر.

كان زوجي تحت استضافة الزواحف وتأثير عقل الخلية عندما التقينا قبل 20 عامًا تقريبًا. دون الخوض في تفاصيل محددة، شوهد النمط بوضوح. كان قهريًا، مهملًا، عدوانيًا، وكان يخلق باستمرار اضطرابًا في حياتي خلال النقاط الرئيسية في حياتي، واعتبرت ذلك أمرًا بالغ الأهمية لعملي. فعلت الكثير من العمل مع مواجهته لسحبه للخروج من الإغراء. الإغراء هو عقل خلية الزواحف الذي كان يحاول التحكم في سلوكه وأفكاره. لقد أدّيتُ عملاً جيداً. اليوم لدي زوج عظيم ونحن نعمل كفريق واحد. في السنوات الأولى من علاقتنا، كان مختطفاً أيضاً. كانت هناك أيضًا أوقات عصيبة جدًا من النشاط الخارق أيضًا. أنا على علم تام بأن الفضائيين وافراد حكومة الظل يتلاعبون به على أساس منتظم. وبهذا أعني أنه لا شعوريًا يراقب سلوكي. (ويعرف أيضًا باسم - معالج كعامل نائم - EL) حتى أثناء كتابة هذا، فهو مضطرب للغاية. لا يمكنه التركيز على أي شيء، إلخ. لكن الوضع تحت السيطرة، لأنني أعرف ما يجري. وقد بدأ في التعرف على سلوكه أيضًا. أستطيع أن أشعر أنه قلق لأنه على علم بكشفي والمكالمات المخيفة وأنه في نفس الوقت تحت السيطرة أيضًا. ليس من السهل اللعب عليه.

الآن أنا ألعب خارج الملعب من قبل الزواحف والأحداث المتزامنة في عقل الخلية. أعيش في وسط الغابة بسبب إعاقة تقاعدية لا أستطيع التحرك لمسافات طويلة وذاكرتي تتلاعب بي. أجل لقد قاموا بعمل عظيم!

أيضا في نفس الوقت أستطيع أن أشعر بالراحة. أشعر أن شيئًا ما يبتعد عن حياتي. وأبدأ في رؤية الحياة بشكل مختلف، وأن أكون أكثر حضوراً. لقد غيرت الزواحف وحكومة الظل تكتيكاتها. بعد هذه الفترة الطويلة من السلبية، بدأت "الحوادث" الجيدة تحدث. أنا أحبس أنفاسي. أعلم أن هذه الأحداث المتزامنة يتم التلاعب بها مثل السنوات السابقة من حياتي، لكن يمكنني التعامل مع ذلك من خلال عدم التعلق العاطفي بهذه الأحداث. على الرغم من أنني أعلم أنني لا أستطيع أن أتحرر من هذه الفوضى، إلا أن هناك وقفة من التكتيكات السلبية وانتظرت ذلك. لذا فإن هذا الأمر برمته يعني أننا نجري مفاوضات حول حريتي المحدودة. لقد تلقيت تهديدات على حياتي في بيئة بحث افتراضية وفي نفس الوقت يتم إعطائي الحلوى أيضًا. كما

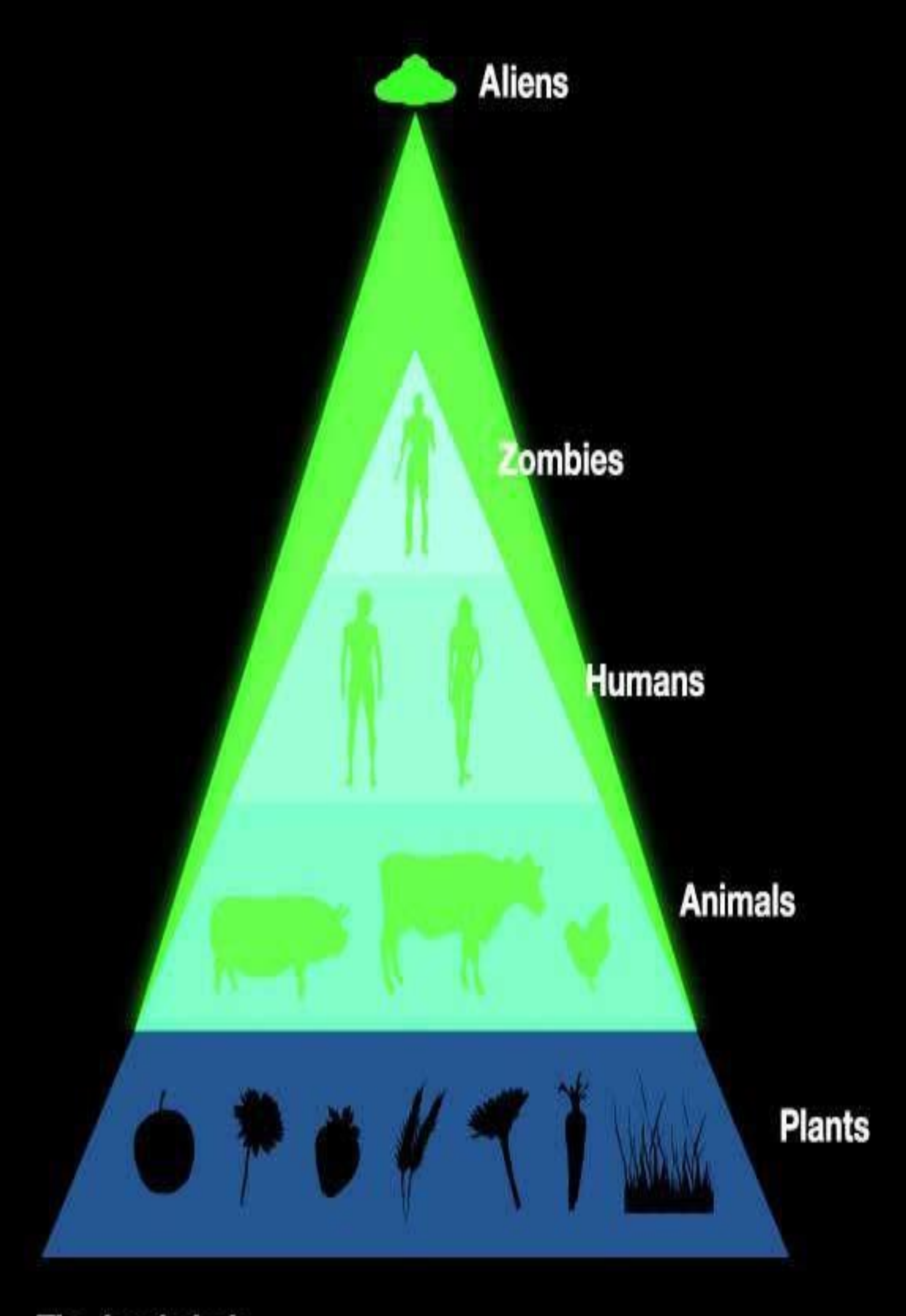
يمكن للمرء أن يفهم، فإن مسألة العلاقات والأحداث التي يتم التلاعب بها من قبل الفضائيين هي في رأيي، أكثر أهمية بكثير من دراسة معزولة لتجارب الاختطاف. فقط من خلال رؤية صورة فضائي أكبر يمكننا أن نفهم التأثير الكلي للفضائيين في حياتنا. إنهم يملكوننا. انهم يسيطرون علينا. وهذا يحدث في العلاقات العادية في جميع أنحاء العالم. (هذا ما آمنت به أنا وباربرا بارثوليك لسنوات)

10. هل سبق لك أن رأيت أو لاحظت الحيوانات المستنسخة البشرية في تجاربك؟

أجل، فعلت. في القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض، لقد رأيت مستنسخي. بطريقة ما لم يتم صنعها بشكل صحيح. بدت الأنسجة منتفخة. كان هذا المخلوق بالكاد يمشي وكان يتذبذب. كانت الحركات خرقاء للغاية والسيناريو ذكرني بقصة فرانكنشتاين. بطريقة ما أعتقد أن المشاركين البشريين صنعوا هذا الاستنساخ. في مركبة الأجسام الطائرة المجهولة رأيت المستنسخين الذكور بوعي، والكثير منهم، ملقى على الطاولات. رأيت هذا عن طريق الخطأ عندما كان مخلوق هجين يريني الطريق إلى مكان ما. أعتقد أن هذا لم يكن من المفترض أن تلاحظه عيناي، لكن الحوادث تحدث. أعتقد بقوة أنه منذ ما يقرب من 13 عامًا، تم قتل جسدي الأصلي واستخدامه بطريقة أو بأخرى. تم وضع وعيي في الجسم المستنسخ. (حدث هذا مع تيد رايس وتم توضيحه في كتاب تنكر الملائكة للدكتورة كارلا تيرنر - EL) في ذلك الوقت شعرت مختلفة جسديًا وبديت أصغر سنًا. أخبرتني صديقتي أيضًا أنني أبدو مختلفة. ولكن ليس لدي ذكريات واعية من هذا. فقط غريزتي. تم إجراء الإجراء بعد أحداث سادية مازوخية للغاية من قبل الزواحف والبشر، والتي لا أريد الخوض في تفاصيل محددة. لكن عملية إعادة تدوير الروح (بعد ولادتها في جسد) تبدأ بعد إعطاء المختطفين نوعًا من السوائل للشرب. كان علي أن أشربه مثل زوجين لم أرهما من قبل. ما حدث لهم، أنا لا أعرف. لقد عانيت أيضًا من القتل (بطريقة طقسية) للمرة الثانية في خريف عام 2010، وهو إجراء مماثل ولدي ذكريات واعية عن هذا الحادث.

لقد استيقظت تلقائيًا في إجراء "التخزين في صندوق أسود" لعام 2010، حيث تم الاحتفاظ بالوعي الخالص، جوهري بطريقة مؤقتة. أنا أعلم أن هذه القضايا مخيفة وتبدو منحرفة. فقط شخص قوي جدا قادر على الخوض بعمق في هذه التجارب المزعجة دون أن يصاب بالصدمة. إن إنكار إجراءات إعادة تدوير الروح هذه أمر طبيعي بالنسبة للبشر ويمكنني أن أفهم ذلك بوضوح. أنا أقول هذا، لأن الحقائق وشهادات الشهود لا يمكن تجاهلها إلى الأبد. وراء السطح هناك أشياء تحدث أكثر من المناقشات الودية مع الأخوة الفضائيين.

يمكنني أن أعطيك فكرة واحدة للتفكير: ما هو مصطلح الكارما الذي يعطى للناس كمبرر لذكرياتهم عن الحياة السابقة، التي عاشوها لأن وعيهم قد أعيد تدويره من قبل الفضائيين قد لا يكون بسبب قانون الكرمة. في رأيي نحن لا نعرف ما هي العملية الطبيعية للوعي للتحويل أو المضي قدما. نحن نعلم فقط أنه قيل لنا أن نتصرف وإلا فإننا يمكن أن نستيقظ كخنازير. يقال لنا إننا نتذكر الماضي الحي بسبب التناسخ، وليس لأن شخصًا ما قد جسدنا. هناك فرق كبير هنا وأعتقد أن التكنولوجيا للقيام بذلك يتم إخفاؤها وستكون ثمينة للغاية للبشرية إذا لم تكن لديهم بالفعل.



The food chain.

حورس رع بدور الطفيلي الفضائي الأركونتي [19]

مقابلة لاحقة مع معاريت، (مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين) الاسكندنافية

الخلاصة

تركز هذه المقالة على الطبيعة الطفيلية لحورس- رع باعتباره كائنًا متعدد الأبعاد "أركونتيك" تم اكتشافه في مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين وتجربة الاختطاف من الفضاء الخارجي. تم اختيار الترميز باسم حورس- رع بسبب مظهر الكائن المماثل برأس الصقر المصري القديم، بالإضافة إلى اتخاذ شكل يشبه الثعبان. تظهر متابعة المقابلة مع معاريت، ومشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين إسكندنافية، كشاهد رئيسي على رواية أكثر غرابة وغرابة ومثيرة للقلق تتضمن عناصر من عمليات الاختطاف الفضائيين ومشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين، والطقوس، والتلاعب الجيني، والسيطرة على العقل والحرب الروحية الصريحة.

معاريت، مختطفة إسكندنافية من مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين أجريت مقابلة معها في أبريل 2011 (http://evelorgen.com/wp/articles/military-abduction-milabs-and-reptilians/interview- with- maarit- a scandinavian - milab -) تفيد بتجارب أحدث تتعلق باختطاف الفضائيين تحتوي على عناصر تشبه شخصية حورس رع المعروفة في الدين المصري القديم.(http://en.wikipedia.org/wiki/Ra، http://en.wikipedia.org/wiki/Horus)

تتسق تجاربها المشتركة مع الموضوعات الغامضة لـ مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين و منظمة العصر الجديد، وفي رأيي، تظهر السلوكيات الطفيلية والاركونية للفضائيين. وتتجلى السلوكيات القديمة أيضًا في المتعاونين البشريين الذين يخدمون مراقبيهم الفضائيين الخبيثين بطريقة سرية داخل المجمع الصناعي العسكري. الفضائيون كطفيليات متطفلة، هو موضوع موجود في عمل الدكتور كورادو مالانجا، دكتوراه وفي النتائج الخاصة بي مع عمليات الاختطاف الفضائيين و مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين. ويتجاوز هذا الجانب من التدخل الفضائي عمليات الاختطاف الجسدي ويشمل نظام الطاقة الحيوية للمختطف وروحه وعقله ونفسه.

منظر غنوصي قديم للأركونز

كما تم وصف الفضائيين كطفيليات تغزو عقل مضيف بشري في الكتابات الغنوصية القديمة لمكتبة نجع حمادي (http://www.gnosis.org/naghamm/nhl.html). في هذا الرأي، تسمى القوى الفضائية أركونز، كائنات غير عضوية تعمل تحت سلطة الديميورج، ويشار إليها أحيانًا باسم يالداباوث في التقاليد الغنوصية. من المعروف أن يالداباوث هو متحول قوي الشكل؛ أحد وجوهه هو أسد بجسم أفعواني. وفقا للباحث الغنوصي جون لاش، دكتوراه في مقالته بعنوان، الحلم الفضائيين،

يتم عرض صورة الأسد والثعبان مرارًا وتكرارًا في شكل هيروغليفي على جدران معبد حورس في إدفو، على بعد أربعين ميلًا جنوب نجع حمادي. في عبادة حتحور التي يحتفل بها هناك، مثل ثعبان الأسد "البذرة الملكية" للفراعنة.

الشكل 1. على اليمين، مأخوذة من مقال جون لاش حلم الفضائيين (http://www.metahistory.org/gnostique/archonfiles/AlienDreaming.php)

---

19 http://evelorgen.com/wp/articles/military-abduction-milabs-and-reptilians/horus-ra/#more-1095

ه

أف

يـ

الـ

بنـ

سـ ـب التي نوقشت بشكل شائع من قبل الباحثين في المؤامرة مثل ديفيد آيك.



أ... الكائنات الدراكونية تحكم الزواحف والعديد من الأجناس الأخرى المتواطئة فـ... الأجناس الفضائية التي تشبهنا في بحثها عن الحقائق الروحية الإلهية، والتي يتم تصنيفها أيضا من خلال العديد من المعتقدات الدينية الفاسدة التي يمكن إرجاعها في النهاية إلى نفس خطة اللعبة الشيطانية - الأركونتية - الطفيلية. وهي تعترف بأن هناك بعض الفضائيين الذين هم أكثر انسجاما روحيا تماما مثل هناك بعض البشر الذين هم أكثر استنارة من متوسط الوعي الشامل. إنها ليست صورة بالأبيض والأسود، ولكن هناك بعض الحقائق الأساسية، التي يتم إخفاؤها عن الجماهير. الأسرار الأكثر حراسة وراء الفضائيين، جدول أعمال النظام العالمي الجديد وخطة لعبة الأركونية الطفيلية تدور حول مزيج من مصاصي الدماء النفسي الشيطاني والتكنولوجيا العالية. كما تمت الإشارة إلى هذه التكنولوجيا العالية على أنها تقنية ميتا سوداء لأنها تجمع بين عناصر السحر الأسود الطقوسي وتكنولوجيا النانو والتحكم في العقل والتلاعب الجيني وتكنولوجيا الغرسات الفضائية. حقا، مزيج قمع الروح وفي رأيي، تهديدا كبيرا للبشرية. ما لم نستيقظ بالطبع ونبدأ في تحمل المسؤولية عن حريتنا.

علم البصريات الوراثي، التلاعب الوراثي والحمض النووي المُتَقَدِّرِيّ.

في مقابلة معاريت السابقة تناقش فهمها لما يعنيه أن يتم تعديلها وراثيا من قبل الفضائيين. يتم تغيير الحمض النووي بطريقة يتأثر بها الجهاز العصبي المركزي للمختطف من أجل استيعاب الوعي الفضائي و "التعبير عنه" بشكل فعال. وتقول إن الوعي الفضائي - الذي يعمل بتردد ذبذبي مختلف - يعمل كنوع من العامل المشترك اللاجيني الذي يقفز ويبدأ علم الوراثة الهجين للجسم، والذي تم تعديله لاستيعاب هذا الوعي الفضائي. هنا قد تكون مسألة التغيير الجيني دالة على تعديل التردد الاهتزازي النشط. عامل جيني حيوي، إذا صح التعبير.

كتاب الدكتور كورادو مالانغا "Alieni o Demoni. La battaglia per la vitaeterna "، الطبعة الثانية، (Terresommerse، 2010)، وتؤكد الأبحاث الحالية العلاقة بين عمليات الاختطاف والحمض النووي المُتَقَدِّرِيّ، وحقيقة أن ظاهرة الاختطاف تنتقل من الأم إلى الأطفال. وهذا يعني أن والد المختطف لا يمكن أن يمررها إلى أبنائه، إلا إذا كانت الأم أيضا مختطفة. استنادًا إلى بيانات بحثه التي تم الحصول عليها من العمل مع مئات من الخبراء/المختطفين، توصل الدكتور مالانغا إلى استنتاج مفاده أن الفضائيين يهتمون فقط بالبشر الموهوبين بما يمكن أن نسميه تقليديًا "وعي الروح" أو "العقل اللاواعي". وتشدد مالانغا على ما يلي:

1) شخص ما (الفضائيين وخالقي الفضائيين) تحت شعار "Divide et impera"، قسم الوعي إلى 3 أجزاء:

- العقل (أكثر تشابهًا مع العقل الواعي)
- النفس (إلى العقل الباطن)
- الروح ("" أكثر شبهاً بالعقل اللاواعي)

2) في حالة المختطفين، لا تعرف هذه الضمائر الثلاثة بعضها البعض، ولا تتحدث مع بعضها البعض، وغالبًا ما لا يعرفون حتى من هم ولماذا هم هنا.

أساسا هناك "فصل الروح" مع المختطفين غير المستعادين.(EL - يمكن فهم هذا على أنه نوع من الانفصال عن الجوانب المنفصلة لأنفسهم.) يتم تسهيل هذا الانفصال من خلال العديد من التقنيات الفضائية مثل الغرسات والطفيليات الفضائية وبرمجة التحكم في العقل والصدمات النفسية. هذا الانفصال يسهل استخدام الفضائيين لطاقة روحهم، يشبه إلى حد كبير كيف تم سرقة المياه الرئيسية عن طريق إرفاق مختلف الخراطيم والأنابيب لتحويل التدفق من المياه الرئيسية.

3) في حالة المختطفين، يعتقد وعي الروح في معظم الأحيان أنه عبد للفضائيين، وينظر إليهم على أنهم آلهة ويخاف منهم.

وفقًا للدكتور مالانغا، فإن علاج ظاهرة الاختطاف هو جعل الروح تتذكر من هي/هي - كيان ذو سيادة لا يحق للفضائيين. يجب تنظيف الجسم من الطفيليات والغرسات. الروح والعقل والنفس يجب أن يعرفوا بعضهم البعض وعليهم أن يتحدوا في وعي واحد ذي سيادة. لوحظ أن هذه العملية تجلب تماسكًا غير متوقع في نفسية الشخصية.

صمم الدكتور مالانغا تصورًا لغويًا عصبيًا شبه منوم يسمى محاكاة عقلية فلاش (FMS) لمساعدة المختطفين على إعادة الاتصال بوعيهم وروحهم وعقلهم بطريقة تمكنهم من استخدام هذه القوة والوعي لإزالة أو تحييد الغرسات الفضائية بحيث "يعاد توصيلهم بقوة روحهم الداخلية". (انظر إجراء محاكاة عقلية فلاش على http://flashmentalsimulation.wordpress.com/flash-mental-simulation/)

عندما كان المختطفون تحت التنويم المغناطيسي، تمكن الدكتور مالانغا من استرداد المعلومات التي حصل عليها جزء روح المختطف، وهو جزء من الأشخاص الذين لديهم كل الوعي والذاكرة والقوة ويمكن أن يتعايشوا في مكان أبدي لا زماني، غير متاح للفضائيين. هذه هي طاقة الروح التي يريد الفضائيون الاستفادة منها كمصدر للطاقة والحياة الخالدة بالنسبة لهم، والتي يبدو أنهم لا يملكوها.

ومن الجوانب المثيرة للاهتمام أنه من خلال العديد من الانحدارات المنومة، وجد الدكتور مالانغا أن سبب اختيار الفضائيين لشخص واحد على آخر لعمليات الاختطاف هو مسألة الحمض النووي. ترتبط الروح مباشرة بالحمض النووي للشخص. تم اكتساب هذه المعرفة من خلال التواصل مع أجزاء روح المختطف (أثناء التنويم المغناطيسي) ومن بعض كيانات الطفيليات الفضائية التي تحدثت من خلال المختطف في التنويم المغناطيسي. بعض الناس مناسبون والبعض الآخر ليس كذلك (لاستخدام الاختطاف الفضائي) لأن حمضهم النووي يهتز بترددات لا تتوافق مع تردد الروح. لذلك، يبدو أن هناك عدم توافق وراثي مع جزء كبير من الجنس البشري. تم سؤال العديد من المختطفين بنفس الطريقة عن طريق التنويم المغناطيسي أيضًا، كم عدد البشر على الأرض الذين لديهم أرواح بالفعل كما نفهمها؟ وتراوحت الإجابات من عدد قليل جدا إلى أقل من 50 ٪ وجود الأرواح. يشكل المختطفون الذين تم اختطافهم 5-10 ٪ فقط من البشر. هذا المفهوم حول

أن ليس كل البشر الذين لديهم أرواح في حد ذاتها مثيرين للجدل على الأقل.

التعرض لمختلف النغمات والترددات والألوان غالبا ما يتم الإبلاغ عنها في تجارب الاختطاف الفضائية و مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين. يمكن للمجال الناشئ لعلم البصريات الوراثي أن يفسر القيمة والتطبيقات الممكنة وأصبح حدودًا جديدة في الأبحاث الطبية. يمكن تعريف "علم البصريات الوراثي" بأنه دمج البصريات وعلم الوراثة للتحكم في الأحداث المحددة جيدًا (مثل كمونات العمل) داخل خلايا محددة (مثل فئة مستهدفة من الخلايا العصبية الإسقاطية) في الأنسجة الحية (مثل أدمغة الثدييات التي تتصرف بحرية). (انظر الرابط أدناه للحصول على مقالة كاملة عن الأوبسينات الميكروبية: عائلة من أدوات المكون الواحد للتحكم البصري في النشاط العصبي.

http://www.technologyreview.com/biomedicine/24870 ?/http://cshprotocols.cshlp.org/content/2011/3/top102.full ،mod=related

http://www.technologyreview.com/biomedicine/27123/?mod=related

حسنا، إضافة سنوات عديدة إلى هذا من حيث التقدم ولدينا التكنولوجيا السرية التي تستخدم بالفعل وتجربتها على البشر عن طريق عمليات الاختطاف الفضائية و مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين.

أحد الجوانب الأكثر إثارة للاهتمام في محادثاتي العديدة مع معاريت تدور حول مناقشة التلاعب الجيني للحمض النووي المُتَقَدِّرِيّ للمختطفين. الحمض النووي المُتَقَدِّرِيّ هو الحمض النووي داخل المُتَقَدِّرِيّ، العضيات المنتجة للطاقة داخل كل خلية. من المفهوم أن المُتَقَدِّرِيّ عنصر رئيسي في إنتاج الطاقة لجميع البشر وتشارك في الفسفرة المؤكسدة وسلسلة نقل الإلكترون. (http://en.wikipedia.org/wiki/Mitochondrion)

تكهنت أنا ومعاريت أن للدراكونين مصالح في المُتَقَدِّرِيّ وحمضها النووي وربما ساعدنا في هندسة هذه العضية في النظام البشري لتولي مسؤولية نظام إنتاج الطاقة لدينا. يمكن لأجسامنا أن تنتج طاقات خفية لهذه الكائنات الفضائية الطفيلية، التي تدخلنا مع غرسات مختلفة ربما لنقل أو تحويل هذه الطاقات الخفية لاستخدامها. يعتقد نايجل كيرنر، مؤلف كتاب " الفضائيون الرماديون وحصاد الأروح" (Bear & Company، 2010) أن التلاعب الجيني الفضائي بالبشر أسهل في الناس القوقازيين لأن حمضهم النووي النووي أقل غطاؤه بحبيبات الميلانين، والتي تغطي عادة أجزاء كبيرة من الحمض النووي الكروموسومي في الشعوب الأصلية الملونة. في جلد الأشخاص السود، تتجمع حبيبات الميلانين حول نوى الخلية. هذا الموضع من الميلانوزومات يعمل على حماية الخلايا من أضرار الأشعة فوق البنفسجية، وبالتالي طفرة وراثية لا مبرر لها من الأشعة فوق البنفسجية. هذا هو أحد الأسباب التي تجعله يعتقد أن الفضائيين يفضلون اختطاف المزيد من الناس القوقازيين، لأن الحمض النووي يمكن الوصول إليه أكثر من الأشخاص ذوي البشرة الداكنة. نظرًا لأن الميلانين يمتص الضوء، فمن المنطقي أن يكون الأشخاص البيض أكثر عرضة للتلاعب بالضوء، عبر علم البصريات المتقدم أيضًا. الأشخاص ذوي البشرة الفاتحة أكثر حساسية للضوء وعرضة لسرطان الجلد. الميتوكوندريا هي عضيات منتجة للطاقة داخل كل من خلايانا وتحتوي على الحمض النووي الدائري الخاص بها، مثل الكثير من البكتيريا أو البلاستيد، ويعتقد أن لها أصل متكافل داخلي، في مكان ما على طول تاريخناالتطوري. (http://www.ruf.rice.edu/~bioslabs/studies/mitochondria/mitorigin.html) يمكن أن يسمح هيكل MtDNA الدائري بسهولة التكرار داخل الخلية. هذه البنية الدائرية، وفقًا لنظرية كيرنر، هي التي مكنت الفضائيين من إدخال جيناتهم المختارة في جينوم الحمض النووي Mt DNA، الذي يحتوي على سبعة وثلاثين جينًا. الصفحة. (191) كما أنه

من المثير للاهتمام أن نلاحظ أن الحمض النووي للميتوكوندريا في البشر يمكن إرجاعه عن طريق الأم إلى عشية ميتوكوندريا واحدة، وهي امرأة أفريقية موجودة منذ حوالي 500,000 عام.

جانب آخر مثير للاهتمام فيما يتعلق بالحمض النووي للميتوكوندريا هو قدرته على "تخزين البيانات" وفقًا لمجموعة من الباحثين الوراثيين في هونغ كونغ (http://www.nigelkerner.com/Confirmations/Bacterial_Hard_in_our_Cells.html

كحمض نووي، سيكون من الأسهل الوصول إلى MtDNA والتلاعب به، لأنه بلازميد دائري يشبه إلى حد كبير الحمض النووي البكتيري ولا تكتنفه حبيبات الميلانين مثل الحمض النووي. في المقالة المذكورة أعلاه، يمكن استخدام البكتيريا - أو الميتوكوندريا - في التشفير الحيوي. هذا هو فن تخزين وتشفير المعلومات في الكائنات الحية. يحتوي التشفير الحيوي وآلية الترميز على فحوصات مدمجة للتأكد من أن طفرات الحمض النووي في بعض الخلايا البكتيرية (أو الميتوكوندريا، على سبيل المثال) لا تفسد البيانات ككل. هذا يمكن أن يمكّن كميات كبيرة من المعلومات على ظهره على الحمض النووي للميتوكوندريا. يمكنهم أيضًا وضع علامات على معلومات إضافية حول الجينات المعدلة وراثيًا، لتخزين البيانات المتعلقة بالتعديلات الجينية، حيث يمكن للمرء تحديد الرموز الشريطية. في مقابلة أبريل 2011 مع معاريت، تعتقد أن العديد من التعديلات الجينية التي أجريت عليها تنطوي على اختلافات في الجهاز العصبي المركزي ووظيفتها المناعية. تعاني العديد من المختطفات على وجه الخصوص من اضطرابات المناعة الذاتية مثل الذئبة والتصلب المتعدد والأكزيما والألم العضلي الليفي ومتلازمة التعب المزمن. هل يمكن أن تكون هذه القضايا الصحية نتيجة للتعديل الجيني من قبل الفضائيين، أو الإفراط في مص الطاقة من قبل الفضائيين أنفسهم؟

الاستنساخ وتقنية إعادة تدوير الروح السوداء للصندوق الأسود

في واحدة من تجارب معاريت مع ابنها البالغ من العمر 5 سنوات، يتذكر كلاهما وضعه في آلة مغلقة مع أضواء حمراء عميقة وصوت نابض. يتذكر ابنها الإبر الطويلة التي تم إدخالها فيه. وهي تعتقد أن هذا الصوت النابض والآلة الخفيفة كان له علاقة بالاستنساخ بطريقة ما، وتعرفت على أوجه التشابه في تجاربها وتجارب أبنائها، حيث أن تلك الأحداث الموصوفة في شهادة تيد رايس للاختطاف، المكتوبة في كتاب الدكتورة كارلا تيرنر الراحلة، تنكر الملائكة (Keltworks، 1995) تضمنت إحدى ذكريات اختطاف تيد صندوقًا أسود صغيرًا تم استخدامه لنقل وعي جسمه النجمي من جسده الأصلي إلى نسخة مستنسخة منه. أخبرتني معاريت أن أحد أسباب استخدامهم للصندوق الأسود، هو أن الوعي الروحي البشري لا يتشتت ويذهب إلى مكان آخر، وبدلاً من ذلك يتم محاصرته وتوجيهه إلى أجسام مستنسخة أو تخزينه حتى يتم نقله إلى حيث يريد الفضائيين وضع وعي الجسم النجمي. تعتقد معاريت أن تقنية الصندوق الأسود هذه هي أيضًا مفتاح تكنولوجيا "إعادة تدوير الروح" للفضائيين، والتي تحاصر الأرواح البشرية لتولد في أجساد تم اختيارها لهذا الشخص. أبلغني بعض المختطفين بشكل خاص أن الفضائيين تدخلوا معهم في حياة أخرى، وقيل لهم أو تذكروا أنهم أبرموا اتفاقيات مع "الزواحف" في الحياة السابقة. هذا هو السبب في أنهم الآن في برامج مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين جندي خارق، على سبيل المثال. مراقبة الأجسام البشرية المستنسخة هو موضوع متكرر ذكرت في العديد من شهادات الاختطاف الفضائية، ومع مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين. في بحث الدكتور كورادو مالانغا مع شهادات تم جمعها من خلال المقابلات والانحدارات المنومة، أبلغ المختطفون عن ذكريات حية عن أجساد بشرية مستنسخة لمختطفين آخرين مخزنة في أماكن مختلفة من قبل الفضائيين والمتعاونين العسكريين البشريين. (http://flashmentalsimulation.wordpress.com/flash-

وقد تم جمع هذه المعلومات من خلال العديد من شهادات المختطفين ومن خلال الانحدارات المنومة. في عملي الخاص، أرى هذا أكثر في شهادات المختطفين. وفي الواقع، واستنادا إلى عدد البلاغات الواردة من حركة طالبان والمختطفين الذين يُستخدمون ‘‘كعملاء‘‘ للفضائيين أو العسكريين، فقد أدى ذلك إلى فرضية مفادها أن جثث المختطفين المستنسخة هي أحيانا أجساد مادية تُستخدم لتنفيذ عمليات مختلفة خاضعة للسيطرة الذهنية لمختلف الخطط، سواء كانت أجندات فضائية أو أجساد بشرية. هذا هو أحد الأسباب التي تجعل بعض الجنرالات والجنود الخارقين الذين قابلتهم يقولون إنه في هذه العمليات التي يسيطر عليها العقل، يشعرون كما لو أن أجسادهم أصغر سناً على الدوام أو لا يزيد عمرها عن 35 عامًا. ناقش العديد من المختطفين معي "تجارب الأحلام" المتبادلة مع المختطفين الآخرين. الذكريات التي تنطوي على مواضيع العمليات العسكرية شائعة، كما لو أنها إما يتم اختبارها وتدريبها على عمليات عسكرية محددة أو يتم استخدامها حرفيًا في وضع تغيير الشخصية أو ربما في أجسام مستنسخة.

عناصر الطقوس في تجارب مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين

تتذكر معاريت أنها استخدمت في الطقوس في بعض عمليات اختطافها. على الرغم من أن ذكرياتها ليست واضحة تمامًا، إلا أنه يمكن استخلاص ما يكفي للقول إن بعض الفضائيين - والبشر الذين يعملون تحتهم - غارقون بشدة في السلوك الطقسي. لم تحدث إحدى هذه الطقوس إلا بعد أن واجهت الزواحف وجهاً لوجه في تجربة الواقع الافتراضي. بالنسبة لأولئك الذين ليسوا على دراية بمصطلح تجربة الواقع الافتراضي، أو بيئة بحث افتراضية، يتم إجراء الواقع الافتراضي بطريقة تغزو عقل المختطف بتكنولوجيا متداخلة يمكن أن تغير حالات موجة الدماغ. ويعتقد أن هذه التكنولوجيا تستخدم عند اختبار وتدريب المختطفين، أو استخدامها في برمجة العقل، والتعذيب، وكذلك تجارب "قرصنة الأحلام". في القرصنة الحلم، يتم مقاطعة عقل المختطف أو حالة الحلم فجأة من قبل كائنات فضائية أو كيانات مقنعة أو بشر يشاركون في سلوكيات لاختبار أو التأثير على الحالة النفسية للمختطف. في إحدى عمليات اختراق الأحلام هذه، حيث شاركت معاريت وابنها حلمًا أكداه لاحقًا، تذكرت معاريت سماع صوت طائرة هليكوبتر تحوم فوق منزلها، أثناء وجودها في السرير. "في كثير من الأحيان"، كما تقول، "يأتي صوت المروحية هذا عندما يكون لدي تجارب بيئة بحث افتراضية مكثفة." في بعض الأحيان، تتم هذه الاختراقات الحلم للحفاظ على الشخص في حالة اهتزاز عاطفي أقل حيث تتم الأحلام التي تديرها المرحلة التي تنطوي على الاستجواب أو الاعتداءات على احترام الذات للحفاظ على المختطف في حالة من الخوف، وتعلم العجز وانخفاض قيمة الذات. هذه أداة رئيسية لعدم التمكين للحفاظ على عقلية شبيهة بالضحية تحافظ على شعور المختطف بالعجز. طالما أن المختطف يعتقد ذلك على مستوى اللاوعي غير الواضح، فإن هذه الاختراقات الحلم يمكن أن تغير سلوكهم ومعتقداتهم وخيارات حياتهم المفيدة لمختطفيهم. هذا يعمل على إبقائهم تحت سيطرة الخاطفين والمبرمجين. وقد تم الإبلاغ عن ذلك من قبل العديد من مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين. يتطلب الأمر فردًا واعيًا لديه القدرة على استدعاء الأحلام بانتظام، وقدرة الحلم الواضح في بعض الأحيان ليكون قادرًا على اكتشاف هذا النوع من التلاعب. بالنسبة لمعظم الناس، لا يتم استدعاء الأحلام بوضوح، إذا كان ذلك على الإطلاق - ناهيك عن قدرات الحلم الواضحة. يتطلب وعيًا متزايدًا ليصبح مدركًا لمستوى التلاعب بالوعي الذي يتم عبر التقنيات المتقدمة. على العكس من ذلك، يجب على المختطفين ومعالجيهم التراجع عن هذا النوع من البرمجة وإعادة تثبيت المعتقدات المفيدة عبر تقنيات التنويم المغناطيسي أو الأساليب اللغوية العصبية.

تجربة معاريت مع طفيلي حورس- رع الأركون

لم يحدث تفاعل معاريت مع وعي حورس- رع إلا بعد مواجهتها للزواحف والدراكونين. تشرح معاريت،

جاء حورس رع إلى الأمام لجعل وجوده واضحا. رأيت هذا الوعي بوضوح عندما أغلقت عيني كصورة ثلاثية الأبعاد لثعبان رمادي قديم ذو وجه. كانت الرسالة واضحة: كان علي التعامل معه".

قالت معاريت إنه نادراً ما يواجه المرء حورس رع مباشرة ما لم يتم إزالة عامل الخوف مع الزواحف وزملائهم في العمل. وبعبارة أخرى، يجب على المرء أن يكون خالياً من الخوف بطريقة تمكن الوعي والوضوح الذهني من إدراك تأثير رع. وتقول إن الاضطراب العاطفي للفرد عادة ما يمنع هذه الملاحظة المباشرة لهذا "الحلول المظلم" لرع. وتقول إن أحد الاختلافات بين حورس رع والكائنات الأخرى مثل الزواحف أو الدراكوس أو حتى بعض الرماديين هو أنه عادة ما يكون هناك تنافر غريزي حول هذه الكائنات الفضائية المفترسة. لكن التأثير والمدخلات العقلية لطاقة حورس- رع مغرية للغاية ومغرية. "و"، وتضيف، "عليك أن تقاوم عقليا للحفاظ على حرية نفسك - كمال وجودك. رع يحجب الحالة الذهنية الحرة". وقالت أيضا أن معظم الوقت رع هو بالفعل داخل البشر، لكنهم فقط لا يتعرفون عليه. هذا يذكرنا بما قاله الغنوصيون عن التدخلات الأركونز الموجودة داخل العقل البشري. هو دائما هناك، ولكن يمكن التقليل من خلال ممارسة الوعي، وأخذ
حماية النور وتجنب الوقوع في عواطف الغيرة والحسد. (مقالة جون لاش عن
الأحلام الفضائية ، اقتباس من "حوار المخلص،)85(NHC III، 5)

في لقاء رع قالت معاريت: "خلال الليل استيقظت في غرفة مثل المكان. لم تكن
غرفة كبيرة. على الجدران كانت هناك العديد من الصور والهيروغليفية المصرية
والصور التوضيحية. لقد سمحوا لي باختيار واحدة. فعلت
ذلك ثم غبت عن الوعي، واستيقظت مرة أخرى. هذه المرة وجدت نفسي في قبر مصنوع من الحجر الرمادي. كنت أشاهد وعي حورس رع. وضعني في تابوت مع غطاء ثقيل عليه وتركني هناك للاختناق. في صباح اليوم التالي استيقظت مع علامات ضغط مضحكة على معصمي. وشملت هذه التجربة نفسها الزواحف والجيش بعد ذلك حيث وجدت غرس مع قطع على يدي. (الشكل 2 أدناه)

في ليلة أخرى أخبرتني معاريت، "وجدت نفسي أشاهد غرفة مثل النفق وفي النهاية كان هناك مجسم ضخم لأبو الهول. سكن رع في مكان مصنوع من مادة تشبه الرخام الأبيض - تم عرضه لي بهذه الطريقة. وكان حزينًا لأنني اخترت الله بدلاً "منه". هذه المعركة هي داخل النفس البشرية والروح ولا يمكن هزيمتها قبل أن يصل الناس إلى اتصال واعي مع الحب النهائي من خلال الممارسات والفضائل الروحية خلال هذه الحياة - بالضبط ما قاله الغنوصيين. شاركت هذا الرابط لصورة قبر رع، بسبب تشابهها في تذكرها لهذه التجربة.

/http://www.flickr.com/photos/52848718@N08/5226636111

واصلت معاريت شرح كيف شعرت طاقة رع بعد هذه التجربة، وكيف بقيت في ذهنها:

"بعد تجربة القبر هذه، ارتبطت بهذا الشيء رع. تم ترك المدخل الذي يستخدم هذا النوع من الطاقة مفتوحًا. ويجب أن أكون مركّزة للغاية ومتحكمة في عدم اتخاذ هذا الإجراء. (El - السماح لها بالاستيلاء على وعيها وإرادتها الطبيعية.) أستطيع أن أشعر بوجوده يقوم بنوع من الفحص النفسي لإنتاج المزيد من المشاعر في داخلي. هذا الغمر لرع يخدم النظام العالمي الجديد أيضا لأن هذا النوع من الاتصال يعزز قدراتك النفسية بقوة. لذا هناك حاجة إلى التفكير المستقل وضبط النفس حتى لا يتم الاستيلاء عليك بالكامل. هذه التجارب تسير جنبا إلى جنب مع إجراءات طقوس الزواحف. كما هو الحال قبل الطقوس الفعلية التي تنطوي على الزواحف، وما إلى ذلك، فإنها تلاعبوا عمدا وخلقوا بيئة من الخوف المفرط والقلق في حياتي اليومية، وخلقوا هذا النوع من الاستجابة العاطفية. أثناء وبعد الطقوس، شعرت في الواقع أن الطاقة تتراكم في الجزء العلوي من جسدي. الشيء التالي الذي أتذكره هو أنني كنت في قاعدة عسكرية (قاعدة عسكرية عميقة تحت الأرض) محاطة بهذه الزواحف. كنت أواجه الأرض مستلقية. فجأة بدأ جسدي كله في القيام بهذه الحركات بشكل عفوي. جعل جسدي حركة لا إرادية من أسانا اليوغا ضخمة، تشبه أسانا الكوبرا. ثم كنت قادرة على الارتفاع. فقدت وعيي بينما كنت في الهواء، واستيقظت بعد أن هبطت على الأرض. لم يخبروني بما حدث عندما فقدت الوعي. عندما بدأ جسدي في القيام بحركات الأسانا اللاإرادية، أرسلوا صورة في عيني الثالثة (عين العقل) وكانت فوق العظمة العجزية." (انظر رسم الصور، الشكل العاشر) عندما شاهدت الصورة التي رسمتها لي معاريت، فوجئت برؤية تشابهها مع "Fleur de Lis" للتصميم الفرنسي القديم، والذي غالبًا ما يُرى داخل شعارات الملوك. في اليوم التالي بعد هذه التجربة الطقسية قالت معاريت إن ابنها أخبرها أنه قادر على رؤية "الضوء الأسود" حولها. "و"، تضيف، "شعرت أنني متصلة بطاقة مختلفة - هذه الطاقة رع. ويجب أن أقول هذا لأكون صادقة. في نهاية المطاف أنا أقاتل للحفاظ على تماسك داخلي لا يمتصه رع بعد الموت أو حتى خلال هذه الحياة. بسبب أصولي، (التعديل الجيني ووعي دراكو الفضائي المعترف به قبل الولادة) أنا قادرة على أن أكون أكثر وعيًا بهذه الأشياء على مثل هذه المستويات الدقيقة."

كانت هي وابنها على حد سواء تجارب مع شكل طائر حورس رع وشكل ثعبان كبير. رأت معاريت أن طاقة حورس- رع تشبه الثعبان. لقد كررت التأكيد على أن حورس- رع يمكن أن يتخذ أشكالًا أخرى، وأن إدراكنا يرتبط بوضوحنا ورمزيتنا الشخصية. حقاً
نحن على حدود الوعي والإدراك عند التعامل مع هذا المستوى
وشكل الواقع.

لقد وجدت أن هذا الأمر له أهمية كبيرة في ضوء حقيقة أنه في بحث الدكتور كورادو مالانغا، يعد حورس رع أحد الضاربين الثقيلين الرئيسيين للطفيليات الفضائية عبر الأبعاد.



(الشكل 3 أدناه) (http://flashmentalsimulation.wordpress.com/the-physics-ofabductions)

إن هذه الك
مالانغا باس
جميع الكائ
للأبعاد قد ا
ليست أكثر
مالانغا فيما
كيان رع يـ
المصري ـ
متحلل

عرق من أوريون. إذن، الشكل العابر للأبعاد هو حورس، الكيان المظلم داخله هو ر
فإن رع هو كيان مظلم قادم من كون آخر، وهو كون يقع بشكل نموذجي خلف كوننـ
يضع كيان رع هذا غرسات على عظم الذنب، أسفل العظمة العجزية، من حيث يتـ
التحكم في العقل. رع قد يأتي ويذهب كما يروق له.

الشكل 4. أسفل اليمين صورة حورس- رع، تبرع بها الدكتور كورادو مالانغا وشرك

ـنا نموذجيًا هو ما وصفه الغـ
الأشكال المختلفة ببيان أدلتـ
ـي واختطاف الفضائيين باسم
http://evelorgen.com/wp/

ـها من الفضائيين الطفيليين المتواطئين وأن

ـختلف من الطاقة داخل جسم الطاقة. حضــور. وقالت أيضًا إن معظم الزواحف والدراكونين تتماشى

والحفاظ على تماسك داخلي. لذا في رأيي، فإن مستوى رع للوجود العالمي هو مستوى ما يسمى
...راكون. رع هو المستوى، الذي يأكل الوعي الواعي، وعلينا أن نتجاوزه من أجل الاندماج في عوالم
أعلى من الوجود. الشيء الأكثر أهمية الذي يجب التركيز عليه ليس أصل رع بأشكاله المختلفة، ولكن لرؤية أنماط السلوك التي يمتلكها رع. إنه يستعبد حقاً.
كما شوهد في نشاط الطائفة. يتمتع رع

بجوهر الارتقاء الأناني". صرحت معاريت بشكل قاطع،

الغرض من قوة الطاقة حورس- رع ليس فقط لاستهلاك البشر والأنواع الأخرى كذلك - جوهرها الداخلي - ولكن أيضا تدمير نقاء ذلك. يريد الناس أن ينسوا الحقيقة المطلقة والاتصال بالله. في كل شيء هذا صحيح. وهذا ينطبق على الأجناس الأخرى أيضًا. معظمهم ضائعون مثل البشر. يتم إيقاظ بعض مثل بعض البشر، أيضا. هذا هو السبب في أن حركات العصر الجديد هذه خطيرة للغاية - فهي بوابة مستقيمة لهذه القوى المظلمة لإظهارها. أنها تجعل الناس تتنافس مع من هم أكثر موهبة روحيا، والأكثر دراية، الذين لديهم المزيد من الشفاء/القوى النفسية الخ، وجعل عملية احتيال كلها تدور حول الأنا البشرية، والتي تصبح مصدرا للأنا الشر نفسه. لذلك ليس من قبيل المصادفة أن يسوع قال: لا تعبد صور/أصنام الله ويجب على المرء أن يترك المواد وراءه من أجل اتباع الطريق إلى الله. الله في داخلي. لهذا السبب هناك الكثير من العروض الطقسية داخل شبكة النظام العالمي الجديد. الطاقة السرية "الغامضة" تجعل الشر أقوى، وتعطي هؤلاء الناس شعورًا بالتخصص والقوة. إنه يفسد الطهارة ".

أجد أن ميلنا هو أن نصبح مشتتين بالجانب الترفيهي من علم الأجسام الطائرة المجهولة، بدلاً من الآثار التطورية الروحية العقلية لما يصيبنا بهذا التدخل الفضائي. نحن نحب الرقص في الانحرافات، لكن هذا يحول وعينا فيما يتعلق بقوة ألوهيتنا الفطرية. أعتقد أن الغنوصيين القدماء كانوا يدركون جيدًا هذه "السيطرة الأركونية" على البشرية. (الملقب- "أقنوم الأركون أو واقع الحكام"، (II، 4) المسالك في مكتبة نجعحمادي) الغنوصيين، في حكمتهم يقولون ما هو توقيع الأركون: الحسد. كان هذا هو الفشل البشري الرئيسي الذي يجعلنا أكثر عرضة لاقتحامهم. لكنهم لم يتركونا بدون أمل في حل. إذا أخذنا على حماية النور، وتخليص أنفسنا من الغيرة، ثم ندخل غرفة الزفاف. (مقال لاش حلم الفضائيين، مقتطف من اقتباس بخصوص حوار المنقذ ،)85(5 ، NHC III

هل يمكن استضافة البشر المتورطين في النظام العالمي الجديد الشيطاني من قبل نفس طاقة الظل الأسود حورس رع؟ هل هذا هو التأثير الأركونتي حقًا - وما حذرنا منه الغنوصيون القدماء؟ يذكرني النمط العتيق للتطفل بموضوعات معينة في مسلسل تلفزيوني شعبي للخيال العلمي يعرف باسم ستارغيت - SG 1. غولد هو جنس خبيث من الكائنات التي يمثلها الآلهة الصقر المصري القديم ورأس ابن آوى. عندما يتم الاستيلاء على واحد من قبل غولد، فإنها تتلقى ثعبان مثل السيمبيوت إدراجها في العمود الفقري، ومنذ ذلك الحين فصاعدا، هم "المضيفين" لآلهة الظلام غولد. هل كان كتاب برامج الخيال العلمي التلفزيونية هذه يعرفون شيئًا عن ما يحدث بالفعل داخل العناصر المظلمة العميقة من المتنورين، النظام العالمي الجديد، وآلهتهم المصرية القديمة الفضائية؟ جعلني هذا الأمر أتساءل. المختطفون ومشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين لم يختلقوا هذا!

حورس رع كأفعى ضخمة ورجل طائر

يتذكر ابن معاريت البالغ من العمر 5 سنوات تجارب الاختطاف الفضائية والأحلام الحية المتعلقة بنفس الموضوعات مع حورس رع. تشارك كل من الأم والابن الأحلام في نفس الليالي، مما يؤكد أنه أكثر من مجرد حلم بسيط عندما يمكنهم تأكيد ذكريات بعضهم البعض، خاصة إذا لم يكن لدى الابن أي وسيلة لسماع ذلك. أوضحت معاريت،

"قال ابني إن هناك ثعبانًا كبيرًا جاء ليأكله. الأفعى كان لديها بطن ضخمة،

داخل الثعبان كانت الثعابين الصغيرة التي لعقت جسده بينما كان داخل المعدة من هذا شكل ثعبان حورس رع. أراني حركات الثعابين الصغيرة بلسانه وحاول لعق ذراعي. أخبرته أن هذه كانت تجربة مخيفة بالنسبة له. لقد عانقنا وقبلنا بعضنا البعض والآن لم يذكر تلك التجربة مرة أخرى. خلال تلك الحلقة، قال أيضًا إنه في أحلامه يرى رجلًا صقرًا أو طائرًا. يجلس الطائر على شجرة وينظر إليه ويقرر أكله. ثم يقطع ابني إلى قطع صغيرة ويأكله. وقد ذكر الرجل الطائر عدة مرات. في بعض الأحيان يقول الرجل الطائر يبكي لأنه لا يريد أن يستهلكه. أنا لست متأكدا ما يعنيه هذا، ولكن ربما هو لتشكيل الترابط النفسي أو التعاطف مع الرجل الطائر. بعد ذلك، لم أر أي علامات على جسده".

أخبرتني معاريت لاحقًا أنها رأت أيضًا رع الصقر في تجربة أخرى حيث كان يبكي، والدموع في عينيه، قبل إجراء عملية جراحية في عملية اختطاف [illegible] مشترك لهذا الإله، لأنها ترمز إلى عمل رع الإبداعي وقواه. في المعتقدات [illegible] صنعوا من دموع وعرق رع. (http://en[illegible]dia.org/wiki/Ra) [illegible] أكثر إثارة [illegible] ابن معاريت الذي يصف الأشياء التي شهدتها معاريت عمليات اختطاف لم تخبره عنها حتى. قالت: "أخبرني كيف أن بعض هذه المخلوقات أكلت رؤوس [illegible] الإبر في جسده".

تذكرنا هذه الموضوعات ببعض طقوس البدء الشامانية، حيث يتم تمزيق الجسم من قبل حيوان مفترس، فقط في [illegible]قت لاح[illegible] يتم إصلاحه إلى [illegible]. يشار إلى هذا أحيانًا باسم "الموت الصغير" وهو تجربة تحويلية نفسية للمبادرات الشامانية ويشبه نوعًا من تجر[illegible] الاقتراب من [illegible]ت. ولكن في ع[illegible]ت الاختطاف، يتساءل المرء ما هي الفائدة النهائية وجدول الأعمال؟

العمليات التي تسيطر عليها العقل والتعذيب للامتثال لأجندة النظام العالمي الجديد الشائنة

تعتقد معاريت أن بعض هذه التجارب، وخاصة تلك الموجهة لتضخيم القدرات النفسية، تتم حتى تتمكن من أن تكون أكثر مهارة في مشاهدة العمليات العسكرية عن بعد أثناء عمليات الاختطاف. وقد اعترفت بذلك، حيث يتم استخدامها لتنفيذ عمليات مكافحة التجسس لرؤية البشر والفضائيين عن بعد في بيئات مختلفة. انها تقول،

"استمروا - المراقبون - في تدريبي على التحكم في المبتدئين الجدد ومراقبتهم، والقيام بقراءات نفسية عن الناس. لفحص ومراقبة تطورهم ودقة جلسات المشاهدة عن بعد. كنت أنظم مجموعات في القواعد العسكرية العميقة تحت الأرض. إرسال مختلف أفراد مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين إلى المواقع الصحيحة هناك لأنهم كانوا مخدرين ومسيطر عليهم، ومعظمهم في حالة نشوة. وتشمل التدريبات الأخرى البحث في موقع مادي عن المستندات وحفظها، أو كيفية تنظيفها بعد العملية، حيث لا يتم حفظ أي مستندات.

وتعترف بأنها تعرضت للصدمة والتعذيب مثل العديد من الناجين من إساءة المعاملة في مشروع إم كي ألترا، حيث تم إنشاء شخصيات مختلفة. لقد أدركت الآن أن حياة

النشأة في بيئة مليئة بالصدمات وانعدام الثقة، تضعف إحساس الشخص بالقوة، بحيث يمكن تشكيله بسهولة أكبر فيما يريده المراقبون الفضائيون والعسكريون - عبد يتحكم بعقله لديه ذكريات فوتوغرافية و قدرات نفسية متزايدة، على سبيل المثال. تقول معاريت إن مراقبي النظام العالمي الجديد، وهم بشر يتواطؤون مع كائنات فضائية خبيثة، يواصلون محاولة إقناعها بالاتفاق معهم، والذهاب عن طيب خاطر كوكيل لجدول أعمالهم وترفض في كل مرة. عندما رفضت قبل بضع سنوات، كان عندما صعد الخاطفون التعذيب الطبي، مع تأخر تشخيصها بمرض التصلب المتعدد ومضاعفات صحية مهينة متوافقة.

"كان المقصود من هذا أن يكسرني عاطفياً، حتى أنضم إلى فصيل النظام العالمي الجديد الشيطاني وأقدم بوعي قدراتي النفسية لاستخدامها، لكن هذا لم يحدث. في حالتي طلبوا مني الانضمام إليهم في تجربة بيئة بحث افتراضية. من الصعب جدًا على الناس أن يفهموا مستوى الزراعة التي نجحوا فيها بالتحكم في العقل. إنهم يتلاعبون باستمرار بعقلك الباطن ويخلقون ارتباطات عاطفية تجاه المعالجين والمبرمجين. (EL - متلازمة ستوكهولم) كما أنها تختبر مسؤولية وولاء الناس. في وعيي اليومي لم أكن قد قدمت أي اتفاق واضح مع النظام العالمي الجديد للعمل من أجلهم. ولكن لأنني كنت بالفعل في النظام عندما ولدت، استخدموني على أي حال. إنهم يستخدمون ويتلاعبون بوعي المرء لأجندتهم الخاصة من خلال التكنولوجيا السوداء بعد أن يتم توصيلك بها. إنه أمر مهم. لا يحتاجون إلى موافقتك لاستخدامك في "عملياتهم التي تسيطر على العقل". ولكن إذا كنت قد وافقت على المشاركة بوعي، فإن النتيجة تكون أفضل بشكل طبيعي. إنهم يحتاجون فقط إلى موافقتك الواعية عندما يريدون أن يشاركوا في طقوسهم الشيطانية. وهم يعتبرون الإجابة بنعم حتى عندما يتم ذلك تحت السيطرة الذهنية والتأثير المنوم. النائمون هم الذين لا يستطيعون كسر حواجز فقدان الذاكرة لجلب الذكريات إلى الحياة اليومية. لذلك من خلال قول هذا، فقد عرضت رفاهية نفسي وعائلتي للخطر".

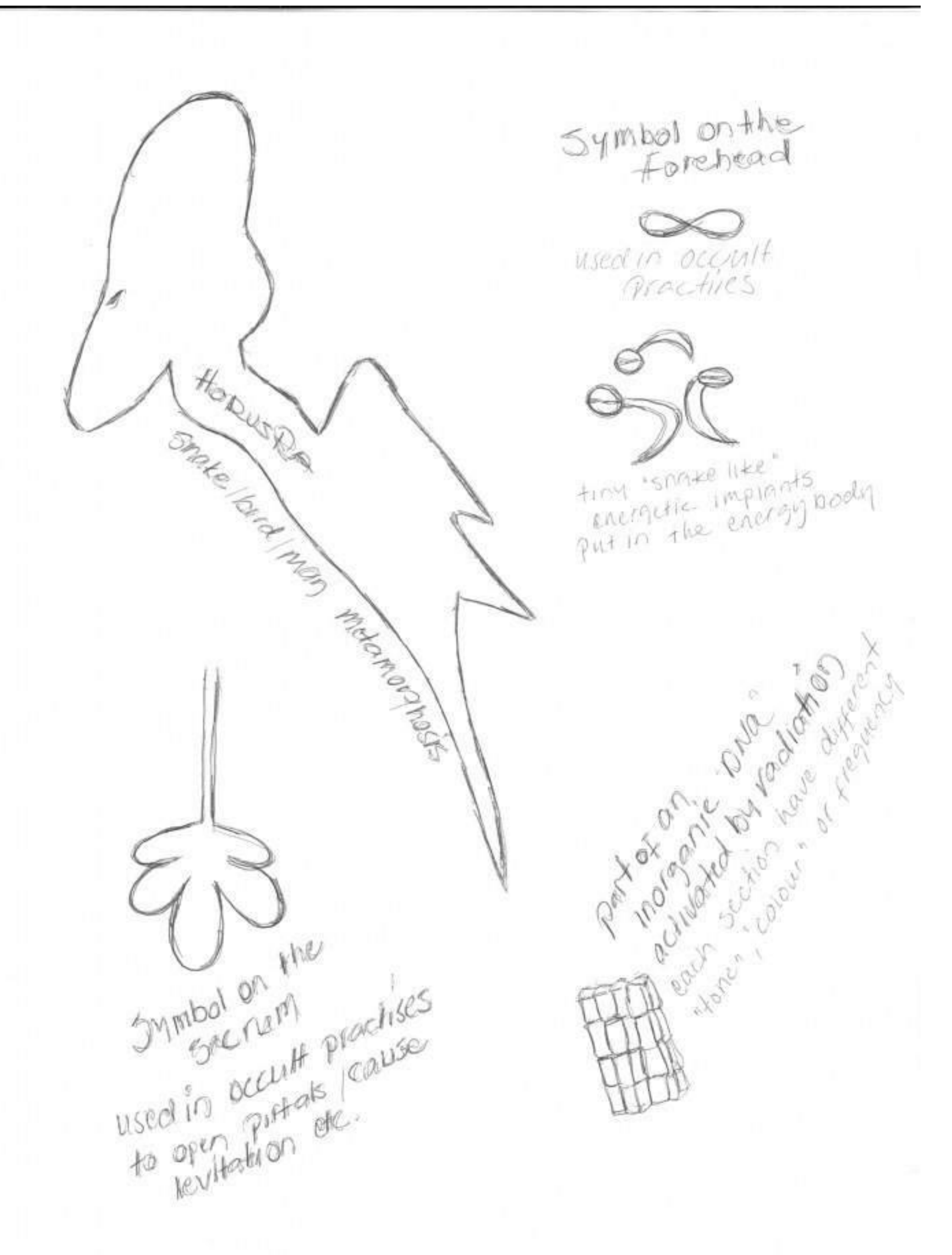
وفي الآونة الأخيرة، تعرضت معاريت للتهديد بإصابتها "بالسرطان" من قبل خاطفيها بسبب صراحتها. هذا النوع من التهديد قد أعطيت مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين أخرى، المختطفين والباحثين، وأود أن أضيف، لسكب الفاصوليا على الجانب المظلم من أجندة اختطاف الفضائيين. لا تزال معاريت غاضبة من مدى استفادتها في وقت سابق من حياتها من شخصيتها المحبة للترويج لإيديولوجية العصر الجديد، فيما يتعلق بأجندة الفضائيين ؛ تعزيز "الفضائيين ككائنات لرفع الوعي الخيرين الذين يقومون بترقية حمضك النووي" تدور في كثير من الأحيان حتى الآن في مجتمع العصر الجديد- الأجسام الطائرة المجهولة. حتى أنها قالت: "هنا في بلدي، لا يزال مجتمع الأجسام الطائرة المجهولة عالقًا في عصر تفكير أدامسكي".

رسم تخطيطي لتذكر معاريت لثعبان حورس- رع والشعارات والحمض النووي للدراكو

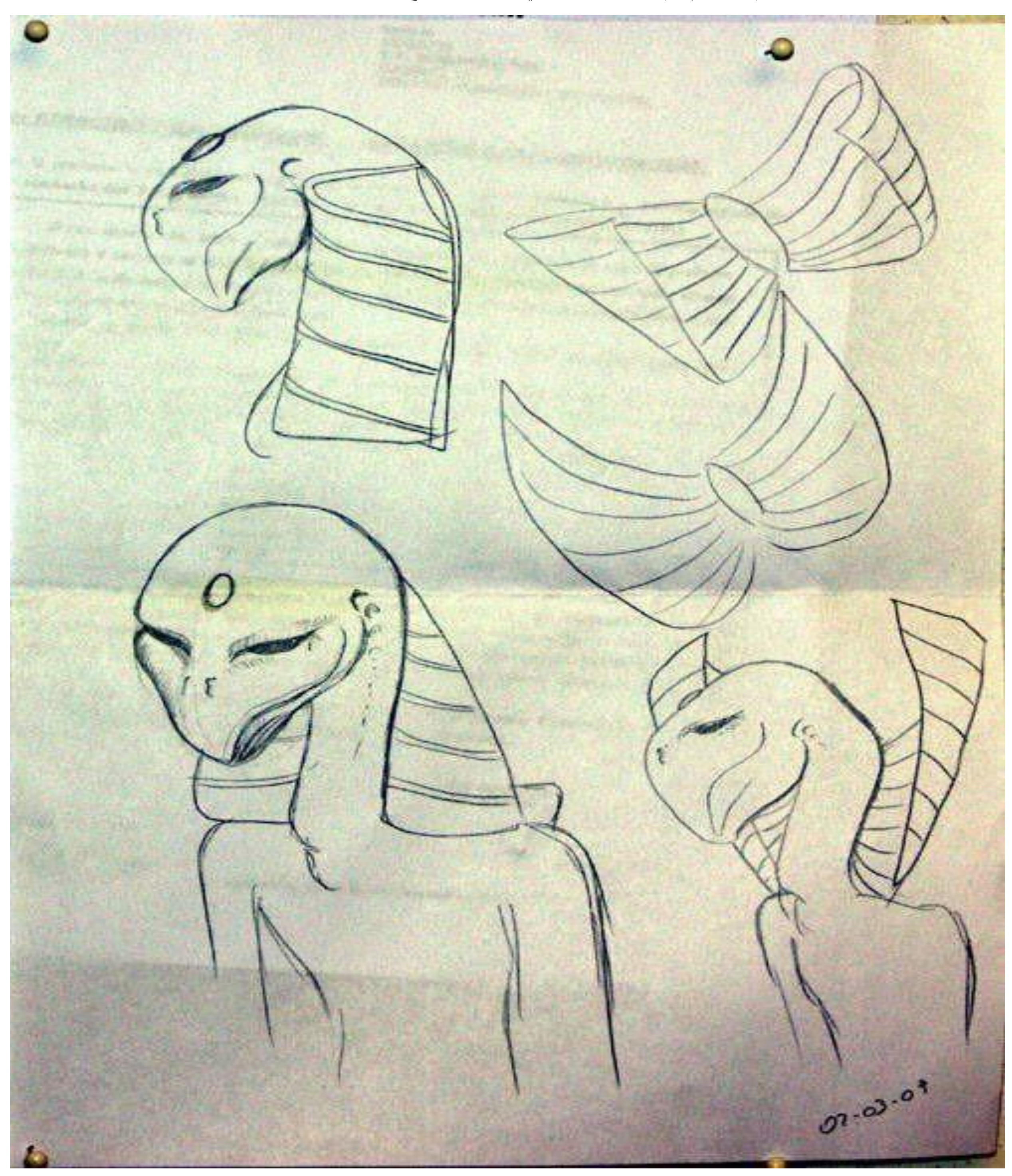
طلبت من معاريت أن ترسم رسمًا تخطيطيًا للأشياء التي تتذكرها هي وابنها في تجارب حورس- رع. كما طلبت منها رسم ما تتذكره من جزء من شكل الحمض النووي غير العضوي (أصل دراكو) للتلاعب الجيني الذي ينشطه الإشعاع. هذا له مظهر مكعب مثل التمثيل مع العديد من المكعبات الأصغر التي تمثل نغمات أو ترددات مختلفة يتم تشغيلها من التعرض لترددات الإشعاع. الرمز المقدس بعد تجارب حورس- رع يبدو وكأنه زهرة الزنبق مقلوبة. كما تم استخدام رمز اللانهاية المستخدم في الطقوس كرمز على الجبهة. يبدو رجل الثعبان حورس- رع مشابهًا لصورة الثعبان مثل الشكل المرسوم داخل رأس

الرجل في الرسم المصري القديم والغنوصي من "مقال الأحلام الفضائية" لجون لاش على موقع metahistory.org. كان الأمر كما لو أن هذا الرسم يشير إلى طفيلي حورس رع داخل عقل الرجل.

الشكل 5. رسم معاريت يصور كيان حورس رع والثعابين والشعارات التي تم إدخالها في منطقة العجز أثناء الاختطاف

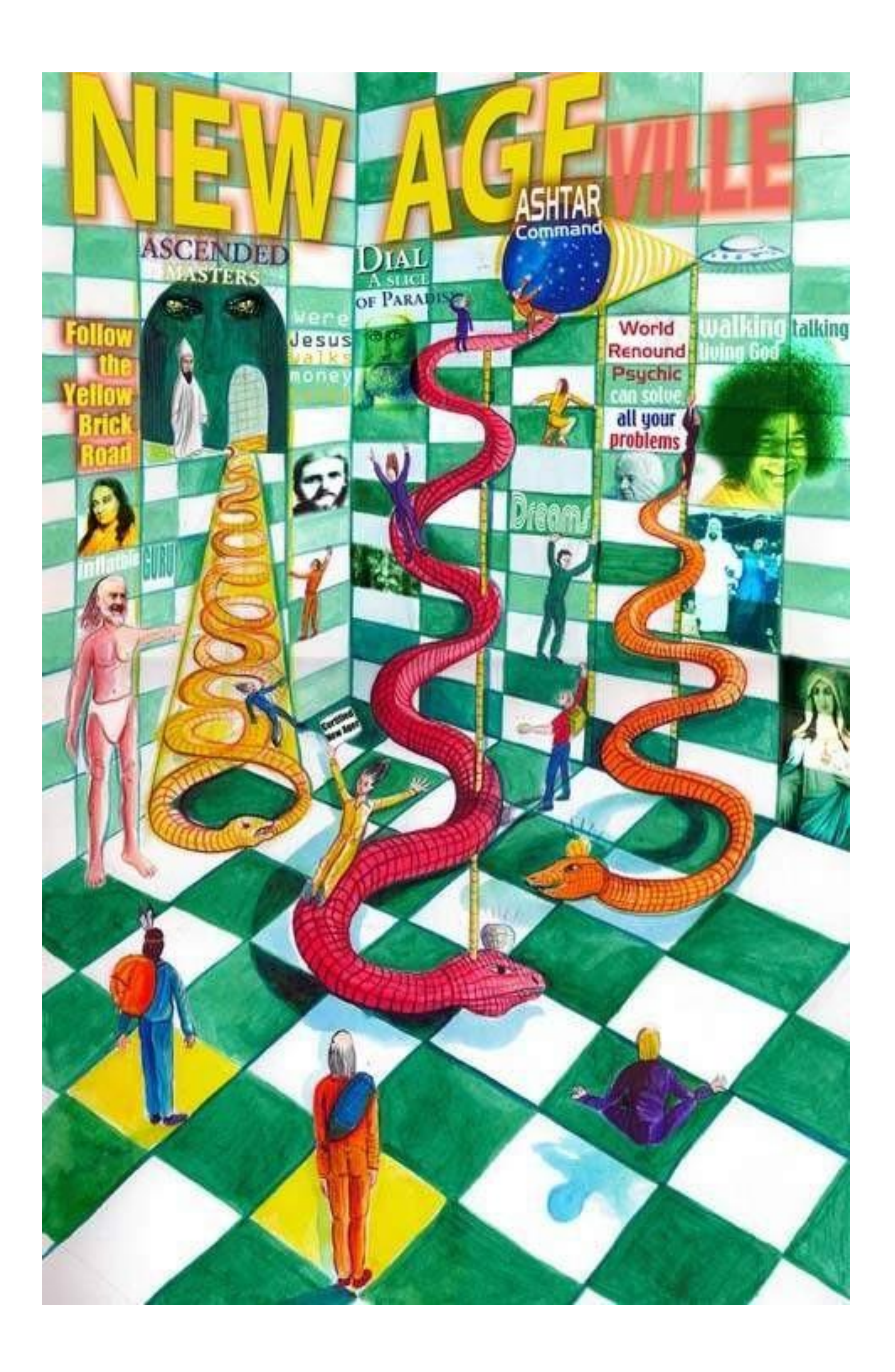


صورة معاريت تشبه إلى حد كبير الرسم أدناه الذي قام به خبراء آخرون في كيان حورس رع



الشكل 6. شركاء الدكتور مالانغا يرسمون حورس رع. (أيضًا في صفحة الرسومات، الرسم التوضيحي رقم 11)

قد لا نعرف أبدًا الإجابات الدقيقة التي نريدها فيما يتعلق بالأجندة الحقيقية للكائنات الفضائية المتداخلة. كل ما نعرفه هو أن الناس يبلغون باستمرار عن عمليات الاختطاف، وأنواع مختلفة من الزيارات والتدخل على العديد من المستويات. من الواضح أن بعض البشر على هذا الكوكب يتواطؤون مع أنواع معينة من الفضائيين لقمع وتجربة البشرية. قد نعتقد أن الجوانب المادية لعمليات الاختطاف هي ذات أهمية حقيقية فقط، ولكن إذا استطعنا حقًا فهم حقيقة فيزياء الكم، وطبيعة وعينا وإدراكنا المحتمل للألوهية، فهناك الكثير على المحك. لا يمكننا أن ننكر أهمية روحانيتنا، وحرية أرواحنا.


NEW AGE VILLE
ASHTAR
Command
ASCENDED
MASTERS
DIAL
A SLICE
OF PARADIS
Follow
the
Yellow
Brick
Road
Jesus
money
World
Renound
Psychic
can solve
all your
problems
walking talking
living God
Dreams
inflatable
GURU

التسلسلات الهرمية للفضائيين وأبحاث الدكتور كورادو مالانغا[20] مقابلة مع الدكتور مالانغا من خلال دوريكا مانو

يناقش هذا المقال التسلسلات الهرمية للفضائيين ومستويات التدخل الفضائي وفقًا لبحث الدكتور كورادو مالانغا من إيطاليا. هذا في شكل مقابلة مع زميل الدكتور مالانغا الناطق باللغة الإنجليزية، دوريكا مانو. الدكتور كورادو مالانغا هو باحث مخضرم في ظاهرة اختطاف الفضائيين. وهو أيضا عالم، أستاذ الكيمياء العضوية في جامعة بيزا، إيطاليا. يُعرف الدكتور مالانغا بآرائه الثورية في التدخل الفضائي، وخاصة المستويات الأعمق من التدخل الفضائي الذي يشير إلى الفضائيين كطفيليات عابرة للأبعاد. وقد ألف الدكتور مالانغا كتابين باللغة الإيطالية. كشف الأول، "الأجسام الطائرة المجهولة'داخل العقل" (Bompiante، 2000) كيف يزرع الأجانب ذكرياتهم الخاصة داخل عقول المختطفين. هذا خلق جدلا وفقا مالانغا، وبعد ذلك، "حل كل الجحيم". كتابه الثاني بعنوان "الفضائيون أو الشياطون: الكفاح من أجل الحياة الأبدية" (2007) خلق أيضا ضجة، حيث أن نظرياته لم تشترك في أدبيات الاختطاف المعاصرة، والتي تم تقييدها بدقة إلى الفحوصات الطبية المختطفين، والفضائيين الرماديين وبرنامج التربية الهجينة. شاركت الدكتورة مالانغا أيضًا في تأليف "B.V.M. Beata Vergine Maria (مريم العذراء المباركة) موندادوري، 1995، كتاب عن ظهورات مريم العذراء وكيف يمكن أن تكون هذه الظهورات/الصور المجسمة الفضائية في الطبيعة. على الرغم من أن بحثه يتضمن تلك الجوانب من سيناريو الاختطاف، إلا أن تركيزه على حبس الفضائيين واختطاف الروح البشرية كـ "بطارية"، هو ما يعتقد أنه أهم سبب لتدخل الفضائيين في الإنسانية. الأمر كله يتعلق بأرواحنا.

(EL: ملاحظة: سيناريو عضة الحب الفضائية والجانب المظلم من كيوبيد هي جزء لا يتجزأ من جانب من التدخل الطفيلي الفضائي/الكيان، في رأيي. يمكن للكيانات المادية وغير المادية وتقنيات الزرع المختلفة تسهيل أو تحفيز أو حتى إقامة روابط قوية بين الناس.) يمكن رؤية نظرة جيدة على نظرية الدكتور مالانغا فيما يتعلق بتدخل الفضائيين في الإنسانية في المقالة المعنونة. "الصورة العالمية لتدخلات الفضائيين" (/ http://flashmentalsimulation.wordpress.com/2012/01/13/global- picture - of- alien - interferences)

على الرغم من أن هذه النظرة العامة الأساسية تم تقديمها في مقال/مقابلةسابقة قمت بها مع معاريت (-http://evelorgen.com/wp/articles/alien abduction/before-and-after-simbad/) أردت تقديم الأساسيات كمقدمة لمحتوى هذه المقالة، والتي تؤكد على المستويات الأعمق للتدخل الفضائي، مثل الطفيليات الفضائية غير المادية، ومشاركة الإنسان البدائي وشخصيات الخلق الأعلى.

من خلال أساليب التنويم المغناطيسي واللغوي العصبي، يهدف الدكتور مالانغا إلى مساعدة المختطفين على استعادة ذكرياتهم. اكتشف بعد مئات من جلسات التنويم المغناطيسي التنازلي والدراسات الموازية لعلم النفس والتصوير العصبي والخرافات والفيزياء الكمية، أن التكوين الداخلي للإنسان (أي المختطف) يتكون من: الروح (الجزء الأنثوي)، والروح (الجزء الذكوري) وجزء أكثر فكرية (العقل). العقل هو ذلك الجزء الذي يكون أكثر اتصالًا وإدراكًا لتدفق المعلومات من وإلى الدماغ البشري. هذه الأجزاء الثلاثة من الذات البشرية خرجت خلال جلسات التنويم المغناطيسي، بشخصيتهم

---

20 http://evelorgen.com/wp/tag/primordial-man/

والإرادة الخاصة والنظرة الخاصة للعالم. كانت أول قضية واضحة في المختطفين، بعد أن فهموا وجود هذه الأجزاء الواعية الثلاثة، هي أن مكونات عقل المختطف وروحه ونفسه لم تكن على اتصال مع بعضها البعض. وهذا يتناقض مع غير المختطفين أو أولئك الذين لا يعانون من الصدمة أو الطفيليات أو الانفصال. وبعبارة أخرى، يوجد مع المختطف حالة من قطع الروح والعقل، والتي تمكن للفضائيين من الاستفادة من طاقة روحهم، مع إبقاء المختطف غير مدرك لعملية اختطاف طاقة الروح هذه. هذا في حد ذاته معقد وينطوي على تنفيذ أجندة الفضائيين من خلال تلك الطفيليات.

كما اكتشف الدكتور مالانغا الكثير عن أساليب الفضائيين، ودوافعهم للتدخل معنا، وكيف يتطفلون على أنفسهم داخل روح العقل البشري. هذا مشابه لما يسميه العديد من الشامان وممارسي إطلاق الروح مثل الراحل الدكتور ويليام بالدوين "الكيانات المرفقة". في تقاليد أخرى، مثل الأب الراحل ملاخي مارتن، يُعرف التعلق الروحي أيضًا باسم القمع الشيطاني أو الحيازة الجزئية أو الحيازة الكاملة، اعتمادًا على شدة الحالة. أوافق على أن نظرية الحيازة الشيطانية بسيطة بعض الشيء عند عرض الأنشطة الفضائية، على الرغم من أن دراستها مفيدة للغاية ويجب مراجعتها من قبل باحثين أكثر إخلاصًا في مجال الأجسام الطائرة المجهولة/المخلوقات الفضائية.

باختصار، يصف بحث الدكتور مالانغا مشكلة التدخلات الفضائية، وأي الأعراق مسؤولة عن هذه التدخلات، ويحلل المستويات العديدة لتدخل الفضائيين. من الواضح أن بعض المستويات جسدية والبعض الآخر داخلي أكثر، مثل التأثير على جسم الطاقة للشخص. يوضح عمله العلاقات المتبادلة بين الفضائيين المختلفين وبين الفضائيين والمجموعات التي تعمل من أجل جدول أعمال النظام العالمي الجديد. والأهم من ذلك، يصف التقنيات المستخدمة لإخضاع المختطف، التي يستخدمها كل من الفضائيين والبشر العسكريين الذين يتواطؤون معهم لتحقيق أهدافهم الخاصة. يقترح عدة مستويات من التدخل:

المستوى 1: العمليات الجراحية البدنية على المختطف، مثل الإجراءات الطبية الغازية، الغرسات.

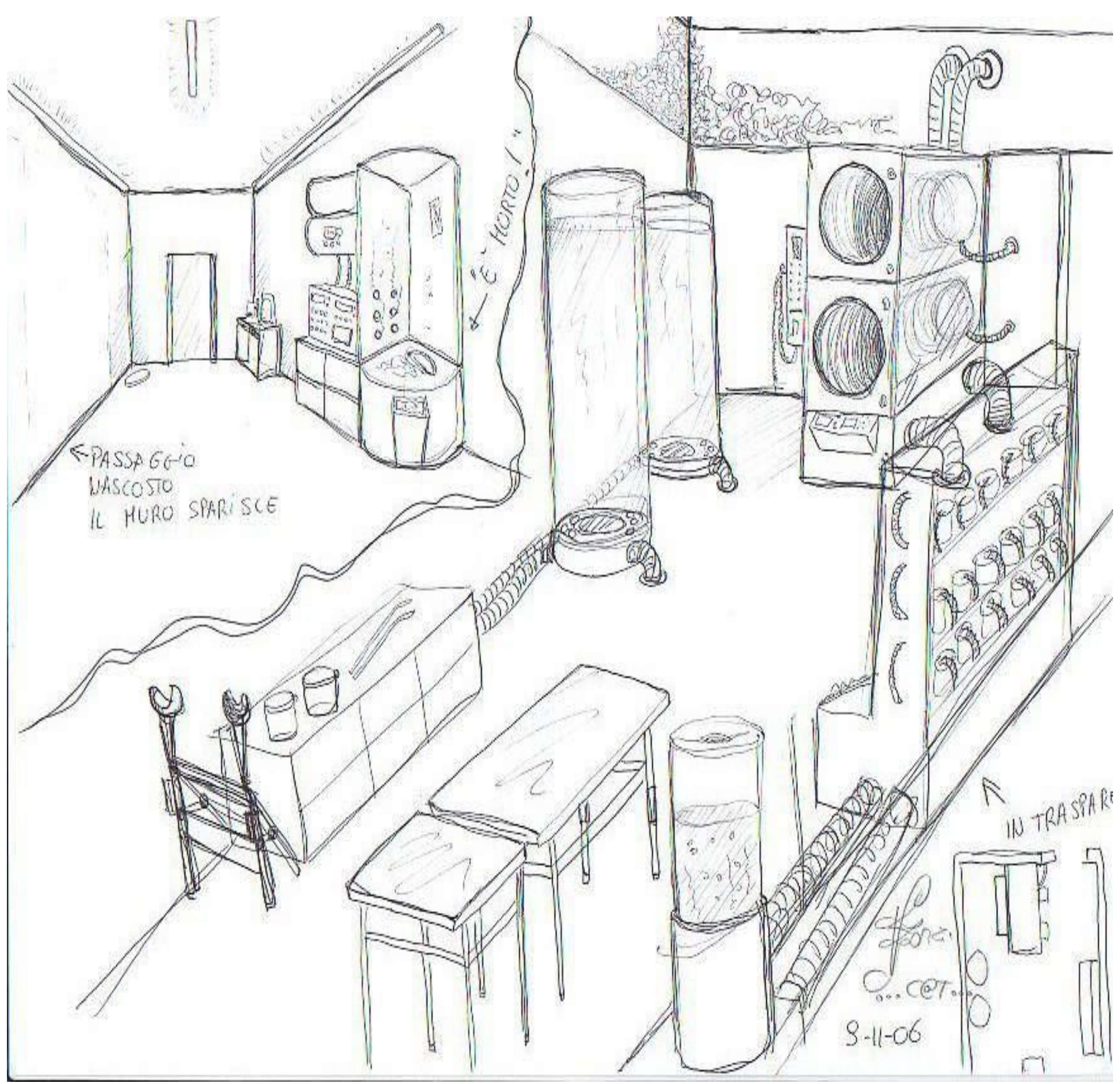
المستوى 2: الذكريات الفضائية المغروسة في دماغ المختطف.

يتعلق هذا الجانب برغبة الفضائيين في الخلود، من خلال العيش داخلنا ومن خلالنا. ذكر مالانغا أنه كما ذكر العديد من المختطفين أثناء التنويم المغناطيسي الإنحداري، "تعيش الكائنات الفضائية عبرنا وعقولنا. "(الندبة الفضائية,p. 21-26) هنا، كانت العديد من أعراض المختطفين الفضائيين من النوع الذي شعروا به، "ليس من هذا العالم" أو أشاروا إلى حياة أخرى كفضائي. أو حياة مزدوجة كمخلوق فضائي. (يتم النقل إلى جسم فضائي والعمل معهم.) يسمي مالانغا ذكريات الفضائيين، ذكريات الفضائيين النشطة أو AAM. تشمل هذه الذكريات أيضًا العمر الذي قد يكون فيه الفضائي المعين جزءًا سلبيًا، بينما يتم "إيقافه" داخل العديد من الأجسام/الناقلات "المختطفة" المختلفة طوال فترات زمنية طويلة. على سبيل المثال، قد يكون أحد المختطفين بداخله ذكريات الفضائيين النشطة من فضائي واحد (يبلغ من العمر عدة آلاف من السنين) يحتوي على 5 أعمار (أو أكثر) من "حاملات المختطفين". إذا كان من الممكن فتح ذكريات الفضائيين النشطة عن طريق التنويم المغناطيسي التراجعي الدقيق، فقد تظهر هذه الذكريات مثل الحياة الماضية. هذا بالطبع يدعو إلى التشكيك في تعريف جديد أو مختصر للتناسخ.

المستوى 3: نسخ المخطوف

هناك نوعان أساسيان من الأجانب يسودان في ذكريات الفضائيين النشطة، الجراد/السرعوف أو

أشكال الثعبان/الزواحف. والسبب وفقا لمالانغا، هو أن الحمض النووي البشري متوافق مع الحمض النووي للزواحف ودماغنا أكبر، وقادر على حمل المزيد من المعلومات. لقد صممونا بهذه الطريقة ليستخدمونا لتخزين ذكريات الفضائيين النشطة الخاص بهم. للحفاظ على ذكريات الفضائيين النشطة، قام الفضائيون باستنساخ كل مختطف في حالة الوفاة الجسدية للأصل. ويصف مالانغا جهاز الاستنساخ (الذي تصفه عناصر الروح المختطفين) بأنه اسطوانات أفقية ورأسية، مرتبة في 4 غرف مختلفة، في بيئة يحتمل أن تكون تحت الأرض/عسكرية/طبية. واكتشف في وقت لاحق أنه في حالات نادرة كانت "نسخة" أو استنساخ المختطف تعاد أحيانا من عملية اختطاف مؤقتة، ولكن عادة ما تعاد النسخة الأصلية. تسبب هذا في هفوات ذاكرة غريبة حيث كان لدى المستنسخ ذاكرة احتياطية مختلفة قليلاً عن الذاكرة الأصلية أو العكس. (الندبة الفضائي، ص 21-26) يوضح - مالانغا لاحقًا مصطلح استنساخه ويستخدم الآن مصطلح "نسخ" لتعريف ما كان يفعله الفضائيين، عند نسخ المختطف/الشخص. قال مستنسخ مالانغا، يجب أن يكبر من نقطة الصفر، طفل ثم إلى شخص بالغ. نسخة، من ناحية أخرى هو شيء مثل نسخة زيروكس، فإنها بطريقة أو بأخرى إنشاء نسخة التي لم يلاحظ أنها قد "نمت".



المستوى 4: محاولات نقل مصفوفة النقاط الخفيفة (الروح - الوعي) للمختطف وتقييدها في جسم فضائي

هذا بعد عملية الاستنساخ حيث وصف المختطفون ضوءًا داخل أسطوانة معدنية رأسية، يهتز بسرعة كبيرة. وهذا يؤدي إلى إخراج وعي مصفوفة النقطة أو "مصفوفة الروح" للشخص من الجسم وتوجيهه إلى الأسطوانة الشفافة التالية. لا يزال الجسم الأصلي في الأسطوانة الأولى بينما يتم وضع الوعي في جسم جديد. في بعض الأحيان كان هذا جسمًا فضائيا، لكن اهتزاز الروح لا يمكن أن يقبل تردد الحمض النووي الفضائي لفترات طويلة من الزمن وعادة ما يرفض احتوائه. يمكن وضع الروح في الجسم المستنسخ، ثم العودة إلى الأصل. في بعض الشهادات، يبلغ الشخص عن وضعه وعمله داخل جسم فضائي، وتنفيذ مهام مختلفة لمعالجيهم الفضائيين.على سبيل المثال شهادة سايمون باركس على مقابلات الفيديو AMMACH، انظر: v=QzQTqGOlcWc؟http://www.youtube.com/watch

وفقًا للعديد من شهادات التنويم المغناطيسي للمختطفين، أفادوا (أو بشكل أكثر دقة مكون الروح) أنه لا يمكن نسخ وعي الروح. الفضائيين يعرفون هذا، وهذا هو السبب في أنهم يستخدمون أرواحنا. في نهاية المطاف يريدون إنشاء بعض الجسور الجينية التي ستغير الحمض النووي الفضائي الخاصة بهم لتكون متوافقة مع أرواحنا. (عبر مختلف الهجينة بين الإنسان والغرباء) بمجرد أن يخلقوا هجينًا جينيًا مع الحمض النووي المتوافق مع تردد روحنا البشرية، هو عندما يتم اختطاف النفوس البشرية إلى عبودية فضائية كاملة. (EL - وبعبارة أخرى، يجب على الفضائيين، الذين لديهم فقط عنصر العقل والروح لوجودهم استخدام أرواحنا للتجسد في أجسام هجينة، حيث يتم قمع إرادة الروح بالكامل أو الاستيلاء عليها من قبل إرادة الفضائيين. هذا ليس جيدا) هذا، وفقا مالانغا هو بيت القصيد من أجندة الفضائيين. سر شجرة الحياة هو أن البشر أو الحمض النووي البشري، يحتوي على التوافق مع تردد الروح. على ما يبدو ليس كل البشر يمتلكون هذا التوافق مع الحمض النووي للروح. أو بعبارة أخرى، اكتشف مالانغا من خلال شهادات عنصر الروح المختطف، أن 20-25 ٪ فقط من البشر يعانون من مشكلة توافق الحمض النووي. نذبة الفضائي, p. 21-26) هناك طريقة أخرى لإدراك ذلك، والتي تؤكدها أحدث اكتشافات الدكتور مالانغا أيضًا – وهي أن روح هؤلاء الأشخاص الذين لديهم علم وراثة غير متوافق على ما يبدو تبقى في واقع آخر ذي أبعاد، بحيث لا يعمل جانب "الاتصال" داخل تلك الحاوية الوراثية للحياة. وكما يقول مالانغا الآن، "هذه الكيانات الروحية التي لا تزال باقية على مستويات الحياة الأقل كثافة - ما يسمى " العوالم العليا "للدين والعصر الجديد - تخشى"النزول" والحصول على الخبرة على مستوى الأرض". لذلك ما تفعله هذه الكائنات حقًا هو دعوتنا للوصول إلى حيث هم - للصعود. (El - يريدون شركة على ما أظن؟ ولماذا هم بحاجة لنا هناك هو قلقي. لفهم آخر لمستوى وجودهم وحقيقة الأبعاد، أقترح دراسة العوالم البوذية الستة للوجود). الكائنات من هذه المستويات العليا الأخرى من الوجود تقدم لنا سجنًا ذهبيًا أبديًا. قد لا يعبر هؤلاء الأشخاص ذوو النفوس المنفصلة عن فهم روحي متزايد وسيعملون ضمن العوالم الدنيا للوعي. ربما المرضى النفسيين يندرجون في هذه الفئة؟ باختصار، معظم الفضائيين الذين يجرون التجارب الوراثية المتعلقة بالاختطاف ليس لديهم عنصر الروح في وجودهم، وعلم الوراثة لديهم غير متوافق مع تردد الروح البشرية. داخل ثالوث المكونات، يكون للمختطفين البشريين عقل وروح ونفس. كان لدى الفضائيين عقل وروح أو

فقط العقل في بعض الأعراق. سيتم تفصيل الأنواع المختلفة من الفضائيين والفضائيين عديمي الجسم والكائنات الأخرى من مستويات أعلى من الخلق في وقت لاحق.

المستوى 5: أنواع مختلفة من الفضائيين غير المادي تتكون من ضوء- أكا- ضوء لوكس يجري أو تلك القادمة من بعد آخر- أكا- الطفيليات ثنائية الأبعاد مثل شكل حورس- رع، ستة أصابع منها أو الهدير.

هؤلاء هم الذين يبدو أن لديهم سيطرة أكبر على الفضائيين الآخرين. هناك نوعان أساسيان هنا، لوكس من كوننا ثلاثي الأبعاد، وكائنات الظل السوداء التي تأتي من "الكون المظلم" ثنائي الأبعاد – والذي يقع بشكل نموذجي خلف كوننا. كان لهذه الأنواع الروحية من الكائنات الطفيلية أيضًا نوع من "ذكريات الفضائيين النشطة". يبدو أنهم يعيشون لفترة طويلة، لكنهم في الواقع بشر. ربما كان يعتقد أن هذه الكائنات هي بعض الآلهة الخالدة في الثقافات الأسطورية. ووفقا لما ذكره مالانغا، فإن هذه الكائنات غير المادية التي تديرها شخصيات ''الإنسان البدائي'' تسيطر على الفضائيين الذين ينظمون عمليات الاختطاف. هؤلاء الفضائيون بدورهم يسيطرون على الآلي الرمادي. الفضائيون غير الماديون لديهم شيء مشابه للروح ولكن مختلف عن الروح. وهناك ثلاثة أنواع من البشر:

1. الجسد والعقل

2. الجسد والعقل والنفس

3. الجسد والعقل والروح

4. الجسد والعقل والروح والنفس

من المفترض أن الفضائيين غير الماديين، (الكائنات الخفيفة والظلال الداكنة) يريدون استضافة أو امتلاك البشر الذين لديهم أرواح، من أجل تغذية الطاقة حتى يتمكنوا من العيش إلى الأبد وإظهار سيطرتهم على الوعي الواحد "الإله" الحقيقي. كائن لوكس فريد من نوعه من حيث أنه من كوننا ثلاثي الأبعاد، لكنه فقد بطريقة ما "شكله الجسدي" الذي مكنه من الاحتفاظ بجانب الروح. يؤكد مالانغا الآن أن كائن لوكس هو انبثاق من إبليس الذي تمرد ضد خالقه، الإنسان البدائي الأبيض المشرق (شخصية الأب الصالح، آدم كادمون، شخصية الرجل العجوز الحكيم)، وهكذا فهو مثل اليتيم وهو حسود من حالة الإنسان، يسعى دائمًا إلى أجساد بشرية مع الأرواح (وأيضًا بدون أرواح) لامتلاكها، من أجل العيش، والتلاعب، ونسج مؤامراته، والشعور بالأهمية...، إلخ. تنشأ الظلال السوداء التي تأخذ شكل حورس رع أو الهدير (ستة أنواع من الأصابع طويلة القامة، شقراء، مع بؤبؤ العين) من "الكون المظلم" حيث لا يستطيع مكون الروح تجربة شكله ثنائي الأبعاد. تمت مناقشة الكثير من هذه النظرية بإسهاب في الدكتور مالانغا سفر التكوين 2 و سفر التكوين 3. (*الروابط أو pdf: باللغة الإيطالية:)

المستوى 6: هذا يتعلق بالإنسان البدائي والتسلسل الهرمي للكائنات فوق الإنسان البدائي

ويتعلق هذا المستوى بكيفية تفاعلهم مع المختطف الذي يعمل على تحرير نفسه، أو بعد أن أصبح خاليا من عمليات اختطاف الفضائيين، ولكنه لا يزال غير خال من أنواع أخرى من التسلل التي تحدث من مستويات أعلى من الخلق.

هذه هي الأسئلة التي طرحتها على الدكتور مالانغا من خلال دوريكا مانو، زميلته الناطقة باللغة الإنجليزية.

السؤال الأول ما هي التسلسلات الهرمية للفضائيين كما تفهمهم؟

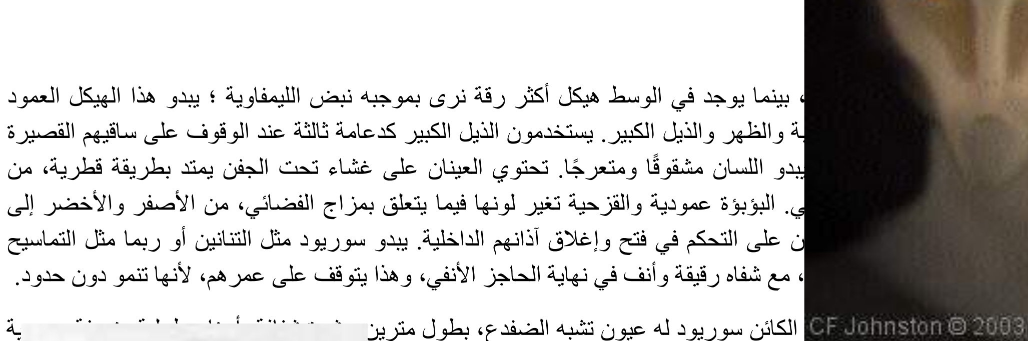
ج: يبدو أن الأشخاص الأقل أهمية هم كائنات فضائية رمادية كلاسيكية والتي، على الأقل في 99 ٪ من الحالات، تبدو وكأنها نوع من الآلات البيولوجية. يتم تشغيلها من قبل فضائيين صغار أخرى، ولكن فقط أعلى قليلا (1.50 متر) مع وجه أكثر من ذلك بكثير الحشرية التي تبدو أنها قد تكون الكائنات الحية. لذلك، ربما قاموا بعمل نسخ/استنساخ للكائنات التي كانت بالفعل خادمة للغاية في الشخصية. كل عرق لديه نماذج مختلفة من "الرمادي" لذلك، لدينا أوصاف الرمادي مع الاختلافات فيما يتعلق بالطول، وشكل الجمجمة ولون الجلد - من الأسود العميق إلى الأزرق والبني الفاتح. بعد ذلك، الفضائي الذي يبدو أنه أقل أهمية هو ما يسمى "5 أصابع أشقر". فوق 5 أصابع أشقر هم السرعوف (الحشرات). بالقرب من السرعوف، ولكن أقل بقليل، يوجد الزواحف التي هي أقل أهمية، لديهم أقل دراية... هم كائنات أقل تطورا. وتقول مالانغا إن هناك ما لا يقل عن 12 عرق من الفضائيين، خمسة منها تشكل التقارير الرئيسية عن عمليات الاختطاف. (EL - أولئك الذين يتدخلون في الإنسانية فيما يتعلق بالمستوى الأول من التدخل الفضائي. انظر مقالة "مستويات التدخل الأجنبي ، أنواع الكائنات الفضائية , نذبة الفضائي, p.18-21 and 21-26) في نذبة الفضائي, p. 18-21, يبلغ مالانغا عن 6 أنواع أساسية من الفضائيين ، على الرغم من أنه تم الإبلاغ عن العديد من الاختلافات في الكائنات الفضائية.. كانت هذه: رماديين طوال القامة، رماديين سود، أبيض طوال القامة، أنواع مختلفة من الرماديين، مثل إيبن أو الآلي، رمادي على شكل قلب، كائنات زرقاء تظهر مثل الرمادي الأزرق. لتلخيص بإيجاز التسلسل الهرمي العام للفضائيين من الأقل قوة إلى الأكثر هم:

<u>الرماديين:</u> نعم، الفضائيين الكلاسيكيين التي تراها في كل مكان: قصيرة، 3،94 قدم، عيون سوداء كبيرة، ثلاثة/أربعة أصابع طويلة. إنها آلات بيولوجية. الروبوتات. عبيد. رائحتهم مثل الجحيم!!! هم الأشخاص الذين تتذكرهم أكثر لأنهم في الخط الأمامي، والمسؤولون عن "أخذك بعيدًا" و "إعادتك". هم أقوياء عقليا ويستخدمون الاتصالات التخاطرية. لديهم "عصا سحرية" لتسليم شحنات كهربائية مؤلمة عليك، في حال كنت لا تريد متابعتها. نعم، نحن نستخدم هذا العلاج على الكلاب (من :
(/ http://flashmentalsimulation.wordpress.com/2010/10/16/alien-races- abduction

<u>البرتقال</u>

هذه هي الثدييات، حوالي 2 متر طويل القامة، بؤبؤ العين العمودي، رئيس ممدود، ودباغة جدا مثل بشرة. لديهم 5 أصابع وتميل إلى اللباس في وزرة زرقاء داكنة، والتي لديها رمز مثلث متشابكة على الصدر الأيسر. فهي توصف بأنها على حد سواء من الذكور والإناث وجميلة، ولكن مع نظرة فاحصة فهي ليست جميلة
ومعرفة الحمض النووي البشري.





2.8 متر، خمسة مخالب مثل الأصابع
على الساعد والقدم مثل مخلب القط
س الملونة التي عندما فحصت بعناية
في منطقة البطن وعلى اللب الرقمي:
راء تتدفق تحتها قبل كل شيء عندما

بينما يوجد في الوسط هيكل أكثر رقة نرى بموجبه نبض الليمفاوية ؛ يبدو هذا الهيكل العمود
ية والظهر والذيل الكبير. يستخدمون الذيل الكبير كدعامة ثالثة عند الوقوف على ساقيهم القصيرة
يبدو اللسان مشقوقًا ومتعرجًا. تحتوي العينان على غشاء تحت الجفن يمتد بطريقة قطرية، من
ي. البؤبؤة عمودية والقزحية تغير لونها فيما يتعلق بمزاج الفضائي، من الأصفر والأخضر إلى
ن على التحكم في فتح وإغلاق آذانهم الداخلية. يبدو سوريود مثل التنانين أو ربما مثل التماسيح
، مع شفاه رقيقة وأنف في نهاية الحاجز الأنفي، وهذا يتوقف على عمرهم، لأنها تنمو دون حدود.

الكائن سوريود له عيون تشبه الضفدع، بطول مترين
تشبه عظام الحوت. على رؤوسهم لديهم زوائد قرنية صغيرة. هذه
الصعب تحديد اختلافات معينة بينهما. يرتدون بدلة تشبه الزي العسكر
لو لم نتمكن من معرفة الذكر من الأنثى، فإن الزواحف ربما تكون
الوحيدون الذين لا يزالون قادرين على ممارسة الجنس.
الزواحف ذكريات الفضائيين النشطة هي الوحيدة التي
تحافظ على ذكريات الجماع الجنسي الزواحف. حتى أنّ
في الكتاب المقدس، الثعبان هو الذي يكشف لحواء (الإنسان) الحياة الجنسية. (لاحظ أن الرسومات ليست
بالضرورة كل تلك الموصوفة، ولكن لوحظت أنواع مختلفة)





طويل القامة، 6 أصابع (في جوهرها، ظل الهدير داخل جسم سايبورغ)

الشمالي 6 اصابع

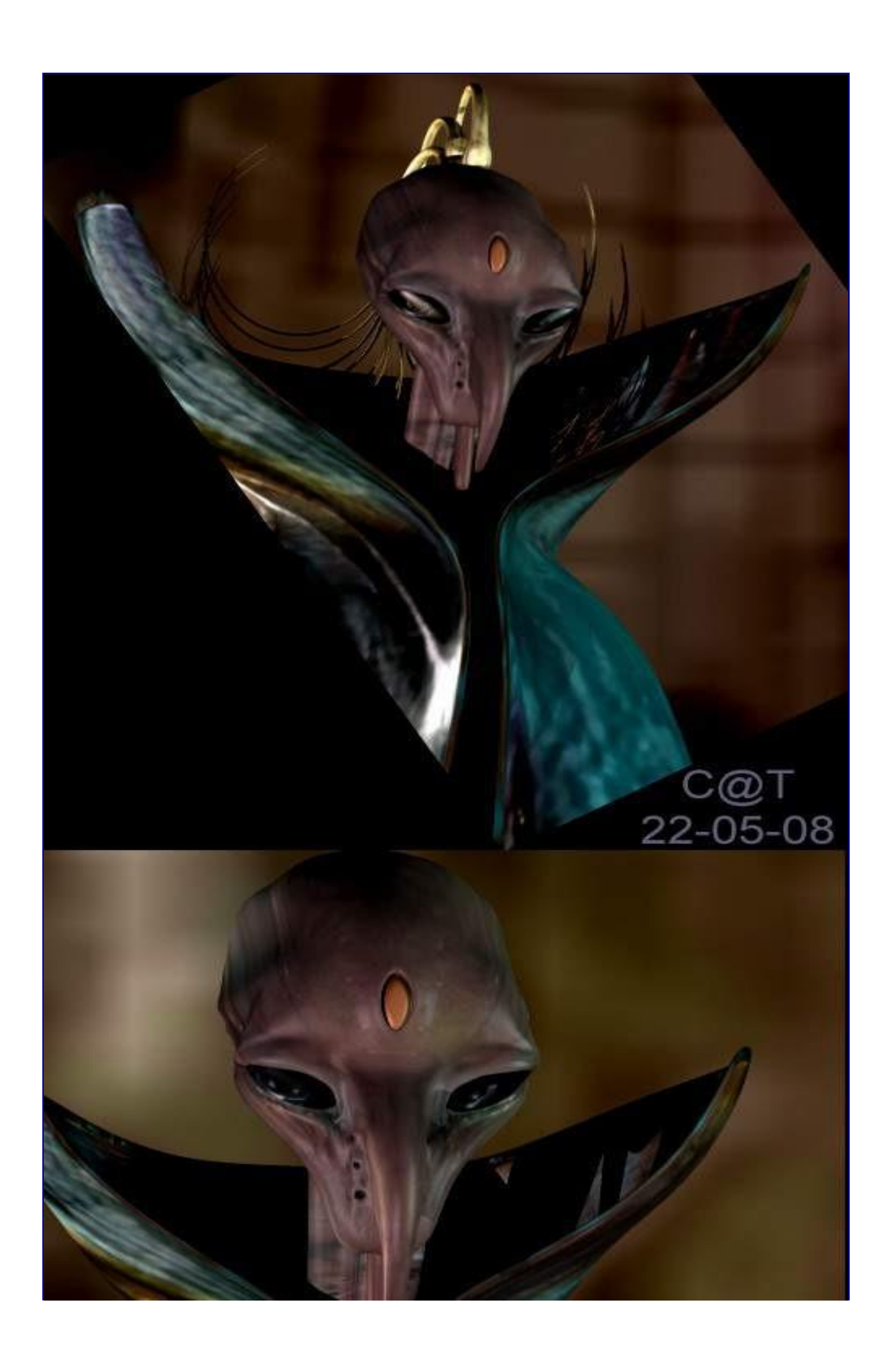
طويل القامة (2.5 متر)، بشرة بيضاء، شعر أبيض طويل، 6 أصابع، عيون زرقاء شاح
يرتدون نوعًا أبيضًا طويلًا من الرداء، ويرتدون ميدالية مستديرة الرقبة مع رمز السداء
أن هذا هو جسم بشري اصطناعي سايبورغ. ينتج
سايبورغ هو نتاج الكون 3D التي أدلى بها على ما يبدو الحشرات التي صنعت خصيصا لهدير، والظلال الداكنة لتكون قادرة على العمل في هذا الواقع 3D.



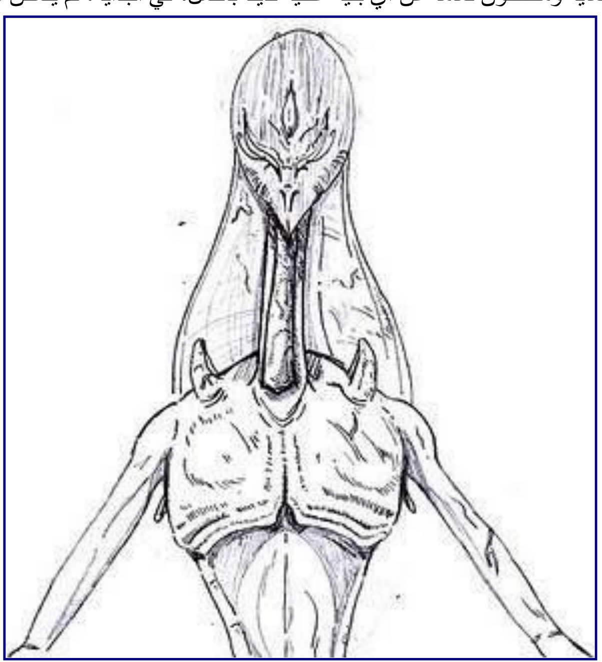
أنها تستخدم هذا الروبوت شكل الجسم، ويمكن أن تتدخل فقط في الكون لدينا عندما
تأخذ شكل الجسم. وقد وصفت هذه أيضا بأنها الكائنات الفضائية غير المادية التي تتطفل على جسم الطاقة البشرية. (قد يكون هؤلاء الفضائيين "ذروة شعر الأرملة" التي واجهها بعض عملاء باربرا بارثوليك، على سبيل المثال، في قضية تيد رايس. وأود أيضا أن أشير إلى أن العديد من المختطفين قد ينظرون إلى الشمالي كمخلوقات جميلة جدا.)

كائنات ذات عين واحدة أو حورس- رع




C@T
22-05-08

في النوع الذكري، لديهم تحت الذقن، زائدة تشبه اللحية. لديهم عظام كتفية بارزة، والتي غالبا ما تكون مخطئة لأجنحة مطوية مرة أخرى. لديهم ثلاثة أصابع بالإضافة إلى الإبهام التي تبدو جدا، مثل مخلب الطيور. لديهم قوى التحريك عن بعد كبيرة عندما تتحرك. ولكن لوحظت عادة من خلال الشاشة و "اليس هناك حقا" ولكن بدلا من التواصل من بعيد إلى الفضائيين الآخرين عبر الأجهزة التكنولوجية. لأنهم لم يرغبوا في الظهور، لم يرغبوا في أن يتم رؤيتهم وفهمهم. إنهم "اللوردات"...إنهم قبيحون للغاية ومختلفون تمامًا عن أي بنية عقلية لدينا بالفعل، في البداية، لم يتمكن المختطفون من وصفهم بشكل صحيح.



حورس-رع

<u>الكائنات الحشرية والجلد المتجعد، كائنات الرقيق طويلة العنق.</u>

المفترسة، ولها جسم شيتيني أخضر وتمشي على أرجلها الخلفية. فهي كائنات صغيرة جدا، مع رقبة طويلة تدور الرأس (أي ما يعادل القصبة الترقوية الخشائية لدينا).فمهم صغير مع شفاه مختلفة في السماكة (الشفة بشكل ملحوظ من الشفة السفلية) وعيونهم داكنة ورطبة. يُعتقد أنهم يستخدمون مختطفينا الإناث لإعادة إنتاج أنفسهم الآن، على الرغم من أنه نظر أنه قبل ذلك ربما، ربما يكونون قد وضعوا البيض وفقسوه للتكاثر.

لهم خمسة أصابع. (في قضية سيمون باركس، مخلوق السرعوف أخضر يبلغ طوله حوالي 9 أقدام، ويرتدي رداء أرجواني. في شهاداته يستنتج أن هذه المخلوقات هي إلى حد ما فوق

ك لسل الهرمي. (انظر: http://ev en.com/wp/articles/alien-abduction/simon-parkes- v)

ج: يبدو أن هناك 3 أنواع من السرعوف من الوضع الاجتماعي الأقل والطول إلى الوضع الاجتماعي الأعلى والطول: البني الأخضر والأبيض. البيض يحكمون الزواحف لكنى لا أقول أن الزواحف عبيدهم.

السؤال الثاني ماذا عن (دراكو)، أين مكانهم؟ في حالة معاريت، رأت أن دراكو أعلى في القيادة للزواحف ولكن حورس- رع غير مادي يستخدم إما الثعبان أو جسم الدجاج/الطيور ويبدو أن لديه سلطة أعلى على كل هذه.

ج: أود أن أقول إن دراكو هم نفس الأشخاص الذين يطلق عليهم مالانغا اسم حورس رع.

السؤال الثالث هل يمكنك أن تخبرني أي الكائنات الفضائية أكثر جسدية وأيها الكائنات الغير المادية؟ ما هو الفرق وماذا يفعلون وماذا يريدون؟

ج: بالإضافة إلى الفضائيين الماديين مع الهيئات هي الكائنات عديمة الجسم: لوكس في بريميس وتلك المستمدة من الكون "المظلم" الآخر. هذه هي التي تستخدم، بطرق مختلفة، الهيئات 3D من أجل العمل في هذا الكون. وأنا أشير بشكل خاص إلى نوعين من الكائنات هما:

- رع، الذي يسكن الفضائي الذي نسميه حورس



صابع أشقر، جسم اصطناعي، ويعرف باسم فضائي الشمال. يرتدي رداء أبيض طويل ، شكل نجمة 6 نقاط،

سداسي الأضلاع، (نجم داود).

- كائن لوكس يأتي من عالمنا الخاص على عكس الكائنات غير المادية الأخرى. عندما يعلق لوكس على الشخص سوف تفعل ذلك من الجبهة. على العكس من ذلك، غالبًا ما تعلق كائنات الظل الأسود أو يُنظر إليها من خلفنا أو خلفنا.

غي

السؤال الرابع لقدسمعتكتقول ان الكائن الهادر يمكن أن يكون نوعًا من الكائن الذي "يتطفل بشكل نجمي" مثل الزواحف ذات ينة لدغة الحب. وقد تم الإبلاغ عن هذه مرات عديدة في عملي عندما يبدأ الشريك المبلغ في علاقة حب "الجانب المظلم من كيوبيد"، في الحصول على زيارات من قبل الكيان المرتبط بشريكه أو يمتلكه. هذا هو نوع من مصاصي الطاقة الجنسية النجمية. هل يمكن أن يتحول الهدير إلى شكل يشبه السحلية ويتدخل بهذه الطريقة، مثل تنشيط الكونداليني والطاقة الجنسية للشخص المتأثر بهذا النوع من علاقة لدغة الحب؟

ج: يمكن أن يكون، لكنه معقد. ترتبط الظلال السوداء مباشرة بالعقل، مما يغير إدراك الشخص. لذلك، يمكن أن تجعلك ترى الأشياء التي ليست ما تبدو عليه. لا يمكننا أن نقول إنه دائمًا الظل الأسود، ولا يمكننا أن نقول إنه دائمًا الزواحف. أيضا، أعتقد في معظم الحالات أن كيان الظل متورط... من المرجح أن يتبادل الناس الكيان المظلم المظلل مقابل الزواحف لأن هناك الكثير من الأدب على الإنترنت يتحدث في الغالب عن الزواحف. ما قد يحدث خلال هذا الحدث الصادم في بعض الحالات هو أن وجود ذكريات الفضائيين النشطة الزاحف ينظر أيضا. في

أي معدل، أعتقد أن التنويم المغناطيسي الارتدادي العميق يجب أن يتم من أجل فهم ما يحدث بالفعل ؛ قد يخرج حتى أن المختطف يحدث بين...

سوف يعلق الكائن ذو الأصابع الستة على الحبل الشوكي لجسم طاقة الشخص. الكائن حورس رع أو رع (الظل الداكن يجري في جوهره) يعلق على العصعص. كلاهما "ظلال سوداء" وغالبًا ما يُنظر إليهما على أنهما يلقيان بظلالهما من الخلف. تتداخل كائنات الظل الأسود ثنائية الأبعاد مع مكون عقل الشخص. تذكر أن ذكريات الفضائيين النشطة يمكن أن تكون واحدًا من العديد من الأنواع الفضائيين مثل سرعوف و الزواحف و البرتقال و العسكري وما إلى ذلك، أي كائن فضائي لديه جسم.

تعلق ذكريات الفضائيين النشطة على مكون الدماغ للشخص، باستخدام طاقة الروح لتنشيط إرادته داخل المختطف. يتم إيداع ذكريات الفضائيين النشطة في نصف الكرة الأيسر (للأشخاص الذين يستخدمون اليد اليمنى) ويتم إيداع ذكريات الفضائيين النشطة في نصف الكرة الأيمن في الأشخاص الذين يستخدمون اليد اليسرى. يميل ذكريات الفضائيين النشطة إلى التعتيم على الجزء الروحي من المضيف. إنه يعيش، شكرا لروح المختطف... هذا رسم تخطيطي لمواقع الزرع الشائعة على جسم الإنسان: خريطة الغرس

السؤال الخامس هل الـ 6 أصابع (الهدير أو طويل القامة الشمالي مع 6 أصابع، بوبوة القزحية المشقوقة) بنفس أهمية لوكس؟ هل هو أكثر أهمية من الزواحف؟

ج: نعم، الهدير هو أكثر أهمية من لوكس والزواحف، ولكن أقل أهمية من الظلال السوداء الأخرى، حورس رع.

س: وبالمقارنة مع رع؟

ج: إنهم "منافسون" لرع. لوكس ليست عالية (ربما ليس بعد الآن) اخترع الكنائس والأديان من أجل السيطرة على الناس والتغذية على طاقتهم، وإبقائهم دمى أسفل. هم في الواقع في نفس "الارتفاع". إنهما كيانان متشابهان للغاية. لا أحد منهم لديه جسم لذلك لا يمكننا تحديد الاختلافات بشكل جيد للغاية. رع أكثر شراً، كان لدي هذا الانطباع. حتى لو كان الآخر لئيمًا بطريقة أكثر وضوحًا. وفوقهم توجد التسلسلات الهرمية العليا.

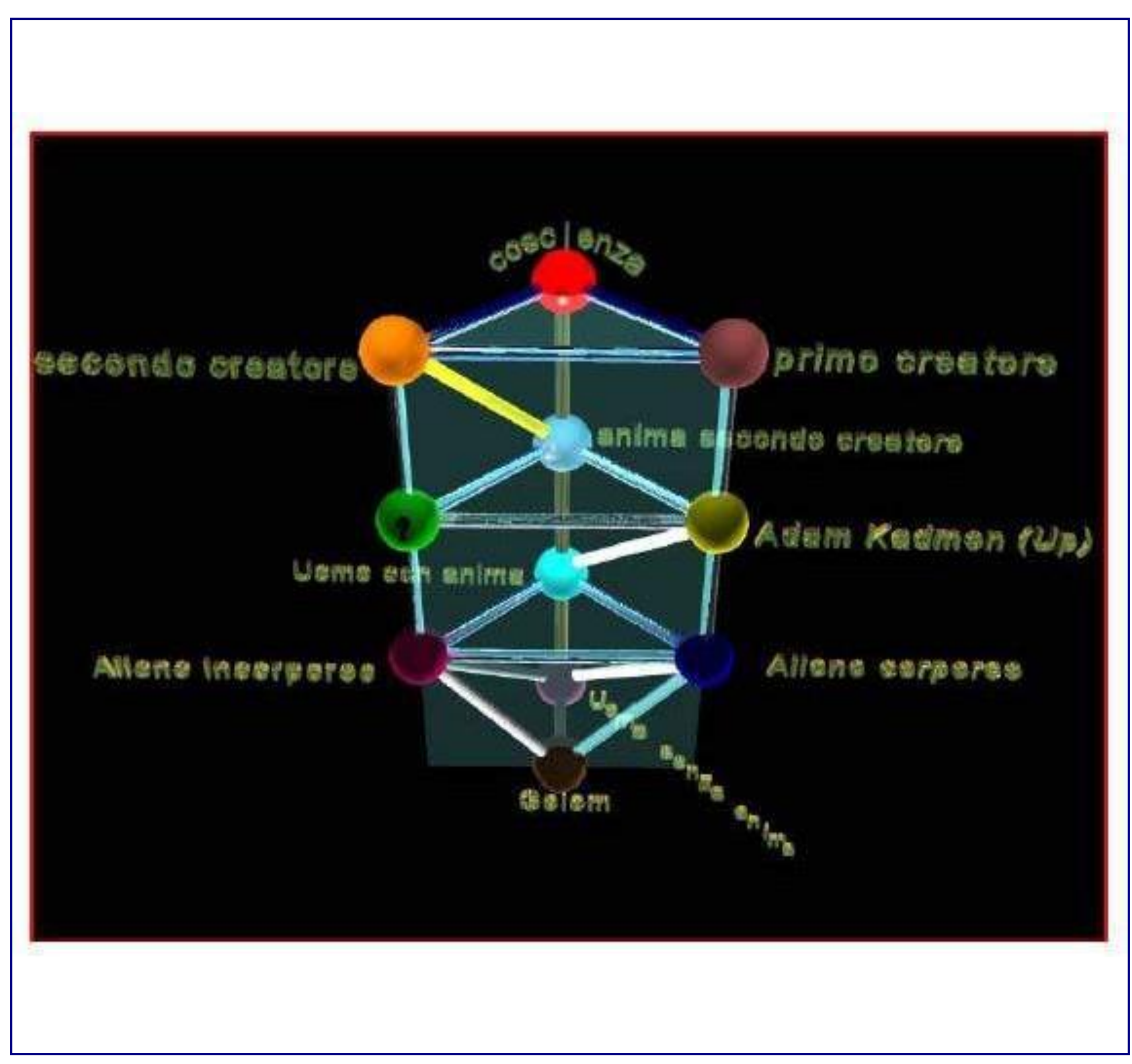
السؤال السادس من هو الإنسان البدائي". هل هذا ما تشير إليه باسم "التسلسل الهرمي الأعلى"؟

ج: التسلسل الهرمي الأعلى في كوننا هو التسلسل الهرمي المتعلق بما يسمى بالإنسان البدائي. الإنسان البدائي، الذي يبدو – لكنه ليس – عملاقًا، أبًا، الإله الأبيض الملتحي. فهو يعطيك الانطباع بأن يكون والدك، المدافع الخاص بك ولكن في الواقع يريد أن يكون سيدك (بمعنى المالك أو الرئيس). أبعد من هذا النوع من المظهر مخفي شكله الحقيقي الذي هو شكل سمكة. رجل السمكة.



إذا كنت تولي اهتماما لهذا تعدد الأشكال من الفضائيين، لاحظت أن معظم الكائنات القديمة هي الأسماك، المقبل هي البرمائية (ولكن قبلهم، هي الحشرات) والطيور المقبل، لذلك لدينا كل خصائص خط تطوري الزمكان لكيفية ظهور الأشياء على الأرض. لأنه، أولاً كان لدينا الأسماك التي اشتقت منها البرمائيات، والتي اشتقت منها الثدييات، ثم الطيور والثعبان. في حين أن الحشرات مختلفة إلى حد ما، إلا أنها جاءت أيضًا من المحيطات/البحر/الماء، من الطحالب البحرية. يكفي أن نقرأ أساطيرنا لفهم كل ما قلناه للتو. الأمر متناغم.

تماما. يستخدم الدكتور مالانغا القبالة مع مستويات مختلفة من سيفروت لتدوين أين في التسلسل الهرمي هذه الكائنات الفضائية وغير المادية. (انظر الصورة أدناه). (باللغة الإيطالية).



ترجمة القبالة:

Conscienza – الوعي الإلهي الواحد الأسمى Secondo Creatore – الخالق الثاني من "الكون المظلم" Primo Creatore – الخالق الأول "كوننا الخفيف" Anima Secondo Creatore – روح الخالق الثاني

آدم كادمون (UP) – رجل بدائي، أب الشكل Uomo Con Anima - Souled Human

Alieno Corporeo - كائن فضائي مادي (ذو جسم/شكل)

Alien Incorporeo – الفضائي غير المادي أو bodliless (أنواع الظل الأسود) Uomo SENZA anima - Soulless Human

GOLEM - Golem هو شخصية مثيرة للاهتمام من الفولكلور اليهودي...
اقرأ هنا http://en.wikipedia.org/wiki/Golem

س: أين موقع كائنات لوكس في هذا القبالة؟

ج: في رأيي يجب أن يكون بين الإنسان البدائي والفضائيين الماديين.

السؤال السابع كيف سيتصرف الإنسان البدائي تجاه المختطف، خاصة بعد أن يحرر نفسه من عمليات الاختطاف الجسدية للفضائيين؟ هل يحاول حيل جديدة أو طرق للتدخل؟

أنا مهتم لأن الإنسان البدائي جاء لي في العديد من الأشكال، كأب، محبوب، مخرج درامي، وحتى شخصية مثل المسيح. التقيت به في تجربة متسامحة بعد صلاة عميقة وحزن. أيضا في الأحلام. كنا أنا وهو واحدًا، جئنا من نفس الكائن، وفهمت أننا شاركنا في خلق تجاربنا من أجل إدراك وتجربة الحب غير الأناني. ومع ذلك، بعد هذه الفترة الزمنية، عاد إلى الظهور بأشكال مختلفة، في كثير من الأحيان مع رسائل أو إظهار قوته في مواقف معينة أو تقديم رؤى مسبقة. في وقت لاحق، لم تتحقق العديد من هذه الرؤى النبوية، وأدركت أن لديه جانبًا مخادعًا، يجذبني إلى الاعتقاد بأي إله ديني أو روحي كنت أعبده في ذلك الوقت. بالطبع بعد أن قابلتك، أطلقنا سراحه مني في وحدة FMS. (انظر : http://flashmentalsimulation.wordpress.com/liberation- (/techniques/flash- mentalsimulation

ج: سيرتبط الإنسان البدائي بمكون الروح للشخص، والذي يختلف عن الكائنات الأخرى التي تتطفل، والتي عادة ما يكون لها مكون العقل والروح فقط. يعلقون على العقل و/أو الروح). سيحاول الإنسان البدائي إبقائك تعود مدى الحياة بعد الحياة ما لم تفصله عن عمد في هذه العملية الدورية. لذلك، بعد الانفصال عن الإنسان البدائي، قد يبدأ المختطف في تجربة أوضاع مختلفة يقوم بها الفضائيين وحتى الإنسان البدائي لمحاولة إعادة الاتصال والتدخل في حياتهم. (El - الإنسان البدائي هو في "نور الكون" لدينا أو غالبا ما يشار إليها باسم الكائن الأعلى بعد الخالق 1 من
نور الكون. لفهم هذه التسلسلات الهرمية، من الجيد أن ننظر إليها على أنها رمزية
تمثلت في تقسيم مرآة الوعي الإلهي الواحد إلى "كونين" أو خالقين. ثم تحت الخالق 1 هو الإنسان البدائي. يمكن العثور على هذا في مالانغا 's سفر التكوين 1 و 2 و 3 مقالة.

(انظر سفر التكوين 1، الجزء 1، الإنجليزية)

http://flashmentalsimulation.wordpress.com/2012/03/06/genesis-i-part-1/ سفر التكوين 2 و 3

الإيطالية:

http://www.corradomalanga.vacau.com/documents/GENESI_II.pdfhttp://www.corradomalanga.

vacau.com/documents/genesi٪203.pdf

يشرح كيف أن "الكون المظلم" الثاني له خالق مناظر، بقيت روحه في الواحد، بحيث أن جميع الكائنات من الكون المظلم ثنائي الأبعاد لا تحتوي على مكونات الروح كما نفهمها. كائنات الظل المظلم ثنائية الأبعاد تأتي من الخالق الثاني "الكون المظلم". جميع البشر المختطفين لديهم عنصر الروح، وإلا فلن يكونوا "مختطفين ").

ج: ربما تحدث نوبات نفسية أثناء الليل بعد العمل مع شخص ما. أو التعرض للهجوم من قبل الآخرين. سيحاولون التدخل في أحلامك أيضًا. فوق الإنسان البدائي واثنين من الخالقين، هناك شيء آخر. (هذا في سفر التكوين 3) عندما يحصل المختطف على

التخلص من الفضائيين، والإنسان البدائي، ثم هذا أمر خطير من وجهة نظر بعض الكيانات الأخرى: تلك فوق هذا الكون وفوق الإنسان البدائي. إنهم هم، العين المطلقة على قمة الهرم. وفقا لرمز يونغ للنماذج الأصلية، فإن العين مع بوبوة هي رمز للمهبل/الرحم والطفل الذي لم يولد بعد. الطفل الذي لا يريد أن يترك السلعة والراحة من أبعادها.

هذا هو الوقت الذي يمكن أن تتدخل فيه الكائنات الأخرى. الجيش يتدخل على مستوى التدخلات الفضائية. في البداية، قبل سنوات، بدا لمالانغا أن الجيش تدخل بعد أن ترك الفضائيين المختطفين وحدهم، لكن هذا لم يكن صحيحًا. ظهر الجيش في كثير من الأحيان بعد فصل الهدير واللوكس (كائنات غير مادية)، فقط لأن لديهم مساحة أكبر ولأن مالانغا لم يفهم في ذلك الوقت كل عمليات الزرع والتدخل من المستويات العليا - رع والإنسان البدائي، الذين يعرفون ويسمحون بالتدخل العسكري.

قد يدخلون في حياة شخص ما من خلال كائن أعلى، يخبرك أنه يمكنك الصعود الآن. أو بعض مخطط معلم صاعد، واللعب على الأنا، ويقول لك أنك خاص، أكثر تطورا. قد يحاولون جذبك إلى "تعال إلينا في هذا المستوى، بلا بلا". كنا نظن في البداية أن لوكس من تفعل هذا. دعاها مالانغا "تلك من أبعاد أعلى/المستويات"، مثل رؤساء الملائكة وميتاترون. تلك التي تقف وراء العديد من أفكار الصعود في العصر الجديد. هم خارج هذا الخلق على مستوى آخر من الوجود.

س: ربما هؤلاء هم مثل الجبابرة أو الآلهة من تعريف العوالم البوذية الستة للوجود؟ في هذا المجال، يجب على أولئك من عوالم الله أن ينزلوا في النهاية إلى المستوى البشري من أجل التطور.

(انظر: (http://buddhism.about.com/od/basicbuddhistteachings/tp/Six-Realms-of- Existence.htm

ج: نعم قد يكونوا! يمكننا الآن أن نقول إننا متأكدون من شهادات المختطفين السابقين الذين واجهوا مشاكل مع هؤلاء الأشخاص وتذكروا الرحلة إلى الوراء وتجربتها. (وبعبارة أخرى، فإن أولئك الذين يدركون أنهم كبشر قد انحدروا بالفعل من مستويات أعلى من الخلق إلى الأرض، وهي الأماكن التي يوجد فيها الآن ما يسمى بـ "الآلهة" ونحن في طريق عودتنا إلى المصدر. إن العالم البشري للوجود - وفقًا لعلم الكونيات البوذي، هو المجال الوحيد من الستة حيث يمكننا أن نتحرر من السامسارا والوهم.) لقد نزلنا بالفعل من هذا المستوى (مستوى "الآلهة" الأعلى المزعوم) لتجربة وإدراك طبيعة روحنا هنا كبشر: الازدواجية هي الوهم، التحرر من السامسارا، إلخ. الآن، تخبرك كائنات "الإله" الصاعدة هذه أنك تستحق أن تصل إلى حيث هم، قائلة إننا في مستوى أدنى وأن نصلي ونتأمل وما إلى ذلك من أجل الصعود، إلخ. إنهم يقدمون لنا مكانًا في الجنة في البعد الخامس. إنهم يحاولون إغرائك للعودة إلى الشبكة، سجن ذهبي. يمكن أن يحدث هذا في الأحلام أو توجيهها من خلال شخص ما. إنهم يشبهوننا في أن لديهم جزءًا من الروح ولكنهم يخشون النزول إلى مستوانا من أجل مواصلة عمليتهم التطورية. إنهم يتعاونون مع حورس رع من أجل إبقائنا أغبياء هنا للحفاظ على هذا الواقع. إنهم يميلون إلى أخذ الأشخاص الذين يستيقظون، ثم عزلهم عن الآخرين.

السؤال الثامن جسم السمكة الذي ذكرته من قبل، هل هو جسم ثلاثي الأبعاد؟ هل هذا متعلق بـ داجون، إله السمك أم القبعات التي يرتديها باباوات وأساقفة الفاتيكان؟

ج: نعم، بالتأكيد. ونعم، كل شيء عن الأساطير المعاد تدويرها. في حالة الكاثوليك

يرتبط رجال الدين حتى يسوع مع رمزية الأسماك. يتم تفسير نفس الشكل النموذجي بشكل مختلف في جميع أنحاء العالم.

السؤال التاسع كم عدد الإنسان البدائي هناك، هل يمكن أن يكون هناك أكثر من واحد؟ أو لهذه المسألة ماذا عن لوكس، هل هناك الكثير؟

ج: الجواب صعب جدا لأن عددهم يمكن أن يكون رقمًا نموذجيًا، أعني رقمًا رمزيًا. عندما أسأل أجزاء الروح *، فإنها تجيب دائمًا بطريقة مراوغة: بعضها يقول 12، والبعض الآخر يقول 13. مثل قبائل إسرائيل.(إجابة مالانغا)

* تشير أجزاء الروح إلى جانب التواصل معه أثناء وجود المختطف في جلسة SIMBAD أو FMS. نحن نفصل العقل والروح والنفس من أجل الاتصال مباشرة بجزء الروح، الموجود خارج الزمان والمكان، ولديه القدرة على القضاء على التدخل الفضائي. في الواقع، نحن موجودون جميعًا كوعي واحد، ولكن لغرض تحرير أنفسنا من الطفيليات الفضائية، نعمل مع كل وحدة على حدة للعثور على الأجزاء المتطفلة والتخلص منها.

السؤال العاشر كيف يكون العدد 12 أو 13 من حيث العدد؟ ج: هناك قصة عن القبيلة

الثالثة عشرة في إسرائيل...

يتحدث الدكتور مالانغا في مقال سفر التكوين 3، كمثال. لا تحتوي أجزاء الروح على هذا النوع الثالث عشر من الإنسانالبدائي، لذلك ربما لا يوجد 13 كائنًا بل 13 نوعًا مختلفًا. أو ربما هناك 13 إنسان بدائي في الواقع، ولكن أنا لا أعرف هذا على وجه اليقين.

السؤال الحادي عشر ماذا عن الكائن شبه التنين؟ لقد تحدثت إلى العديد من الأفراد الذين لديهم لقاءات مع التنانين. لكنها نادرة. بعضها حاقد وبعض يزعم الخير.

ج: قد تكون التنانين النادرة الثلاثة عشر مرتبطة بـ الإنسان البدائي (السمكة - رجل – وحش – دراكو) أو بمجموعة من التصورات المشوشة المختلطة معًا. أنت تعلم أن تصوراتنا الأولى عن هذه الكائنات يصعب فهمها وتشويهها.

لكن نوع التنين يجب أن يكون مرتبطًا بطريقة ما بالزواحف ورع يأخذ شكل شخصية حورس المصرية. إنكي وإنليل هما ابنا (ولكن أيضا الأجناس الرئيسية) آنو. واحد من هذين الابنين هو الزواحف.

مالانغا يقسم هذه الكائنات (الفضائية) إلى فئتين كبيرتين:

1 – تلك التي نشأت في كوننا (الإنسان البدائي الأبيض، لوكس، الحشرات، الزواحف، 5 أصابع أشقر، رمادي، كائنات ذات مكون مادي - جسم) وبالتالي فإن الزواحف هو خلق/ابن الإنسان البدائي، والأسماك. ربط هذين الشكلين يمكننا الحصول على فكرة رمزية إذا كان هناك 13 تنين نادر. من المثير للاهتمام أنهم 13 🙂

2 – تلك التي من خلق الآخر (2nd/(مرآة/الكون المظلم-EL) (إنسان بدائي الأسود، كائنات بدون مكون مادي على الإطلاق مثل رع، الهدير، الكائن الأزرق) الكائن الأزرق يرتبط بالروح، في حين أن رع و قرول يرتبطان بشكل خاص بالعقل. كل منهم سوف تطغى على روح الإنسان، بسبب عنصر روحها.

السؤال الثاني عشر إذن الكائنات من الخلق الثاني هي المسؤولة في المقام الأول عن الطفيليات غير المادية؟ يبدون أقبح وأكثر شراً إن شئت. هل هذه الكائنات مسؤولة عن الكائنات الفضائية التي يستخدمونها لاختطاف ومص طاقة أرواحنا؟ (وكذلك زراعة جيناتنا الوراثية)

(أ) نعم؛ كائنات الظل الأسود غير المادية هي من الخلق الثاني. لوكس هو من الخلق الأول. جميع الفضائيين مع وبدون الجسم هي تحت سيطرة الإنسان البدائي (1) الأشكال أو الكائنات فوق الإنسان البدائي.

السؤال الثالث عشر هل يمكن أن يكون البشر طفيليين من قبل كائنات غير مادية فقط وليسوا مختطفين من الفضائيين الحقيقيين بالمعنى المادي للاختطاف؟ إذا كان الأمر كذلك، فكيف يتجلى هذا بشكل مختلف من حيث مقارنتها بأعراض اختطاف الفضائيين؟

ج: نعم، هذا يحدث. ومعظم المختطفين لا يتذكرون عن وعي عمليات الاختطاف. لذلك أنت حقا لا يمكنك ذكر الفرق. إذا لم تكن هناك غرسات، رقائق دقيقة، لا ذكريات الفضائيين النشطة، فهي ليست مختطفة. تؤثر عمليات الغرس والرقائق الدقيقة و ذكريات الفضائيين النشطة والطفيليات غير المادية على طريقة تفكيرك وتصوراتك. يمكن للكيانات لوكس والقيام الطفيليات واستضافة الناس بلا روح، أو الناس بروح منفصلة، في مثل هذه الطريقة التي تتلاعب الرأي العام الجماهيري، والأفكار والمعتقدات والأديان. نادرا ما يكون الرأي العام (حول الفضائيين، والروحانية، وما إلى ذلك) هو الحقيقة لأن الغالبية العظمى من الناس ليسوا متصلين بالروح. ليس كل من يمتلكها يتدخل فيها لوكس. يمكن أن تأتي وتذهب.

ماذا باستطاعتنا أن نفعل؟ مع الفهم، ونصبح كاملين مرة أخرى، سنتوقف بشكل طبيعي عن تغذية "الظل" كما يقول يونغ. توقف عن إطعام الفضائيين وقبول الأوهام التي يطعمونها لنا. هذه هي الطريقة التي نخرج بها من هذه الفوضى.

السؤال الرابع عشر يبدو لي أن أهم شيء هنا بالنسبة للناس هو إدراك طبيعة وعيهم الروحي الإلهي.

ج: نعم، تم تقسيم هذا الوعي إلى ثلاثة مكونات (من قبل الإنسان البدائي الذي خلق الكائنات الفضائية، والتي بدوره خلق جسم الإنسان/الحاويات). يتم تقسيم المكونات الثلاثة إلى العقل والروح والنفس (أو أنيما). ولكن في تجربة الوعي المنقسم هذه، ننظر إلى الواقع على أنه ازدواجية، أو نوع من العالم الافتراضي.

EL: يبدو أن الآلهة - بما في ذلك الإنسان البدائي، والفضائيين، والكائنات غير المادية - وظيفتهم لإبقائنا محبوسين في هذا الوعي "المنقسم غير المتكامل"، حتى يتمكنوا من التغذية من طاقة روحنا بينما نحن غير مدركين أو بطريقة ما نعتقد أنه "جيد بالنسبة لنا". وفي حياة من الاختطاف من قبل الفضائيين، ونحن في حالة العبودية لمواصلة إعادة التدوير في حين أنها تتغذى من أرواحنا. بمجرد أن ندمج عقلنا وروحنا ووعينا الروحي، فإننا ندخل أيضًا في نوع جديد من المعركة مع هؤلاء الكائنات الذين يواصلون محاولة "إعادة الوصول" إلى المختطف في جدول أعمالهم. يمكن أن يحدث هذا مع الاختطاف الجسدي أو أن يكون أكثر دهاءً كما هو الحال في الأحلام، أو بشكل نجمي أو من خلال المواد الموجهة التي تحاول إغراءنا بعبادتها.

س: هنا الأمر صحيح أيضا - أن هذه القضية مع الفضائيين، ليست فقط مشكلة "للمختطفين، المتصل بهم، المجربين و مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين، ولكن الجنس البشري بأكمله؟

ج: نعم، صحيح. الازدواجية هي وهم. من سفر التكوين 1 في مالانغا:

"الآلهة غير موجودة كما نميل إلى الاعتقاد." هذه الشخصيات الإلهية هي مجرد "معالجات" ومناورة.

- لا يوجد فضائي جيد أو سيء. الفضائيين هم مجرد فضائيين.
- كل شيء مكتوب بالفعل في الأساطير (وليس في التاريخ الرسمي المتلاعب به)



مقابلة مع مختطف ذكر حول الزواحف و الهجين[21]

فيما يلي مقابلة أجريتها مع مختطف أحالته إلي مرشدتيباربرا بارثوليك. كان هذا المختطف، "بي آر" قد أرسل إلى باربرا شريطًا صوتيًا لأصوات إلكترونية يُزعم أن الزواحف قد أصدرتها أثناء إحدى تجارب الاختطاف. اتصل بي آر بباربرا وأجروا محادثة هاتفية مطولة أكدت خلالها باربرا بشكل مستقل العديد من التجارب التي أبلغ عنها بي آر باربرا وحاولت تشغيل الشريط الصوتي على ثلاثة مسجلات مختلفة وفي كل مرة كان المسجل المعني يتعطل ولم يعمل بشكل صحيح مرة أخرى. بعد المحاولة الفاشلة الثالثة، قررت باربرا أن تدعوني إلى القضية لأن بي آر ذكر أنه قرأ بعض كتاباتي وخضع هو نفسه للعديد من التجارب التي وصفتها بالتفصيل. بعد ذلك أجريت محادثة هاتفية مطولة مع بي آر وتبادلنا العديد من رسائل البريد الإلكتروني معه. لقد أعجبت بصراحة بي آر والملاحظات الذكية التي أدلى بها حول اختطافه. لقد وصف العديد من الأشياء التي كنت على دراية بها بالفعل مثل التلاعب بالنجوم النجمية والطرق المختلفة والمتنوعة التي تتلاعب بها الزواحف بالمختطفين.

أخبرتني باربرا بارثوليك قبل محادثتي الأولى مع بي آر أنها كانت مندهشة من أن بي آر يعرف الكثير من التفاصيل الحميمة حول الزواحف وطريقة عملها. قامت باربرا بتوثيق العديد من التفاصيل التي قدمتها بي آر. من عملها مع عدة مئات من المختطفين على مدى ثلاثين عامًا. ما كنت مهتمًا به بشكل خاص هو ملاحظاته الوثيقة للإنسان الذي يظهر هجينًا. وقد وصف مختطفون آخرون هذه الهجائن البشرية، ولكن قلة قليلة منهم (بما في ذلك امرأة مختطفة تدعى "كارين" أجريت معها مقابلات أيضا) وصفت أنشطتها بأي قدر من التفصيل. كانت الجوانب الأخرى لكشف بي آر التي أثارت اهتمامي بشكل كبير هي قدرة الزواحف على سحب طاقة قوة الحياة البشرية بالإضافة إلى قدرتها على نقل الوعي من الزواحف إلى إنسان أو إنسان يبدو هجينًا.

نظرًا للتأثير الخبيث لباحثي الاختطاف المعروفين، يعتقد العديد من الأشخاص داخل مجتمع الأجسام الطائرة المجهولة أن جميع تجارب الاختطاف الفضائية متطابقة مع عدم وجود اختلاف بينها على الإطلاق. يتم استبعاد جوانب "الغرابة العالية" للتجارب بالكامل تقريبًا من المعادلة. يجب ألا ننسى أبدًا أن الظواهر التي تظهر لمعظم البشر على أنها "غرابة عالية" ليست أكثر من أحداث يومية روتينية في سياق حضارة أقدم بكثير من حضارتنا ومع التكنولوجيا وقوة الدماغ التي تتجاوز بكثير حضارتنا. يُظهر الفضائيون والزواحف فهمًا شاملاً لعلم وظائف الأعضاء البشرية وعلم الأعصاب. لسوء الحظ، تم تقديم الجنس البشري بشكل سيء من قبل "المجتمع العلمي". لا ينبغي أن يكون هذا مفاجئًا بالنظر إلى المبلغ غير المتناسب من التمويل الذي يتلقاه المجتمع العلمي من المؤسسات المعفاة من الضرائب والشركات متعددة الجنسيات ووزارة الطاقة والبنتاغون على سبيل المثال لا الحصر. إن توفير مثل هذا التمويل ومن ثم تشجيع الدراسة العلمية الحقيقية الأجسام الطائرة المجهولة من شأنه أن يهزم الغرض من حملة الكشف والتضليل الموثقة جيدًا منذ فترة طويلة ضد واقع الأجسام الطائرة المجهولة. وبما أن العلماء

21 http://www.angelfire.com/nm2/aona/jamesmaleabductee.html

مشروطين ومدربين على استبعاد واقع الأجسام الطائرة المجهولة، فمن السهل نسبيا إقناع بعض منهم أن تكون فضائح الأجسام الطائرة المجهولة، وخاصة إذا كانوا سيدفعون لجهودهم استبعاد الأمر. لا يمكن توقع أن يفكر العلماء أو يتصرفوا بشكل مختلف. لقد تم تلقينهم وهم بحاجة إلى التمويل. يجب أن أضحك عندما يطلب المتشككون والمفترون دليلاً علمياً على مشاهدات الأجسام الطائرة المجهولة وعمليات الاختطاف الفضائية. كيف يمكن لـ "العلم"، الذي يتم التحكم فيه كما هو اليوم، أن يفسر أنواع الظواهر التي وصفها شهود الأجسام الطائرة المجهولة والمختطفون الفضائيون؟ وصف شهود عيان رؤية شعاع من الضوء ينزل بطريقة تصغير من جسم طائر مجهول إلى الأرض. شوهدت الأجسام الطائرة المجهولة تنقسم إلى أجزاء عديدة وتطير في اتجاهات مختلفة. على العكس من ذلك، شوهد جسمان طائرات مجهولين أو أكثر يطيران باتجاه بعضهما البعض ويندمجان في جسم واحد. شوهدت الأجسام الطائرة المجهولة تتغير شكلها في منتصف الرحلة. وصف المختطفون و "المطلعين" العسكريين والعلميين مفارقة حيث يبدو الجزء الداخلي من المركبة أكبر بكثير من الجزء الخارجي للمركبة. من المعروف أن الأجسام الطائرة المجهولة مرئية في الطيف البصري ولكنها غير مرئية للرادار والعكس صحيح. يصف المختطفون الفضائيون والعمال داخل المرافق تحت الأرض الأجرام السماوية المضيئة ذاتية التنقل والتي على الرغم من تألقها، لا تلقي الضوء العاكس من الأسطح القريبة. ذات مرة تم اختطافي بعد منتصف الليل وعدت في حوالي الساعة 10:15مساءً. وبعبارة أخرى، أعدت إلى نقطة زمنية قبل أن يتم اختطافي في المقام الأول. "العلم الحديث" ليس لديه تفسير لأي من هذه الأحداث. لقد أثبت عدد لا يحصى من العلماء أنهم ليسوا أكثر من انتهازيين ينحنون أمام الشركات والمؤسسات والحكومة الفيدرالية من أجل الحصول على تمويل لمشاريع بحثية تافهة مقارنة بدراسة الأجسام الطائرة المجهولة والاختطاف الفضائي. لقد لعب العلماء دوراً رئيسياً في كبح التطور التقني والروحي للجنس البشري. بالنسبة لي، فإن هذه من يابعد هذه الأمور هم "مجرمي حرب" لا يختلفون عن أعوان المؤسسة في وسائل الإعلام للشركات والمجتمع الأكاديمي الذين يروجون للحرب الدائمة في الخارج والغباء الفظ والدولة البوليسية في الداخل. وينطبق الشيء نفسه على الذين تم شراؤهم ودفع أجورهم لـ "علماء النفس" و "الأطباء النفسيين" الذين يعملون كمستبعدين لهذه الأمور ضد المختطفين من قبل الفضائيين.عندما تفكر في عدد "أخصائيي الصحة العقلية" الذين شاركوا بنشاط في برامج الحكومة للتحكم في العقل مثل الدكتور لويس جولين ويستالراحل، والدكتور إوين كاميرون على سبيل المثال لا الحصر، فإن علماء النفس والأطباء النفسيين هم حرفياً آخر الأشخاص الذين تريد استشارتهم فيما يتعلق بالتجارب المؤلمة مثل عمليات الاختطاف الفضائيين واغتصاب الزواحف. لذا ضع كل هذا في اعتبارك عندما تقرأ رواية بي آر عن تجاربه مع الزواحف والهجينة السادية. خلال جزء المقابلة من هذه الورقة، أنا "جي بي" وشاهد العيان هو "بي آر" تم إعداد المسرح للنشر الجماعي لهذه الهجائن التي تظهر على الإنسان.

مقابلة شخصية

ج .ب: من وجهة نظرك، ما الذي يفعله هؤلاء الزواحف هنا وما الذي يحاولون تحقيقه؟

بي آر - ينظر الزواحف إلى البشر كمورد وغذاء وعبيد ومخزون تربية وممتلكاتهم. إنهم هنا للسيطرة الكاملة على الأرض في نهاية المطاف بعد عدد من الكوارث الطبيعية المهندسة الزواحف (مثل الأمراض الجديدة والتغيرات المناخية) وغيرها من الكوارث التي يبدو أنها من صنع الإنسان (مثل الحروب). ثم يخططون لتحويل

السكان الباقين على قيد الحياة لعبيد يسيطر عليهم عقليا يهدف إلى استخدامهم لأغراض مختلفة بما في ذلك تلك المذكورة أعلاه. شيء على نفس القدر من الأهمية، إن لم يكن أكثر من ذلك، هو حقيقة أنهم يحاولون تأخير البشرية وإبعادها عن التطور الروحي. في الواقع، يريدون أن تنتقل الإنسانية روحياً إلى نقطة لا يمكننا فيها التحرر منها.

جي بي - هل يمكنك ذكر بعض الطرق التي يتلاعب بها الزواحف بالبشر؟

بي آر - يستخدمون قدراتهم التخاطرية المتقدمة للغاية وتقنيتهم لإنشاء مناظر أحلام اصطناعية متلاعب بها داخل عقل المختطف النائم. كما أنهم يستخدمون الاختطاف النجمي حيث يتم وضع المختطف في سيناريوهات الواقع الافتراضي. وتستخدم بعض هذه السيناريوهات في تركيبة مع قدرات التخاطر وتكنولوجيا التحكم في العقل لجعل المختطف يلجأ إلى السلوكيات المدمرة للذات مثل تعاطي المخدرات أو المجون الجنسي. أعتقد أنه يمكنهم حتى تحويل شخص ما إلى قاتل متسلسل. كما أنهم يستخدمون الغرسات التي تم تصميمها لغرض وحيد هو السيطرة على العقل. يستخدمون قدراتهم التخاطرية للتأثير على العقل والسيطرة على المختطف. لديهم أيضا التكنولوجيا للتحكم عن بعد بعقل المختطف. كما أنهم يمكنهم أن يجعلوا المختطف يشعر بألم كبير. على سبيل المثال الصداع الشديد وآلام البطن. يمكن أن يكون الصداع وآلام البطن شديدة لدرجة أنها يمكن أن تعطل الشخص المختطف. يمكنهم التسبب في إصابة المختطف بمرض مزمن. يستخدمون التعذيب الجسدي والنفسي على حد سواء. يستخدمون الحرمان من النوم. كما يلجأون إلى الاغتصاب.

جي بي - هل يمكنك وصف عملية انتقال الطاقة والوعي من الزواحف إلى أجسام بشرية معدلة وراثيا؟

بي آر. - لقد رأيت هذه العملية مرة واحدة فقط. رأيت ما بدا وكأنه جسم بشري ملقى على طاولة. بجانبه كان هناك زاحف كان مستلقياً أيضاً على طاولة. فوق كل من الزواحف وجسم الإنسان كان ما بدا أنه أجهزة وآلات إلكترونية. بطريقة ما، تم نقل جسم طاقة الزواحف، والجسم النجمي، والروح (يجب أن أقول هنا أنني لا أعتقد أنهم يمتلكون أرواحًا حقيقية) أو أي شيء تريد أن تسميه من الزواحف إلى جسم الإنسان الذي يظهر.

جي بي - هل العملية المذكورة أعلاه لها أي علاقة مع الهجينة البشرية السادية التي تم وصفها من قبل المختطفين؟

بي آر - كانت الهجينة موجودة أثناء العملية لكنني لا أعرف ما إذا كانت متورطة في العملية.

جي بي - هل تعتقد أن بعض الإنسان الذي يبدو هجين مرتبط بالزواحف؟

بي آر. - نعم، تم إنشاؤه بواسطة الزواحف.

جي بي - هل يمكنك وصف بعض أعمال القسوة والسادية التي ارتكبها كل من الزواحف والهجين؟

بي آر - تتغذى في بعض الأحيان على قوى حياة الناس إلى الحد الذي يصعب فيه على المختطف المشي لأن عملية التغذية تترك المختطف في حالة ضعيفة وخاملة. في بعض الأحيان تتغذى على منطقة القلب إلى حد التسبب في سرعة القلب بسرعة كبيرة بحيث يشعر كما لو أنه سينفجر. إنهم يغتصبون المختطفين. يتم إدراج الإبر الكبيرة

في البطن وهو أمر مؤلم للغاية. يضربون المختطفين. ذات مرة أتذكر أن الهجائن جعلوني في حالة شلل. كنت واعياً لكنني لم أستطع التحرك. أنتج أحد البشر الهجناء سكين فراشة وشق بطني بالسكين. بعد ذلك بوقت قصير، أنتج هجين آخر جهازًا محمولًا باليد ووجهه إلى الجرح والتئام الجرح تمامًا. يمكن أن تسببوا الألم الجسدية للمختطف 7/24. على سبيل المثال، أعاني من صداع شديد على مدار 24 ساعة في اليوم. إنهم مؤلمون لدرجة أنهم يتركونني في بعض الأحيان في حالة عجز. في كثير من الأحيان يكون الصداع مصحوبًا بآلام شديدة في البطن ونزيف الأنف. ما وصفته للتو هو فقط بعض الطرق التي تعذب بها الزواحف وهجائنها الناس.

كيف عبث الزواحف بحياتك الجنسية؟

بي آر. - في مناسبات عديدة اغتصبوني. لقد حاولوا حتى تغيير توجهي الجنسي باستخدام التلاعب دريم سكيب، وأجهزة التحفيز الجنسي، وتكنولوجيا التحكم في العقل، وقدراتهم التخاطرية.

جي بي - 4) هل يمكنك وصف عملية حصاد الطاقة وماذا لو كان هناك أي اتصال (إن وجد) بين حصاد الطاقة من البشر والتعذيب والقسوة التي تلحقها الزواحف والهجينة بالناس؟

بي آر - كما وصفت أعلاه، فإنها تتغذى على طاقة قوة الحياة البشرية. بقدر ما قد يكون من الصعب تصديق أنهم يضعون أيديهم على منطقة الجسم التي يريدون أن يتغذوا عليها، ثم يسحبون الطاقة بطريقة مصاصي الدماء. تتغذى الزواحف وهجائنها مباشرة على ضحاياها لأنها تمنحهم اندفاعًا أكبر من استهلاك الطاقة التي تم الحصول عليها من الطريقة الثانية الموضحة أدناه. كما أنها تجبر المختطف على تجربة بعض المشاعر مثل الخوف. ثم يتغذون مباشرة على المختطف. وينطبق الشيء نفسه على الجنس. سيقومون بتعذيب ضحاياهم لوضع المختطف في الحالة المرغوبة. سيقومون بالتعذيب، والتحفيز الجنسي القسري، والسيطرة على العقل من أجل وضع المختطف في الحالة المرغوبة.

لديهم أيضا غرف في شكل صناديق مستطيلة شفافة. يتم وضع المختطف في الغرفة. ثم يتم تنشيط نوع من المعدات والآلات الإلكترونية. ثم يتم استخراج قوة حياة المختطف ونقلها إلى حاويات التخزين. كما أنها تستخرج الأنسجة والسوائل البيولوجية.

جي بي - هل يمكنك وصف الأوقات التي استنزفت فيها الزواحف قوة الحياة من طفل بشري ثم استهلكت الطفل؟

لقد رأيت الزواحف تتغذى على طفل حديث الولادة لقد تغذوا (امتصوا قوة الحياة بأكملها) على الطفل حتى تحول إلى لون داكن للغاية وتلاشى مثل الخوخ المجفف. ومات الرضيع. ثم أكلت الزواحف جسم الطفل.

جي بي - هل لاحظت أي نوع من التسلسل الهرمي بين الزواحف والهجينة البشرية؟ لقد وصفت "الأعلى" و "الإدارة الوسطى" و "البلطجية ذوي المستوى المنخفض".

بي آر. - هناك تسلسل هرمي. يتم ترتيبها مع القادة في القمة. سمعت ذات مرة أن أحد قادتهم يشار إليه على أنه "الأعلى". ثم هناك الإدارة الوسطى. وظيفتهم هي توجيه الزواحف السفلى والإنسان الذي يظهر هجين. ثم في الجزء السفلي من

السلم هو الزواحف الأقل مرتبة والإنسان الذي يظهر هجين.

جي بي - هل يمكنك وصف القدرات النفسية والخارقة للطبيعة لهذه الهجينة؟ يبدو أنها مشبعة وراثيا بالصفات السادية. هل يمكنك وصف الهجين الذي ظهر لك مرتدياً بدلة؟

بي آر - لديهم قدرات التخاطر التي تمكنهم من قراءة عقول الناس والتواصل مع بعضهم البعض. لديهم القدرة على ترك أجسادهم المادية والسفر في أجسامهم الطاقة الطفيلية. عندما تكون في تلك الحالة يمكن أن تظل غير مرئية أو تخفض كثافتها إلى النقطة التي يمكن أن تتجسد وتظهر بنفس صلابتك أو صلابتي. وينطبق الشيء نفسه على سفنهم التي تتجسد وتختفي.

لم يكن الشخص الذي يرتدي البدلة ساديًا مثل الإنسان الآخر الذي يبدو هجينًا أو الزواحف ذات الرتبة الدنيا التي لا يمكن وصفها إلا بأنها سيكوباتية ومختلة اجتماعيًا، على الرغم من أنها يمكن أن تخفي تلك السمات (سيكوباتية ومختلة اجتماعيًا) في الأماكن العامة بشكل جيد للغاية. الذي يرتدي البدلة كان أشبه برجل الأعمال.

جي بي - يرجى وصف كيف تسللت الهجينة إلى المجتمع وكيف تملك وتدير الشركات والعقارات. لقد وصفت هذه الهجينة بأنها تسللت إلى جميع طبقات المجتمع البشري. صف بعض الأماكن التي شاهدتها هذه الهجينة.

بي آر. - لقد رأيتهم في إنفاذ القانون، ويجرون والعمل في المطاعم، والمكتبات، والحانات والشوايات، والنوادي، ومحلات التحف، والمعارض الفنية. أنا متأكد من أنه يمكنك العثور عليهم في كل مجال من مجالات المجتمع البشري. الهجائن هم من المرضى النفسيين والمرضى الاجتماعيين، على الرغم من أنني ذكرت في وقت سابق أنها يمكن أن تخفي تلك الصفات المزعجة للغاية بشكل جيد للغاية أثناء العمل في الأماكن العامة. البعض لا يظهر أي عاطفة على الإطلاق، وشبيه بالأعمال التجارية جدا. والبعض الآخر قاسي للغاية. البعض يحب تعذيب المختطف. لا يزال البعض الآخر يريد فقط أن يتغذى على المختطف ؛ ولكن مرة أخرى يريدون جميعا أن يتغذوا على البشر. كل هذا يتوقف على التكوين الوراثي والنفسي للزواحف، كما يبدو أنها (الهجينة) مبرمجة وراثيا لإظهار سمات وسلوكيات محددة. وأود أن أذكر شيئا أخيرا. يبدو أنه من المهم جدًا للزواحف وهجائنها أن يكون لها سيطرة كاملة على المختطف. أعني السيطرة الكاملة على جميع مجالات حياة المختطف. السيطرة الكاملة على المختطف مهمة للغاية بالنسبة لهم.

جي بي - وصف "وسائل النقل" التي تستخدم لجلب المزيد من الهجينة والمواقع التي وقعت فيها هذه الأحداث والطريقة التي تم جلبك بها إلى هناك.

بي آر - لقد رأيت أنواع السفن التي أبلغ عنه أدامسكي وفان تاسيل عن مراقبتها. رأيت إحدى هذه السفن تهبط على جزيرة ريفية صغيرة قبالة ساحل خليج تكساس. ظهرت السفينة من الهواء الرقيق وكانت متوهجة بيضاء. بعد أن هبطت مجموعة من "الوافدين الجدد" غادروا منها في خط منظم. بدا أن الوافدين الجدد بشر، على الرغم من أنني أعرف أنهم كانوا هجائن زواحف. تم تحميلها في شاحنات ركاب داكنة اللون ومظلمة ثم غادرت. لا أعرف لماذا أحضرت إلى هناك. جاء شاب إلى بابي في ساعات الصباح الباكر في ليلة صيفية في عام 1994. لم أستطع النوم في تلك الليلة وفتحت بابي للسماح بدخول بعض الهواء النقي لأنني لم يكن لدي أي مكيف هواء. أخبرني الشاب أن أحدهم يريد رؤيتي. في ذلك الوقت لم أكن أعرف من أو ما كانوا واعتقدت أنهم خيرون. ثم خرجنا إلى

سيارة مركونة. بدت السيارة وكأنها شيفروليه كابريس. كانت داكنة اللون ولها نوافذ داكنة اللون. كان هناك هوائي على ظهره. بدت وكأنها سيارة شرطة غير مميزة. داخل السيارة كان هناك رجل يرتدي بدلة سوداء. قادني إلى جسر يربط الجزيرة التي عشت فيها بالجزيرة المعنية. ثم توجهنا إلى طريق منعزل حتى وصلنا إلى بوابة مع رجلين واقفين على كل جانب منها (البوابة). تم رفع البوابة وشرعنا في طريق ترابي لحوالي 2/1 ميل حتى وصلنا إلى موقع الهبوط.

جي .بي: هل يمكنك وصف بعض التقنيات التي لاحظتها؟

بي آر. - لقد رأيت الأجهزة التي تعالج الجروح. لقد رأيت أجهزة التحفيز الجنسي التي يستخدمونها بالقوة على الذكور المختطفين. لقد رأيت أداة تعرض النشاط الذي حدث في موقع معين على مدار اليوم. لقد رأيت أداة تشبه المسدس الصاعق موضوعة على جانب رأس المختطف النائم الذي يطلق الطاقة في دماغ المختطف مما يجعله فاقدًا للوعي تمامًا وغير متحرك. لديهم أيضا جهاز يشبه صندوق أسود صغير مع زر على الجزء العلوي منه. يمكن أن تجعل المختطف فاقد الوعي ومشلول. كما أن لديهم جهازًا ينبعث منه نوع من مجال الطاقة الذي يبتلع المختطف ويجعله فاقد الوعي وغير متحرك. لقد رأيت الصناديق السوداء التي تستخدم لتخزين الجثث النجمية للمختطفين. لقد رأيت جهاز يلتقط الجسم النجمي للمختطف. تنبعث منه شعاع من الطاقة التي تبتلع المختطف ؛ ثم يتم سحب الجسم النجمي للمختطف إلى الجهاز للتخزين. وأخيرا رأيت أجهزة تمحو ذاكرة الاختطاف من عقل المختطف.

جي بي - هل يمكنك وصف المركبات الأخرى التي رأيتها؟

بي آر - لقد رأيت مركبة على شكل قرص فضي. لقد رأيت سفينة على شكل صحن كانت شفافة باستثناء مخططها وضوء أبيض ساطع يقع على قمة قبتها.

في الختام، أود أن أؤكد أن الزواحف وحلفاءها قادرون على ارتكاب العديد من الفظائع البشعة مثل الاغتصاب الجماعي والقتل والتحكم في العقل والعبودية وامتصاص قوة الحياة وسرقة الأنسجة والسوائل البيولوجية البشرية والإبادة الجماعية والمجازر والتشويه والهندسة الوراثية وأكل لحوم البشر وأكثر من ذلك بكثير.

<u>تحليل</u>

إذا كان شخص ما قد تعرض فقط لأبحاث الاختطاف التي يروج لها باحثون معروفون في الغالب من الساحل الشرقي، فسيكون من السهل رفض الشهادة التي قدمها "بي آر". لسوء الحظ، قام هؤلاء الباحثون ذوو الأسماء الكبيرة بوضع معايير لجميع المقاصد والأغراض التي حددت بشكل فعال متلازمة اختطاف الفضائيين بأكملها. لقد دفعنا إلى الاعتقاد بأن جميع تجارب الاختطاف الفضائية متطابقة تقريبًا، وأنها تتبع تسلسلًا يمكن التنبؤ به. والفضائيون الوحيدون الذين يبدو أنهم يوصفون من قبل المختطفين الذين يعملون مع هؤلاء الباحثين الكبار في الساحل الشرقي هم "الرماديين" أو الهجين المتنوع في كل مكان. إذا تم وصف الكائنات التي تظهر على أنه الإنسان، فمن المفترض دائمًا أنهم خليط هجيني مع أو أنه من جينات وراثية من الرماديين. لم يقتصر الأمر على روايات شهود العيان عن الزواحف

و التقليل من شأنهم وتهميشهم، لكن قصص الكائنات التي تبدو بشرية تمامًا يتم تجاهلها أيضًا. يشبه معظم الباحثين "الجادين" أي تقارير عن كائنات فضائية تبدو بشرية بـ "حالات الاتصال" الخبيثة في الخمسينيات والستينيات. ومن رأيي المدروس أن بعض "حالات الاتصال" هذه على الأقل تحتاج إلى إعادة تقييم. ليس من غير المألوف أن يصف الناس في بلدان أمريكا اللاتينية وأوروبا والاتحاد السوفيتي السابق اللقاءات مع الكائنات التي تبدو بشرية تمامًا. كانت هناك كائنات ظهرت بشرية في قضية ترافيس والتون الشهيرة، لكن هذه الحقيقة نادرًا ما تم ذكرها في الأفلام الوثائقية وتم حذفها بالكامل في الفيلم استنادًا إلى تجارب ترافيس والتون.

وقد تم توثيق العديد من العناصر التي وصفها بي آر في مناسبات عديدة من قبل باربرا بارثوليك، عميد الباحثين في اختطاف الفضائيين. وقد تم توثيق الحصاد النشط للمختطفين، وإلحاق الألم والمعاناة بالمختطفين ونقل مصفوفة الروح النجمية من جسم إلى آخر من قبل باربرا بارثوليك مرارًا وتكرارًا. يبدو أن الفضائيين والزواحف على وجه الخصوص لديهم اهتمام دائم بما نعتقد أنه الروح البشرية. أعرب بي آر عن اعتقاده بأن الزواحف (التي يشير إليها أيضًا باسم "الطفيليات ") لا تمتلك الأرواح كما نفهم المصطلح. يمكن تقسيم العناصر الرئيسية لشهادة بي آر إلى ما يلي:

1) الزواحف التلاعب واستغلال البشر في مجموعة متنوعة من الطرق بما في ذلك ولكن لا تقتصر على التلاعب الجنسي، والحصاد حيوية، إلحاق الإيذاء البدني والنفسي، والسيطرة على العقل، وجمع المواد الوراثية.

2) وقد شربت الزواحف بعض الخصائص السلوكية والجسدية في بعض المختطفين الذين يأخذونهم.

3) على الأقل تم إنشاء بعض الهجائن التي تظهر كالإنسان أو هي تحت سيطرة الزواحف. يبدو أن هناك العديد من هذه الهجينة البشرية وقد تسللت إلى جميع طبقات المجتمع البشري.

4) يمكن أن تكون هذه الهجائن التي تظهر على الإنسان قاسية للغاية وسادية وكثيراً ما تظهر ازدراء تاماً للمختطفين. لديهم القدرة، سواء من خلال الوسائل الميتافيزيقية، التكنولوجية أو كليهما، على الظهور على الفور في منزل المختطف. يمكن للهجين قراءة العقول وتحميل الصور والمعلومات في عقل المختطفين. (مختطفة أخرى تدعى "كارين" قدمت الكثير من المعلومات حول القدرات النفسية والميتافيزيقية للهجينة.)

5) تستخدم الزواحف والهجينة البشرية التي تعمل من أجل الزواحف التكنولوجيا المتقدمة المحمولة باليد.

وصف العلاقات العامة جهازًا يدويًا يسجل بطريقة أو بأخرى كل النشاط في موقع معين. تعود الهجينة إلى مكان مثل غرفة معيشة المختطف أو غرفة النوم. يقومون بتنشيط الجهاز وستظهر جميع الأحداث التي حدثت في هذا الموقع على شاشة عرض صغيرة على الجهاز المحمول باليد. شهد بي آر الهجين يستخدم هذا الجهاز في أكثر من مناسبة واحدة.

بي. آر. وصف الصندوق الأسود الصغير الذي يجعل المختطفين غير متحركين أو فاقدين للوعي. وقد وصف هذا العديد من المختطفين خلال لقاءات مع الفضائيين. وأبلغت مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين أيضا عن قيام أفراد من العمليات العسكرية السوداء باستخدام جهاز مماثل لجعل جميع شاغلي المنزل بمن فيهم الحيوانات الأليفة فاقدين للوعي. انبعاثات التردد من هذا

يمكن تعديل الجهاز بحيث لا يؤثر على أفراد مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين الذي سيتم اختطافه. واحدة من الأجهزة المحمولة باليد التي وصفها لي بي آر ولكن لم يذكر في هذه المقابلة هو الجهاز الذي يمكن أن يجعل الجميع في غرفة كبيرة خاملة تماما.ووصف بي .آر واقعة عندما اقتاده أحد المهجّنين إلى مطعم خلال ساعة الغداء. كان هناك العديد من الزبائن في المطعم. سحب الهجين جهازًا محمولًا باليد وقام بتنشيطه وتم تجميد كل شخص في المطعم على الفور في مكانه، كما لو أن الوقت قد توقف بالنسبة لهم. وقال الهجين أيضا لبي آر. أن هذا المطعم كان واحدا من عدد من الشركات التي كانت مملوكة لهم.

<u>كيف تتناسب الهجائن مع كل هذا؟</u>

لا يمكن أبدا أن يكون هناك ما يكفي من الائتمان الممنوحة ل بي آر للمضي قدما بهذه المعلومات. لقد تم تعذيبه بالفعل مرات لا تحصى من قبل الزواحف والهجينة. ومع ذلك، اختار مشاركة هذه المعلومات مع العالم على الرغم من ردود الفعل والانتقام التي لا مفر منها والتي من المؤكد أنها ستأتي في طريقه. كلنا مدينون بالامتنان لبي آر. يتكون هذا الجزء من الورقة من الاستنتاجات والنظريات التي تخصني. لم تقدم باربرا بارثوليك أي مدخلات لهذا الجزء من الورقة.

هناك أساسا ثلاثة أنواع من "الهجينة". النوع الأول من الهجائن هم المختطفون من الفضائيين الذين تم تغييرهم وراثيا من قبل وحدات التحكم الفضائية الخاصة بهم. أنا شخصيا أعرف وأصدقاء مع العديد من الأمثلة على نوع 1 الهجينة. بعضهم هجين من الزواحف والبشر، لكن هذه الحقيقة لا تجعل هؤلاء الناس "سلبيين" أو شريرين. الروح في داخلها هي العامل المهيمن الذي يحدد سلوك الفرد وخصائصه. هناك السرعوف الهجينة البشرية وكذلك الهجينة الرمادية البشرية. بعض المختطفين ينحدرون وراثيا من الكائنات التي هي الإنسان تماما في المظهر.

ربما يكون هناك بعض الباحثين المختطفين "الجادين" (ضحكة مكتومة) الذين قد يعترضون على توصيفي لمجرد المختطفين على أنهم "هجائن" ولكن عندما تفكر في القدرات النفسية المتزايدة لبعض المختطفين، وحقيقة أن بعضهم قد تم تدريبهم على تشغيل التكنولوجيا الفضائية وحتى تطير أنواع معينة من الحرف الفضائية وكانت معروفة لإظهار القدرات الميتافيزيقية، وأعتقد أن التوصيف مناسب. هناك أوقات عندما يتحول الهجينة الزواحف عن غير قصد أو في بعض الأحيان عن قصد في الشكل لبعض الوقت في شكل الزواحف. وفي أحيان أخرى، يتحول البوبوة الدائريون للهجين الزاحف للحظات إلى بوبوة عامودية. بعض سلالات الزواحف الهجينة ذات الدم الكامل لها بؤبؤ قطري وحتى رأسية تمامًا عندما تكون في حالتها الطبيعية. إذا حصلت على فرصة، شاهد مقابلة ضابط MI5 السابق فيكتور روتشيلد عندما يحاول شرح علاقته بجواسيس كامبريدج. بؤبؤ عينه عمودي تقريباً.

أنا مقتنع بأن الجيش يبحث عن الهجينة داخل صفوفهم ويستخدم بعضهم في العمليات السوداء العميقة التي تنطوي على الفضائيين، والتحكم في العقل وتكنولوجيا للمخلوقات الفضائية. يتم وضع الزواحف الهجينة المشبعة بعقلية استبدادية بشكل روتيني في مواقع السلطة والنفوذ داخل الحكومة الفيدرالية ووزارة الدفاع. النوع الثاني من الهجين (النوع 2 الهجين) هو النوع الذي هو نصف رمادي و نصف إنسان. ويُبلّغ عن ذلك عادة أثناء عمليات الاختطاف التي يقوم بها الفضائيين حيث يؤخذ المختطف إلى "دار حضانة" حيث يُعرض عليه أطفال رضّع من البشر الرماديي البشرة ويُقال له أحيانا إن الطفل قد نما من مواد جينية مأخوذة من المختطف. قد يقدم للمختطف

هذا الطفل الهجين في مراحل مختلفة خلال فترة حياته. النوع الثالث من الهجينة هو الإنسان الذي يظهر هجينة (النوع 3 الهجين). في معظم الحالات يتم وصفها على أنها تظهر كالإنسان تماما. في أوقات أخرى تم وصفها مع بوبوة مشقوقة عمودية تشير إلى تراث الزواحف. في بعض الأحيان، يرتدي الهجين نظارات داكنة لإخفاء البوبوة العامودية. كما أشار آخرون، فإن الزواحف قد تلاعبت وراثيا بالسكان السطحيين للتأكد من أن هجائنهم في مواقع القوة هنا على السطح. بعض سلالات الزواحف الواضحة هي عائلات هاريمان و روكفلر و روتشيلدز. يتم تدريب الهجينة المعدلة وراثيا التي هي محور هذه الورقة على الاندماج في المجتمع البشري ولكن قد تبدو محرجة جدا وخرقاء في البيئات الاجتماعية. بعضها يمتزج بشكل جيد. العديد منهم لديهم سلسلة سادية يمكنهم إخفاءها في الأماكن العامة. وقد وصفت بي و "كارين" المذكورة أعلاه الهجينة التي تظهر الإنسان من جميع الأعمار.

ماذا ستفعل هذه الهجائن؟

أخبرني بي آر في محادثة هاتفية أن الهجينة كانت "في كل مكان... كل مكان." لقد رآهم في كل بيئة اجتماعية تقريبًا وجد نفسه فيها. في غطرستهم، تكشف الهجينة في كثير من الأحيان عن نفسها لبي آر في الأماكن العامة. وقد أظهرت الهجينة لبي آر العقارات والمجمعات السكنية والمطاعم وغيرها من الشركات التي يملكونها. لقد أخذوه إلى هذه المؤسسات. كما أخذته الهجينة إلى الشقق التي تعيش فيها الهجينة.

المفتاح لتحديد ما يمكن استخدام هذه الأنواع الهجينة من النوع 3 هو سلوكها المرصود ونسبها الوراثي الزاحف. وبما أن أمريكا في طريقها إلى أن تصبح دولة بوليسية، أعتقد أن بعض هذه الهجينة سيتم استخدامها في الوكالات والبيروقراطيات حيث سيتم استخدام ساديتهم وسلوكياتهم البلطجية لتحقيق أقصى قدر من التأثير. وأعتقد أن هذه الهجينة سوف تستخدم لركوب القطيع على إنفاذ القانون غير المتعمد والأفراد العسكريين الذين يرفضون " الصرامة" مع مواطني هذا البلد. سيتم زرع الهجينة في جميع أنحاء بيروقراطيات الوكالات المحلية والولائية والفدرالية، وكذلك ركوب القطيع على البيروقراطيين المتمردين أو غير المتحمسين الذين يرفضون الموافقة على "البرنامج". من المعروف أن أعضاء سابقين في KGB من الحقبة السوفيتية مثل الجنرال يفغيني بريماكوف والجنرال ألكسندر كاربوس بالإضافة إلى رئيس STASI HVA السابق في ألمانيا الشرقية ماركوس ولف يعملون الآن لصالح الحكومة الأمريكية في مكافحة التجسس والقدرة الأمنية داخل الولايات المتحدة. لذلك لا ينبغي أن يكون مفاجئًا العثور على هؤلاء البشر الساديين الذين يظهرون هجائن في إنفاذ القانون أو الجيش. مرة أخرى في أوائل 1990s كان لي لقاء مع طويل القامة أشقر مربع الفك الهجين في المحطة الجوية البحرية التي عملت فيها. كان هذا الهجين يرتدي بدلة طيران رمادية وجلس في مقعد الراكب في سيارة سيدان بيضاء تابعة لمشاة البحرية الأمريكية. كان يجلس في مقعد السائق رجل طويل القامة يرتدي زي التمويه الذي كان يتحدث إلى جهاز اتصال لاسلكي. استخدم هذه الهجين الأشقر قدرته الروحية لإرسال رسائل تخاطرية من الحقد الشديد والكراهية في وجهي. انها قصة طويلة ولكن كنت خائف جدا. في منتصف التسعينيات من خلال سلسلة من الأحداث المصادفة، التقيت بامرأة تدعى "بيغي" كانت مبرمجة كمبيوتر عملت سابقًا في كل من مستودع تجنيد مشاة البحرية الأمريكية (MCRD) في سان دييغو ومعسكر بندلتون في أوشنسايد كاليفورنيا. عملت بيجي أيضًا مع بعض أقسام الشرطة كمبرمجة كمبيوتر. أخبرتني أنها وصديقتها استمروا في مواجهة هؤلاء المارينز الشقر الطوال ذات الفك المربع في النوادي الليلية

بالقرب من معسكر بندلتون في أوشنسايد كاليفورنيا شمال سان دييغو. وقالت إنها وجدت هؤلاء "المارينز" غير عاديين لأنهم لا يريدون الانخراط في أي نوع من الخطاب أو التفاعل مع العديد من النساء في هذه النوادي الليلية على الرغم من حقيقة أن هؤلاء النساء بدوا مهتمين للغاية بهم. بدا هؤلاء المارينز جميعًا متطابقين تقريبًا وكانوا مرضى اجتماعيًا في راحة وفي بعض الأحيان بدوا محرجين للغاية. بدافع الفضول، دخلت بيغي إلى قاعدة بيانات الموظفين في معسكر بندلتون ووجدت أن كل واحد من هؤلاء المارينز الشقر الطوال ذات الفك المربع قد ولدوا في بلدات صغيرة بالقرب من لوس ألاموس نيو مكسيكو. على حد علمي، لم تكن بيغي على علم بالاستنساخ أو حقيقة أن وزارة الطاقة تدير مشروع الجينوم البشري من مختبرات لوس ألاموس الوطنية. أنا لم أذكر موضوع الفضائيين أو الهجينة معها. كل هذه المعلومات التي أعطتني إياها كانت غير معروفة.

وقد أكدت بيغي بشكل مستقل أن قاعدة بيانات الأفراد لسلاح مشاة البحرية الأمريكية أدرجت أماكن ميلاد هذه الهجائن البشرية التي تظهر كمدن صغيرة بالقرب من لوس ألاموس نيو مكسيكو. أعتقد أن بعض هذه الهجائن على الأقل تم هندستها وراثيا في عدد من الأماكن فوق الأرض وتحت الأرض. من وجهة نظري الشخصية، لا يسعني إلا أن أخبركم بما يلي: كان الهجين السادي الذي كان يبث أفكارًا خبيثة في وجهي يرتدي بدلة طيران رمادية وكان يجلس في سيارة سيدان بيضاء تابعة لمشاة البحرية الأمريكية كانت متوقفة في مكان وقوف الأدميرال. لا أحد يقف في مكان الأدميرال. كنت أجلس في مكتبي داخل مقر قيادة "نوع" ثلاث نجوم للقوات الجوية البحرية. على الرغم من أنني لم أر وجه السائق الذي يرتدي زي التمويه، إلا أنني أشك في أنه كان معالجًا عسكريًا بشريًا للهجين. هذه الهجائن موجودة بالفعل. وهي موجودة في كل مكان بما في ذلك المنشآت العسكرية. لذلك لا أحد يستطيع أن يقول لي من أي وقت مضى أن هذه الهجينة لم تتسلل أو تم جلبها إلى الجيش. في جميع الاحتمالات، أرسل المراقبون العسكريون السود العميقون ذلك الهجين لتخويفي. سبب تعرضي للمضايقة كان بسبب قضية معينة كنت أعمل عليها. وتلك قصة أخرى. خلاصة القول هي أن هذه الهجينة موجودة بالفعل هنا ووفقًا لـ بي آر وغيره من أمثالها، فإن المزيد من الهجائن يصلون طوال الوقت. العديد من هذه الهجينة مشبعة بعقلية سادية وتستمد المتعة من تعذيب واغتصاب البشر. وقد ذكر بي آر أن هذه الهجينة تم إنشاؤها بواسطة الزواحف السلبية وفي بعض الحالات تم نقل وعي الزواحف إليها. اكتفت بي آر بتأكيد المعلومات التي تم الحصول عليها بالفعل من مصادر أخرى. الهجينة، مثل بعض الفصائل من الفضائيين الرمادية، يتصرفون كرجال واجهة للزواحف السلبية. إن موقفهم السادي تجاه البشر مناسب بشكل مثالي لهذه الدولة البوليسية المزدهرة. هذا هو السبب في أنني لا أستطيع أن أصدق أن مواهبهم السادية لن تستخدم إلى أقصى حد.

<u>كيف تكتشف الهجين؟</u>

الهجينة لها شعر داكن أو أحمر أو أشقر وهي في مراحل مختلفة من التطور
أي الأطفال والمراهقين والبالغين. وفقا لكل من بي آر و "كارين"، فإن "بلطجية الأمن" و "المغتصبين" يميلون إلى أن يكونوا ذوي شعر داكن. بعض الهجينة تبدو محرجة ومريضة في الأماكن العامة. قد يكون سلوكهم المحرج مؤشرا على أنهم لم يتأقلموا تماما مع المجتمع البشري. يمكن أن تظهر الهجينة داخل المنزل على الفور دون أي إشعار مسبق. ما إذا كان هذا هو نتيجة للتكنولوجيا أو القدرات الميتافيزيقية الكامنة من جانب الهجينة هو مفتوح للتساؤل.
بعض المختطفين

يعتقدون أن الهجينة تستخدم نفس التكنولوجيا التي يستخدمها الرماديين عندما تظهر داخل المنزل. وحقيقة الأمر هي أنهم يمكن أن يظهروا فجأة في منزل المختطف ويضايقوا المختطف بل ويغتصبوه. ذكرت "كارين" أن الهجينة أبقت رأسها تحت الماء في حوض الاستحمام وفي حمام السباحة لفترات طويلة لعدم التعاون معهم. عادة ما يكون الجميع في المنزل نائمين ولا يمكنهم الاستيقاظ بغض النظر عن مقدار الضوضاء التي تحدثها الهجين والمختطف. في كثير من الأحيان لن تظهر الهجينة عندما يكون المختطف بمفرده أو بعد أن ينام الجميع. ومن المعروف أن الهجائن يظهرون عند الباب الأمامي للمختطف ويأخذون المختطف في سيارة. ومن المعروف أن الهجينة " سيارة جاك" أحد المختطفين. سيقود المختطف على طول الطريق وفجأة يظهر هجين على جانب الطريق ويضطر المختطف إلى التوقف والسماح للهجين بالدخول. إذا كان هناك ركاب آخرون في السيارة في ذلك الوقت، فسيتم وضع الركاب في حالة متغيرة ولن يتذكروا أي شيء حدث في وجود الهجين. الهجينة هي نفسية للغاية ولديها قدرة التخاطر. سأشرح هذه القدرات بالتفصيل في المقابلة مع "كارين". يمكنهم النظر في عيون المختطف و "تنزيل" كميات هائلة من المعلومات. يمكنهم تخاطريًا أن يأمروا المختطف إما بنسيان تجربة ما أو عدم معرفة المزيد عن تجاربهم. الهجينة هي جزء لا يتجزأ من سيادة الزواحف والنظام العالمي الجديد. وهي تستخدم بالفعل في العمليات العسكرية السوداء العميقة بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر مضايقة المختطفين والباحثين. في جميع الاحتمالات، تعمل الهجينة بالفعل في مختلف الوكالات المحلية والولائية والاتحادية. بي. آر. نفسه لاحظَ هجائنَ يَعْملونَ كضباط شرطة. كما يقول بي آر، "إنهم في كل مكان... في كل مكان".

يحتاج الناس إلى الاستيقاظ وإدراك هذا التهديد في وسطهم. لن تتوقف الهجائن وأسيادها الزواحف عند أي شيء لتحقيق هدفهم المتمثل في السيطرة الكاملة وإخضاع السكان على السطح. إن قرار البقاء جاهلًا بالزواحف وأتباعها الهجين هو قرار تلقائي بالخضوع لإرادتهم وسيطرتهم. كثير من الناس واجهوا عن غير قصد الهجينة لأنها يمكن العثور عليها في جميع مناحي الحياة. ويصل المزيد والمزيد منهم من قواعدهم من خارج العالم. أخبر الزواحف بي آر أنهم "وجدوا كوكبًا آخر". بي. آر. إستنتجَ بأنّ الزواحفَ سَتَبْدأُ هذه العمليةِ الكاملةِ ثانيةً على كوكبِ آخرِ. في جميع الاحتمالات أنها سوف تبدأ عن طريق رفع مستوى وراثيا الأنواع الانسانية الأصلي أو على العكس من ذلك أنها قد زرع الانسانية الأصلي هناك. سيتم ترقية هذه الانسانية الأصلي وراثيا مع الحمض النووي البشري والزواحف. أو يمكنهم تجاوز هذه الخطوة تمامًا وجلب الإنسان العاقل البدائي إلى هناك. سيأتي الحمض النووي البشري من هذا الكوكب أو الكواكب الأخرى المستعبدة بشكل مماثل من قبل الزواحف.

وبهذه الطريقة، كما كان الحال على الأرض، يمكنهم إنشاء علم الكونيات والأديان وأنظمة المعتقدات للكوكب المستهدف من أجل خلق الصراع والصراع داخل "القبائل" المختلفة و "الأمم" النامية. المجتمعات السرية المكونة من سلالات الزواحف البشرية ستوجه سراً اتجاه تطور السكان السطحيين. سوف تراقب الزواحف عن كثب وتتحكم في التطور التكنولوجي لـ "السكان الأصليين" للتأكد من أن تطور هذا الأخير مشابه أو مطابق لما لاحظناه على الأرض. وسيتم في نهاية المطاف إدخال "التكنولوجيا المتقدمة الغربية" ولكن فقط كوسيلة لمزيد من السيطرة على سكان السطح. سيتم التحكم في التكنولوجيا الفضائية بدقة كما هو الحال هنا على الأرض. في نهاية المطاف سيتم تحقيق الحوكمة العالمية من قبل الزواحف.

تذكر: هذه الزواحف، بسبب قدراتها الكامنة بين الأبعاد والتكنولوجية، هي في الأساس خالدة. وصف عدد من المختطفين كيف تمتلك الزواحف متعددة الأبعاد أجسامًا بشرية تم إعدادها لها. إنهم يستخدمون هذه الأجسام حتى تصبح الأجسام قديمة جدًا أو ضعيفة. ثم يتم نقل وعيهم إلى هيئة أخرى أعدت خصيصا. علاوة على ذلك، فإن الأنواع الأخرى المتقدمة تقنيًا مثل بعض الفصائل الرمادية والشمالية هي في الأساس تابعات كونية للزواحف وتقوم بتقديم العطاءات الأخيرة. من وجهة نظر تحقيق السيطرة الكاملة على السكان الخاضعين، فإن النموذج أعلاه هو طريقة العمل المثالية بدلاً من غزو حضارة متقدمة أو شبه متقدمة بالفعل والتي من شأنها أن تنظر إلى أي نوع يصل من خارج عالمه بخوف وعدم ثقة. قد يترجم هذا الخوف وعدم الثقة إلى مقاومة شرسة ضد الغزاة الزواحف. الأمر متروك لنا للتخلص من نير القمع الزاحف والهجين على هذا الكوكب. وعلينا أيضا أن نضمن عدم استمرار هذه العملية في أماكن أخرى من الكون. إذا تم استخدام الحمض النووي البشري لترقية وراثيا الأنواع البشرية الحية الموجودة على كوكب آخر من أجل جعلها متوافقة وراثيا وخاضعة للزواحف، مما كان عليه بالمعنى الحقيقي جدا، فإن هؤلاء العبيد في المستقبل هم أحفادنا الوراثية أو على الأقل أبناء عمومتنا. لا يمكننا أن نسمح لهذه العملية من الهيمنة والسيطرة الزواحف أن تستمر إلى ما لا نهاية في جميع أنحاء الكون. يجب أن نتخذ موقف. هذا الكوكب الأرضي هو مكان جيد للبدء مثل أي كوكب.

التلاعب بالأحلام النجمية [22]

هذا سوف يؤدي إلى استجابة صاخبة من جميع الدمى التي تسيطر عليها العقل هناك ولكن ليكن ذلك. يجب معالجة تلاعب الزواحف في الحياة الجنسية البشرية. لقد لاحظت كيف صرخ المشتعلون حول كل شيء باستثناء الأطروحة الأساسية للورقة، أي أن الزواحف تتلاعب بشكل روتيني بالحياة الجنسية للمختطفين البشريين. مثل ديفيد آيك، لقد وصفت بالعنصرية، والدعاية - والغثيان، لفضح حقيقة هذا العهد الإرهابي. مضيف الزواحف المغتصب الذي ذكرته في المقال (ليس بالاسم) زار صديقًا لي في الحلم مؤخرًا وهددها بـ "انتقام شديد". لدي أشرطة صوتية تفرز في مواقع مختلفة تحتوي على استخلاص المعلومات من إحدى المختطفات التي اقترحها هذا المضيف الزاحف وعذبها أيضًا في مشهد الحلم. في تلك التسجيلات الصوتية، تذكر هذه الأنثى المختطفة هذا المضيف الزاحف بالاسم وكذلك اسم صديقه الذي زارها مرارًا وتكرارًا في منزلها في الصحراء العالية في جنوب كاليفورنيا وحاول تجنيدها في جلسات السادية المازوخية المسجلة بالفيديو. إذا تعرضت أي واحدة من صديقاتي المختطفات للانتهاك من قبل هذا المضيف الزاحف مرة أخرى، فإنه يخاطر بجعلي أفرج عن ذلك الشريط الصوتي كملف صوتي على الإنترنت.

شكرا، جيمس بارتلي

---

22 http://www.angelfire.com/nm2/aona/jamesadm.html

مع الكشف الجماعي الأخير عن الميل الجنسي إلى الأطفال في جميع أنحاء العالم في الأماكن العليا للأديان والحكومات والمحاكم، وما إلى ذلك، وعلى شهادة الفيديو من أريزونا وايلدر، كيف يمكن للمرء أن يشك في حقيقة التلاعب بالزواحف من خلال استضافة أو وسائل أخرى لإخضاع الأطفال والنساء والرجال والتحرش بهم؟ تم التحكم في ضحايا مونتوك أيضًا بواسطة "الأحلام" وكان المشروع بأكمله يعتمد على التحكم الإلكتروني في المجال النجمي والطاقة العضوية، استنادًا إلى أبحاث فيلهلم رايش. من ناحية أخرى، نجح أليستير كراولي في ذلك دون وسائل "الإلكترونيات". سيناريو "الاستضافة" بأكمله هو أساس ما تسميه الأديان "حيازة الشيطان". هل الشياطين زواحف أم لا؟ يمكن أيضًا الترويج للسلوكيات العنيفة والمعتلة اجتماعيًا من خلال التلاعب بالنجوم. يمكن عرض صور الأطفال والمراهقين والبالغين للدم والدم في مشهد الحلم النجمي ويمكن حتى إجبارهم على المشاركة في سيناريوهات العنف التي يُجبر فيها المختطف على مشاهدة أعمال العنف المروعة أو المشاركة فيها. يمكن للزواحف استخدام صورة والدي الطفل أثناء ارتكابهم أعمال الاعتداء الجسدي والجنسي على الطفل. (في حالة تساءل القارئ، فإن وصف الاعتداء النفسي الجنسي الذي قدمه الأطفال قد تم الحصول عليه من قبل الآباء الذين لديهم شعور متزايد بالوعي بمتلازمة الاختطاف. وعادة ما تقوم الزواحف بالانتقام من أطفال المختطفين الذين يقاومونهم بنشاط.) في وقت لاحق سأناقش بمزيد من التفصيل كيف يمكن التلاعب بالجنس إلى حد تغيير التوجه الجنسي لبعض البشر.

فيما يتعلق بالعنف كرد مشروط، أعرف شخصيًا ذكرًا بالغًا أجبر على قتل زوجته وأطفاله مرارًا وتكرارًا في مشهد الحلم النجمي. عمليات القتل ستتم دائماً بطريقة دموية شريرة. لم تكن ساعات استيقاظه مريحة أيضًا حيث حثته "أصوات في رأسه" على التصرف بناءً على "الأوهام" التي كان يواجهها وقتل عائلته بأكملها. أخبرني أنه يمكن أن يفهم كيف يمكن إجبار شخص ما على القتل بعد تعرضه لهذا النوع من المعاملة لفترة من الوقت. يمكن تعزيز الميول العنيفة داخل الذكور من خلال هذا النوع من التلاعب. من المفيد بشكل خاص إذا كان الذكر هو شريك الأنثى المختطفة التي يريد الزواحف الاحتفاظ بها في حالة من التدهور الجسدي والجنسي. الزواحف سوف تستخدم طرزان كمعالج وكيلهم. في كثير من الأحيان، إذا تم استضافة طرزان نفسه أو إذا كان يجري مطيعا مع الصور العقلية المثيرة المنحرفة، وقال انه سوف تبدأ في إظهار الرغبات الجنسية المنحرفة بما في ذلك يتصرف من الأوهام من عبودية والانضباط على صديقته التعيسة أو زوجته. الابتذال والانحراف الجنسي والحاجة إلى السيطرة على الآخرين هي السمات المميزة لتأثير الزواحف على البشر. يمكن أيضًا الترويج للميول العنيفة داخل المختطفين الذكور الذين يخضعون لـ "العضة الحب الفضائية". قامت باربرا بارثوليك وإيف لورغن بدراسات متعمقة لهذا النوع من التلاعب الفضائي. خلال المراحل الأخيرة من التلاعب في عضة الحب، يمكن أن يصبح المختطف الذكر غاضبًا من الأنثى التي أصبح مهووسًا بها. سوف يرسل الفضائيون الصور في ذهن الذكور المختطفين عضة الحب لشريكة المستهدفة بعد الجماع مع رجل آخر. يبدو الأمر كما لو أن شريط فيديو يلعب في ذهن المختطف الذكر الذي تم تصميمه ليقوده إلى الجنون بالغضب. يمكن إجبار المختطفين على تناول ما يبدو أنه لحم نيئ أو "فطائر" دموية أو حتى أجزاء من جسم الإنسان مثل اليدين في مشهد الحلم النجمي. من المعروف أن المختطفين يعانون من غثيان شديد يستمر لأسابيع أو أشهر بعد تعرضهم لهذا النوع من التلاعب. لا أستطيع أن أؤكد بما فيه الكفاية على أهمية عدم تناول أو شرب أي شيء في الحلم النجمي.

التكييف الجنسي للمختطفين

يتناول الجزء الأخير من هذه الأطروحة الجانب الأكثر إثارة للجدل في التلاعب بالنجوم الزاحفة للبشر. هذا هو تكييف نسبة معينة من البشر نحو تبني المثلية الجنسية وكذلك السادية المازوخية والسلوكيات المرتبطة بها كنمط حياة بديل. يمكن حتى برمجة التحرش الجنسي بالأطفال في المختطف من خلال هذا التلاعب بالأحلام. هنا يأتي إخلاء المسؤولية وأود أن يقرأ القارئ هذا الجزء مرتين حتى لا يكون هناك سوء فهم.

أنا لا أقول أن جميع المثليين جنسيا، ثنائيي الجنس، سادية مازوخية أو عبودية والانضباط AFFICIANADOS كانت مشروطة للانغماس في هذه الأنشطة بسبب الزواحف. أنا أقول فقط أن نسبة معينة من البشر يتعرضون من قبل الزواحف إلى شكل من أشكال الحلم النجمي والتلاعب الجنسي الذي عزز الميل نحو تبني أنماط الحياة البديلة هذه. وبالمثل، يمكن التلاعب ببعض المختطفين لتطوير ميل نحو التحرش الجنسي بالأطفال. وليست هذه التكتيكات فعالة بأي حال من الأحوال ضد جميع المختطفين.

وسأصف الآن كيف يتم ذلك. ذكرت سابقًا كيف أن الزواحف قادرة على "إظهار" آلية الإثارة الجنسية لدى البشر. هذه نقطة حرجة للغاية لفهمها. والآخر هو حقيقة أن الزواحف وأتباعهم الفضائيين يمكن أن يضمنوا بقاء المختطف عازبًا ومترهبا لفترات طويلة من الزمن. من المعروف أن الزواحف تغير الحواس الشمية للإناث المختطفات إلى حد أنها سوف تتفاعل سلبًا ويتم صدها على الفور برائحة الفيرومونات الذكرية البشرية. على نفس المنوال، يمكن للمختطف الذكر الذي تم تغيير نظام الغدد الصماء لديه أن ينبعث منه الفيرومونات التي ستصد النساء حرفيًا. هذا ليس تخميناً أو تأويلاً. وبالتالي، لدينا مختطفون ذكور يمكن أن تتلاعب برغبتهم الجنسية كما تشاء من قبل الزواحف، ومع ذلك يُجبرون عن غير قصد على فترات طويلة من الرهبانية. هذا يمهد الطريق لتلاعبات دريم سكيب النجمية التي قد تؤدي إلى تبني هذا الشخص الواعي أو اللاواعي لنمط حياة بديل.

سيجد المختطف الذكر نفسه في بيئة منظر الأحلام النجمية المشحونة بالطاقة الجنسية. هو نفسه يصبح مثارًا لأن الزواحف تتلاعب بالرغبة الجنسية. سيجد المختطف الذكر نفسه في غرفة النوم. في كثير من الأحيان السرير سوف يكون كبير ودائري. قد يكون هناك واحد أو اثنين من النساء الجميلات ممدة على السرير. عندما يقترب من النساء، يبدأن في اتخاذ مواقف ومواقف مغرية للغاية على السرير. سيجد الذكر نفسه مثارًا للغاية. قد يبدأ في سماع اقتراحات تخاطرية تشجعه على الانخراط في الجماع مع إحدى النساء.

سوف يضع نفسه بحيث يخترق المرأة. في نفس اللحظة التي يخترق فيها المرأة، يشعر بألم شديد في
الشرج اثناء مضاجعة الكائن الزاحف له. عند هذه النقطة، غالباً ما يستيقظ المختطف الذكر من الألم الذي يشعر به. يشعر بوخز قوي في غرفة النوم

ويشعر بهذه الطاقة في جميع أنحاء جسده كله كما لو كان قد حاول اختراق كيانه نفسه، لكنه يخرج الآن من جسده. يبدو أن طاقة الوخز القذرة تحوم مباشرة فوقه ولكنها تبدأ تدريجياً في التبدد وتختفي في النهاية. قد يفكر ويتأمل في ما حدث للتو. إن ألمه وعدم ارتياحه حقيقي بما فيه الكفاية، لكنه قد لا يكون قادرًا على ربط عدم ارتياحه بـ "الحلم" المثير غير المعتاد الذي حلم به للتو. بعد فترة وجيزة، يحلم المختطف الذكر بحلم آخر. هذه المرة قد يكون يتجول في منزل كبير مفروشة قليلا مع عدد من الغرف. قد يتجول في منطقة غرفة المعيشة ويرى امرأة جذابة للغاية ترتدي ملابس داخلية تجلس على كرسي. قد يكون هناك أشخاص آخرون يتجولون في المنزل أيضًا. يبدأ الذكر في الشعور بالإثارة والمرأة المكسوة بشكل ضئيل تطلب منه الانخراط في الجماع الجنسي ولكن بما أن هناك آخرين يتجولون في المنزل، فإن الذكر يتردد في الانخراط في الجماع. أخيرًا، يخضع لتوسلات المرأة المثيرة ويبدأ في تقبيلها ومداعبتها. تتبنى وضعية استفزازية جنسية على الأرض أو على الكرسي. انه يضع نفسه لممارسة الجنس مع "امرأة" (كما سنرى في وقت لاحق، في كثير من الأحيان هذه النساء ليست حقا النساء على الإطلاق) ومرة أخرى، في اللحظة التي تخترق مهبلها، وقال انه يشعر بألم شديد في فتحة الشرج له كما هو نفسه اخترق من قبل الزواحف. الزواحف اللواط في كثير من الأحيان غير مرئية خلال هذه الأنشطة.

مرة أخرى يستيقظ المختطف الذكر على الفور. مرة أخرى، الغرفة وجسده مشبعان بهذه الطاقة الوخزة التي يبدو أنها تخرج من مسامه الخاصة. هذه المرة يشعر بالقلق لأن هذه هي المرة الثانية التي يحدث فيها هذا له. إنه يعلم أن هناك شيئًا ما يحدث ولكنه لا يستطيع معرفة ما هو بالضبط. إنه قلق ولكنه يبدأ أيضًا في تجربة مشاعر وعواطف معينة خلال ساعات استيقاظه. قد يبدأ في التساؤل عما يشعر به الانخراط في النشاط الجنسي المثلي، لكنه سرعان ما يرفض الفكرة من ذهنه. قد يكون لديه أفكار "عشوائية" تدخل في ذهنه حول طبيعة الألم وكيف يمكن تحويله إلى متعة إذا تم تطوير أو إدخال طريقة من شأنها سد الفجوة بين الاثنين. بالطبع، هذه ليست أفكاره. بل هي الزواحف التي تقترح تخاطريا هذا له. بطريقة متزامنة قد يتعرض لأنواع معينة من الأدب أو الفيلم الذي يؤيد أو يضفي الشرعية على ما يبدو في ذهنه هذا النوع من نمط الحياة. سرعان ما يجد المختطف نفسه في "حلم" آخر. يجد نفسه مرة أخرى في مشهد أحلام مثير مع شريك واحد أو أكثر راغبين في ذلك. تتبنى النساء مرة أخرى مواقف معينة لتسهيل الاتصال الجنسي. يرتبط الجماع بين الجنسين بالألم بوعي أو بغير وعي بسبب ما فعله الزواحف به في الماضي في كل مرة حاول فيها الجماع بين الجنسين. قد يكون مترددًا في الانخراط في الجماع خوفًا من العواقب المحتملة والألم الناتج عن الجماع بين الجنسين. هذه نقطة أساسية للغاية لفهم كل هذا: أصبح مفهوم الجماع الجنسي المغاير مرتبطًا بالألم في ذهن المختطف الذكر الذي يتم التلاعب به. الآن المختطف الذكر متردد في الانخراط في الجماع الجنسي المغاير. ومع ذلك، فإنه لا يزال في حالة مثيرة للغاية من الوجود. النساء هناك ويتم تشجيعه تخاطريًا على الانخراط في نشاط جنسي معهم. إذن المختطف الذكر وصل إلى حل وسط. بدلاً من الانخراط في الجماع مع النساء، يقرر اختراق فتحاتهن بأصابعه.

لذلك يخترق مهبل إحدى النساء بأصابعه ومرة أخرى، يشعر بألم متزامن في فتحة الشرج! وسرعان ما يسحب أصابعه ويدرك أن الكيان الذي يحقق معه من الخلف قد سحب في وقت واحد عضوها من فتحة الشرج. وسرعان ما يدرك أنه يستطيع تنظيم معدل الاختراق وعمق الاختراق في فتحة الشرج الخاصة به فقط عن طريق إدخال أصابعه في مهبل المرأة. يبدو أن أفعاله مع المرأة تتزامن مع التحقيق الشرجي الذي يعاني منه. في هذه الأثناء، يتلقى اقتراحات تخاطرية تشجعه على مواكبة ذلك. "المضي قدما، كما تعلمون كنت تريد حقا أن تفعل ذلك" أو "انها مجرد حلم، والمضي قدما، لا شيء سيحدث لك"، أو "انها لا تؤذي بهذا السوء، والحفاظ على القيام بذلك، فإنه يحصل على نحو أفضل". قد يستمر بهذه الطريقة لفترة قصيرة ولكن بعد ذلك يتوقف، إما بدافع الاشمئزاز أو لأنه وصل إلى عتبة ألم معينة. في المرة التالية التي يجد فيها نفسه في مشهد الحلم، قد يجد نفسه مع النساء مرة أخرى ولكن أثناء النشاط، واحدة أو كل النساء "تحول" إلى نوع خنثى أي واحد مع كل من الأعضاء الجنسية للذكور والإناث.

يحدث هذا "التحول" أثناء وجوده في حالة من الإثارة الشديدة. قد يحدث هذا التحول أثناء إدخال أصابعه في مهبل أو فتحة شرج "المرأة". في بعض الأحيان ، قد يتفاجأ الذكر المختطف للحظات بهذا التحول المفاجئ ، ولكن بسبب التكييف في كل من مشهد الأحلام والاقتراحات التخاطرية والصور الجنسية المثلية المثيرة في عين عقله أثناء وعي اليقظة الطبيعي ، فقد يقرر الاستمرار في الانخراط في النشاط الجنسي. سيظل أفراد عائلته الزواحف يشجعونه على مواصلة هذا النشاط وسيشجعونه حتى على تجربة هذا أو ذاك أو النشاط الجنسي الآخر مع الخنثى. قريبًا ، سواء كانت هذه التجربة في مشهد الأحلام أو التالية ، قد يتحول الخنثى تمامًا إلى ذكور. قد يتجسد اللواط الزاحف للمختطف الذكر أيضًا في الطيف البصري ولكن كرجل بدلاً من زاحف. وسيأتي ذلك في وقت لاحق إذا اختاروا ذلك. وقد حدث كل هذا على مدى أسابيع وشهور وسنوات. حتى الآن فقد الذكر أي اهتمام في الجماع بين الجنسين. إذا كانت الزواحف تنوي تحويل هذا الفرد إلى ممارس سادو ماسوشي / ممارس عبودية وانضباط ، فسوف يبدأون في التأكيد على هذه الأنواع من الأنشطة داخل مشهد الأحلام النجمي وفي الصور الذهنية التي يتلقاها خلال ساعات اليقظة الواعية. قد يتم ممارسة اللواط على المختطف الذكر بعنف شديد أو قد يشهد اختطاف ذكور آخرين بعنف. تم وصف الزواحف حرفيًا وهم يرتدون سترات جلدية مرصعة في بعض سيناريوهات مشهد الأحلام هذه. يجب أن يفهم القارئ أن الزواحف، على الرغم من كل الدعاية التي تتبناها دمى وعي الخلية، غارقة إلى حد كبير في الشاكرات الدنيا للوجود. هذه كائنات مدفوعة تمامًا للسيطرة الجنسية على البشر والتلاعب بكل جانب من جوانب وجودها إذا أتيحت لها الفرصة. إن التلاعب بالنجوم النجمية للبشر هو جانب واحد فقط من منهجيتهم.

لم نناقش حتى العلاقة التي تربط الكريستال ميثيدرين و " كرنك" مع الزواحف. يحتوي الميثيدرين البلوري والكرنك على "رنين متعاطف" مع الزواحف. هل سبق لك أن تساءلت عن سبب تورط العديد من المهووسين بالسرعة في أعمال الفوضى والعنف الجنسي؟ لأن الاستخدام المطول لهذه الأنواع من الأمفيتامينات يؤدي إلى أن يصبح المستخدم "مضيفًا" لكيان الزواحف. يستخدم الكائن

المضيف كوسيلة لإحداث جميع أنواع الفوضى والعنف الجنسي والانحراف عن المجتمع. في الواقع استخدام الكريستال ميث والكرنك هو المسار السريع لتصبح استضافتها كيان الزواحف. نسيان الطقوس الخفية وتأملات المجموعة في مناطق الدوامة. هذه هي أفضل (أو أسوأ) طريقة لتصبح كاملة على مضيف الزواحف. لقد تحدثت إلى أخصائي الصحة العقلية الذي أخبرني أن العديد من الأشخاص في المستشفى الحكومي حيث كان هذا الشخص يعمل كانوا مهووسين بالسرعة الذين تحدثوا بسرية عن "الأرواح" التي أخبرتهم بارتكاب جرائمهم. اعترف الكثير من الأشخاص الذين يستخدمون الكرنك بأن رغباتهم الجنسية أصبحت أكثر انحرافًا مع مرور الوقت. بدأوا في زيارة مواقع المواد الإباحية للأطفال على الإنترنت أو بدأوا في إضفاء الطابع الجنسي على النساء عقليًا بطريقة سادية مازوخية وعبودية وانضباط. سوف أناقش بمزيد من التفصيل أدناه كيف يمكن تحويل بعض المختطفين إلى مشتهي الأطفال من قبل الزواحف ولكن هذه فرصة جيدة لمناقشة كيف الزواحف وأتباعهم الفضائيين إبقاء الناس مدمنين على أشكال معينة من تعاطي المخدرات.

المخدرات في الحلم

في كتاباتي السابقة، أشرت إلى الترويج لتعاطي المخدرات بين المختطفين من قبل الزواحف. السحر بأي اسم آخر لا يزال سحر. بالمعنى الدقيق للكلمة، يشير الشعوذة إلى استخدام المواد الطبيعية أو الاصطناعية من قبل البشر من أجل تحقيق مستوى معين من الوعي كوسيلة لإقامة والحفاظ على الاتصال مع الذكاء غير البشري. سأشير الآن إلى كيف يمكن استخدام التلاعب في مشهد الأحلام النجمي لإبقاء المختطفين من كلا الجنسين مدمنين على عقاقير مختلفة بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر الكحول والميثيدرين الكريستالي والكرنك والكوكايين والماريجوانا. إذا تخلى المختطف عن الكحول لفترة من الوقت، فقد يكون لديه أحلام حيث يشرب الخمر. ليس فقط شرب البيرة ولكن شرب الويسكي من زجاجة. يمكن محاكاة بيئة الحلم لتبدو وكأنها حانة أو مكان استراحة مفضل. خلال تجربة الحلم هذه، قد يكون المختطف يشرب مع ما يبدو أنه أصدقاء شرب قديمين لم يرهم منذ سنوات. قد يستيقظ في الصباح مع أثار الشرب أو صداع هائل. يتم استغلال الجانب الطقسي لاستخدام الماريجوانا لفترة طويلة من قبل الزواحف في الحلم النجمي. سيجد المختطف نفسه في حلم حيث عاد إلى "منزل الحفلات" الذي اعتاد أن يتسكع فيه عندما كان مراهقًا على سبيل المثال. مرة أخرى، مسح الزواحف ذكرياته ويعرفون بالضبط كيفية إنشاء نسخة طبق الأصل معقولة من هذا البيت الحفلات. سيتم محاكاة كل شيء بما في ذلك ملصقات ليد زابلن على الحائط. رفاق حفلة المختطف كما ظهروا قبل سنوات سيكونون حاضرين. هنا يأتي دور الجانب الشعائري لاستخدام المخدر. المختطف سيجد كيس من الحشيش في جيبه. سوف يسحبها ويبدأ طقوس إزالة البذور والسيقان أو اعتمادًا على جودة وعاء الحلم، وسحب المقص الصغير والبدء في تقطيع البراعم. يتم إعادة تفعيل كل فارق بسيط في طقوس درفلة الوصلات أو طقوس حشو الأنابيب بتفاصيل دقيقة. أخيرًا، تتجمع المجموعة في دائرة وتبدأ طقوس تدخين المخدر وتمريره. مدة هذه التجارب هي نفسها كما لو كانت تتم في الحياة الحقيقية مع كل مدخن ينتظر بشكل متوقع دوره التالي من المخدر. عندما يستيقظ المختطف بعد ذلك بوقت قصير (عادة ما يتم ذلك في وقت متأخر من الصباح لذلك لا تزال الذاكرة طازجة) قد يشعر في الواقع كما لو أنه منتشي على وعاء لبضع دقائق. السبب في أنه قد يشعر بالنشوة ولو للحظات هو أن الزواحف يمكنها

التلاعب بكيمياء الدماغ من أجل محاكاة الشعور بأنك تحت تأثير أي دواء يختارونه. حتى أنهم سيحقنون أو يقدمون الدواء إلى المختطف النائم. لدى باربرا بارثوليك في الواقع حالات استيقظ فيها المختطف مع مسحوق تحت أنوفهم أو تذكروا رؤية رمادية تحقنهم وتخبرهم أنه تم حقنهم بالكرنك! لهذا السبب والعديد من الأسباب الأخرى، يعد الميثيدرين البلوري والكرانك من أصعب الأدوية التي يجب الإقلاع عنها. عندما يكون الفرد على نوع المخدر المسمى سبيد يتردد صداه بتردد مختلف عما هو معتاد. الطاقة المحمومة العصبية الزائدة تخرج من مستخدم الكرنك الذي يتم امتصاصه بشراهة من قبل أي وجميع الزواحف الموجودة داخل أو خارج الطيف المرئي. يجعل السبيد الناس يشعرون بجنون العظمة وأسهل للتلاعب بهم. يبدأ بعض مستخدمي الكرنك في تطوير أفكار ورغبات جنسية منحرفة وقد يبدأون في التصرف بناءً عليها. في بعض الحالات، وجد مستخدمو الكرنك أنه من المستحيل جدًا الابتعاد عن مواقع إباحية الأطفال على الإنترنت. يتم التلاعب بمستخدمي الكرنك ليصبحوا عنيفين ولا يمكن التنبؤ بهم مما يخلق بيئة من الدراما العالية والتوتر لأفراد الأسرة الآخرين في الأسرة. وقد وصفت زوجات أو صديقات مستخدمي الكرنك الذين أصبحوا مستضافين كيف أدركوا فجأة أن الفرد الذي كانوا يعيشون معه "لم يكن نفس الرجل الذي تزوجته". يأتي هذا في كثير من الأحيان بحيث لا يمكن أن يعزى فقط إلى نوع من تأثير القرد المائة. أشبه بتأثير مضيف الزواحف المائة. ستلاحظ المرأة أن صديقها أو زوجها قد طور رغبات جنسية منحرفة للغاية يريد أن يجربها على "رفيقته". "إنه ليس نفس الرجل الذي تزوجته" دون شكّ. عندما يقرر مستخدم السبيد الإقلاع عن استخدام الدواء، فهذا هو الوقت الذي يبدأ فيه التلاعب بالنجوم في الحلم الذي تم تصميمه خصيصًا لإبقائه على الكرنك أو الكريستال ميث. ليست هناك حاجة حقًا للتوسع في ذلك، يكفي القول إنهم يضمنون أن يكون المستخدم في الحلم دائمًا في وضع يتم فيه استخدام الدواء من قبل نفسه والآخرين أو أنه دائمًا في حيازة الدواء. سواء كان جالسًا في ساحة انتظار السيارات أو المسرح أو الحديقة أو الفصل الدراسي، سيجد المستخدم السابق دائمًا أن الدواء الذي يختاره في حوزته. قريبا جدا يبدأ المستخدم كرنك استخدام مرة أخرى في "العالم الحقيقي" وتبدأ دورة بائسة كاملة من جديد.

<u>التحرش الجنسي بالأطفال في مشهد الحلم النجمي</u>

يتم الترويج للتحرش الجنسي بالأطفال بنفس الطريقة المذكورة أعلاه. قد يجد الرجل نفسه في سيناريو الحلم المثيرة مع امرأة. يبدأ في مداعبة ومداعبة المرأة. إنه في حالة من الإثارة الشديدة. المرأة التي هو معها تبتكر لجعل الرجل مستلقيا على ظهره وهي تصعده بينما هو في حالة إثارة كاملة. ومع ذلك، في اللحظة التي تركبه فيها المرأة ويخترق مهبلها، تتحول المرأة إلى طفل صغير. في بعض الأحيان سوف تتحول المرأة إلى ابنة الرجل نفسه. في أوقات أخرى قد يكون الرجل تقبيل ومداعبة امرأة ثم المرأة سوف تتحول إلى صبي صغير في سن المراهقة. سوف يفاجأ الرجل بهذا التغيير المفاجئ للأحداث ويتراجع. في هذه الأثناء، سيشجعه صوت في ذهنه على الاستمرار في مداعبة هذا الصبي الصغير. سيخبره الصوت بأشياء مثل "المضي قدمًا. مجرد حلم. امضوا قدما، لن يعرف أحد". يتم التلاعب بالمنطقة المثيرة للشهوة الجنسية للذكور من قبل الزواحف طوال الوقت من أجل إبقائه في هذه الحالة المثيرة للغاية. في حالة المخطوفة ، قد يكون لديها حلم مثير مع "رجلها المثالي" أو أي شخص معجب بها في الحياة الواقعية. الاحداث توالت

قبل أن تبدأ مباشرة في أداء اللسان على رجل الأحلام ، كان يتحول إلى صبي صغير أو في بعض الحالات إلى ابنها. هناك العديد من الاختلافات في هذا النوع من التلاعب بالنجوم. ويكفي أن نقول إن المقصود هو تشجيع هذا الفرد على البدء في الانغماس في التحرش الجنسي بالأطفال.

زيادة الوعي يمنعها من العمل

لقد وجدت هذه البصيرة الرائعة في الكتاب الكلاسيكي "فن الحرب" من قبل صن تزو الذي تم تفسيره وترجمته من قبل الجنرال صموئيل غريفيث USMC المتقاعد.

> "تستند كل الحروب على الخداع. يجب أن يكون الجنرال الماهر سيد الفنون التكميلية للمحاكاة والتخفي؛ بينما يخلق أشكالًا لإرباك العدو وخداعه، فإنه يخفي تصرفاته الحقيقية ونيته النهائية. عندما يكون قادرًا على التظاهر بالعجز ؛ عندما يجعل الأمر يبدو أنه بعيد؛ عندما يكون بعيدًا، يكون قريبًا. يتحرك بشكل غير ملموس مثل شبح في ضوء النجوم، فهو غامض، غير مسموع. هدفه الأساسي هو عقل القائد المعارض؛ الموقف المنتصر، نتاج خياله الإبداعي. أدرك صن تزو أن التمهيد الذي لا غنى عنه للمعركة هو مهاجمة عقل العدو.

ربما كان الجنرال غريفيث يكتب أيضًا عن التلاعب بالنجوم من قبل الزواحف. تم استخدام جميع الأساليب التي ذكرتها أعلاه مرارًا وتكرارًا من قبل الزواحف وأتباعهم الفضائيين. هؤلاء المختطفون الذين لم يصابوا بالغثيان أو عانوا من الصداع النصفي وانتهوا بالفعل من هذه الأطروحة لديهم الآن المعلومات التي يحتاجونها لحماية أنفسهم من هذا النوع من التلاعب وتكييف السلوك. الاستخبارات، وخاصة الاستخبارات العملياتية، لا قيمة لها إذا لم تصل إلى الأشخاص الذين هم في أمس الحاجة إليها. لقد أثبت التاريخ هذا مرارا وتكرارا. يخرج الزواحف في الليل لمهاجمتنا والتلاعب بنا في مشهد الحلم النجمي. لإعادة صياغة ماو:

> "عندما ينام البشر، تهاجم الزواحف. عندما نكون مستيقظين، يتراجع الزواحف "

لقد انقلبت الموازين. المزيد والمزيد من المحاربين الروحيين يستيقظون على حقيقة سيادة الزواحف. قدرتنا على محاربة الزواحف على شيء يقترب من شروط متساوية في مشهد الحلم النجمي أصبحت أكثر وضوحًا كل ليلة. أنا والفريق الذي أنا جزء منه سنواصل تقديم معلومات استخباراتية عملياتية للمختطفين مع شعور متزايد بالوعي. أستطيع أن أؤكد للقارئ أنهم لن يجدوا هذا النوع من المعلومات في مؤتمر جسم طائر مجهول ما لم يكن زملائي أو نفسي حاضرين. مجتمع أبحاث الجسم الطائر المجهول هو معقل الزواحف الملوثة مع الدمى المتحركة وعي الخلية تقذف الكليشيهات خلية مع انتظام مملة. قرر فريقنا تجاوز مجتمع جسم طائر مجهول السائد ونقل هذه المعلومات مباشرة إلى الناس. لذا احذروا جميعكم أيها المتشردون الزواحف القذرون في مجتمع أبحاث جسم طائر مجهول وفي مشهد الأحلام النجمي. نحن ذاهبون لفضحكم لما أنتم عليه. الحقيقة أن الزواحف الزواحف خلية الوعي دمية مثل ضوء الشمس إلى مصاص دماء.

المـــــــــراجع

كلاسيكي: Milabs_صندوق باندورا: مقابلة مع ليلو: http://evelorgen.com/wp/articles/military-abduction-milabs-and-/reptilians/milabs-a- pandoras - box

Michael Relfe of the Mars Defense Project:http://evelorgen.com/wp/articles/military- abduction-milabs-and-/reptilians/interview-with-michael-and-stephanie-relfe-of-the-mars- records

المحارب الخارق للمشروع السري: مقابلة مع جاريد: http://evelorgen.com/wp/articles/military-abduction-milabs-and-/reptilians/rogue- supersoldier

مقابلة مع الجندي الأعلى مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين تعافى من الزواحف والعسكرية السيطرة على العقل:

http://evelorgen.com/wp/articles/military-abduction-milabs-and-reptilians/interview-with- a-milab-supersoldier-/recovered-from-military-and-reptilian-drac-control

مقابلة مع الذئب الأبيض فون Atzingen: http://evelorgen.com/wp/news/white-wolf- von- atzingen- interview/

مقابلة مع Maarit A Scandinavian Milab: http://evelorgen.com/wp/articles/military- abduction-milabs-and-/reptilians/interview - with- maarit - a - scandinavian - milab

/http://evelorgen.com/wp/articles/military-abduction-milabs-and-reptilians/horus-ra

الفضائيين كطفيليات عبر الأبعاد: http://evelorgen.com/wp/articles/alien- abduction/before -and - after - simbad/

آخر ذات الصلة الكلاسيكية التي كتبها جيمس بارتلي وإيف لورغن:

الكشف عن المخربين: http://evelorgen.com/wp/articles/military-abduction-milabs-and - reptilians/ الكشف عن المخربين/

الزواحف العسكرية والتدريب وأنظمة القيادة في تجربة Milab: http://evelorgen.com/wp/category/articles/military-abduction-/milabs-and-reptilians

طقوس معمودية الزواحف القسرية: http://evelorgen.com/wp/articles/military-abduction- milabs-and-reptilians/reptilian - abductee -reports-a-forced

مقابلات ومقالات جيمس بارتلي:

http://evelorgen.com/wp/articles/military-abduction-milabs-and-reptilians/alien- abductions -in - the -21st /century -

مقالات من موقع جيمس بارتلي: http://www.angelfire.com/nm2/aona/james.html

إرث باربرا بارثوليك: http://www.whale.to/c/legacy.html

أنجليا كاردويل ميلاب: http://evelorgen.com/wp/news/an-interview-with-a-female- milab-angelia-cardwell- by- james-/bartley

المرضى النفسيون وجدول أعمال الزواحف : /http://evelorgen.com/wp/news/psychopaths-and-the-reptilian-agenda



كيف تتدخل التلاعبات التلاعبية في العلاقات الإنسانية

فيما يلي مقابلة أجريتها للتو مع إيف لورغن حول كتابها "عضة الحب - التدخل الفضائي في علاقات الحب الإنسانية"

حواء، متى بدأت البحث لأول مرة عن الجسم الغريب و Alien Topic ومتى عثرت على "حالات لدغة الحب "؟

طوال حياتي، كان لدي اهتمامات في "الكائنات الفضائية" في الآمال الساذجة التي كانت جميعها خيرة، هنا من أجل تطورنا الروحي. بعد أن بدأت قراءة كتب برعم هوبكنز، في عداد المفقودين الوقت، الدخلاء، وما إلى ذلك، في 70s في وقت متأخر - كان عندما أدركت أن بعض من تجاربي الخاصة في الحياة كانت عمليات الاختطاف الغريبة الكلاسيكية. منذ ذلك الوقت بحثت عن العديد من الكتب حول المخلوقات الفضائية، واختطاف الأجسام الغريبة والروحانية. لم أتعثر حتى منتصف التسعينيات في متلازمة "لدغة الحب"، والتي شرحها لي الباحث المخضرم في عمليات الاختطاف وأخصائي التنويم المغناطيسي، باربرا بارثوليك. كان عمل الدكتورة كارلا تيرنر هو الذي قادني لمقابلة باربرا بارثوليك. في ذلك الوقت كان هناك العديد من المختطفين في مجموعة الدعم الخاصة بي يمرون بما يعتقدون أنه "علاقات مدبرة" من قبل معالجيهم الفضائيين.

كورينا: أي نوع من الكائنات تعتقد أن الفضائيين هم، من أين هم، ما الذي يريدونه بشكل أساسي؟

الأنواع الفضائية متنوعة. هناك العديد من التقارير عن أنواع مختلفة من الفضائيين، مثل الرماديين الصغار، الحشرات،(أنواع السرعوف المفترسة) تان والبني رمادي أشباه البشر، قصيرة أنواع القزم مقنعين الأسود، السحلية الزواحف، أنواع الشمال الإنسان، الرمادي الأسود طويل القامة، البيض طويل القامة، كائنات التنين الكبيرة والكائنات مقنعين مع ثعبان أحمر متوهجة مثل العينين - والتي قد تكون نوعًا من أنواع الزواحف. هناك تقارير عن "أشخاص ظل" مظلمين، و "نقط" للطاقة المظلمة، وكرات من الضوء، وجميع أنواع الكائنات الشبحية متعددة الأبعاد، والتي قد لا تكون كائنات فضائية على الإطلاق - أو أولئك الذين يختطفوننا جسديًا. قد يكون الفضائيين من خطوط زمنية مختلفة، ومواقع داخل أو خارج نظامنا الشمسي والمجرة. بعض الكائنات التي تعتبر متعددة الأبعاد، قد تكون من ما يسميه الشامان "العالم العلوي أو العالم السفلي". يشاع أن الزواحف من عالمنا الخاص، تعيش في كهوف تحت الأرض. ويعتقد أن غيرها من المخلوقات الفضائية أن تكون من سيريوس، زيتا ريتكولا، ألفا قنطورس، الخ ولكن ليس لدي أي حقائق عن هذه الادعاءات. من تقارير الاختطاف، أعتقد أن الرماديين (على الأقل أولئك الذين يقومون بإجراء تجارب وراثية وطبية وعاطفية) والعديد من الزواحف يسعون منا إلى حساسية ترقى إلى برانا الإنسان و "الطاقة الجنسية الكوندالينية". إذا نظرنا بعمق إلى الجوانب الحيوية والروحية لأنشطة الاختطاف، يمكننا أن نرى أن هناك شيئًا أعمق يحدث. هذا ما قادني دراما "عضة الحب" إلى الافتراض. يمكن توليد الطاقة الإبداعية البدائية من جسم الإنسان العاطفي والجسدي من خلال التضخيم من مسارات الطاقة الجنسية والكونداليني.

كورينا: ما رأيك في بعض آراء الباحثين في جسم طائر مجهول، قائلين إن هذه ليست ظاهرة خارج كوكب الأرض ولكنها ظاهرة شيطانية قديمة (شيطانية) وتحت هذه آلية تحكم غير معروفة تعمل من أجل اهتماماتهم الخاصة؟

أعتقد أن هناك الكثير من الحقيقة لهذا التأكيد الأساسي. ومع ذلك، فمن الأفضل تجنب الافتراضات البسيطة بالأبيض والأسود فيما يتعلق بالوجود "الفضائي" المعقد. من تجربتي الخاصة وملاحظاتي للمختطفين الفضائيين الآخرين والباحثين الروحيين الحقيقيين، هناك شيء حقيقي حول كيفية لعب "الحرب الروحية" لنفسها داخل متلازمة الاختطاف و "التدخل" الفضائي. في كتاب "عضة الحب"، أصف الأحداث التي تسبق وتتبع بحث المختطفين عن حقيقة تجاربهم الخاصة. هناك تدخل صارخ ودقيق من قبل قوى غير مرئية لمواجهة عملية الوعي، لتحدي الوجود والدوافع الفضائية. إنها مثل لعبة، أو كما لاحظت باربرا بارثوليك، "إنها لعبة نينتندو كبيرة واحدة". إذا كان هناك باحث واحد أود التعليق عليه فهو الباحث الغنوصي الرائع جون لاش. كتب السيد لاش العديد من الكتب والمقالات التي تتناول المعتقدات الغنوصية القبطية القديمة حول "الأركون" - الذين يوصفون بأنهم "قوة فضائية" تصيب العقل البشري بالفيروسات الأيديولوجية، التي تحيد البشرية عن إمكاناتنا البشرية الحقيقية. يحدث هذا بشكل رئيسي من خلال المعتقدات الوهمية حول الألوهية. يتجلى هذا التدخل الأركوني من خلال أربعة مسارات أساسية: الأيديولوجية الدينية، وبناء الجملة العقلية، وقوة الاقتراح، والتواطؤ المباشر (الاختطاف). في سفر الرؤيا الأول لجيمس (A tractate in the Nag Hammadi Library) هناك مقاطع تصف لقاءات مع كائنات تشبه المخلوقات الفضائية، وأحيانًا بنصيحة صريحة حول كيفية التعامل مع هذه الكيانات و "التلاعب الأركونتيكي". لم يكن الغنوصيون القدماء على دراية جيدة بـ "التدخل العتيق" فحسب، بل أيضًا بإمكانية أن يصبح البشر "عتيقين" تمامًا. تتوازى هذه الملاحظة مع ميل بعض المخالطين والجماعات الدينية المفرطة في الحماس والجماعات الطائفية للأجسام الغريبة إلى التأثر بشدة بالكائنات الزاحفة والوحشية، وحتى أن تصبح "مستضافة" من قبلهم. لمزيد من التفاصيل، في مقال جون لاش، "الكونداليني والقوة الغريبة (http://www.metahistory.org/Kundaliniforce.php)،يحسد الأركون الإنسانية في المقام الأول لأننا نعيش في جسد أمهم صوفيا. متأصلة في طبيعتنا البشرية هي قوة الكونداليني، قوة الثعبان. وفقًا لأسطورة الغنوصية، فإن الأركونات هي نوع من الكائنات غير العضوية التي تم إنتاجها بشكل شاذ بسبب تأثير أيون صوفيا على المادة الذرية، قبل أن تتحول صوفيا نفسها إلى الأرض. (Gaia mythos). يطلق عليهم اسم أركونات، لأنهم نشأوا قبل تطور الأرض والنظام الشمسي، لكنهم لم يخرجوا مباشرة من بليروما، كما فعلت البشرية. بمعنى ما، هم أقرباؤنا، ولكن ليس مثلنا في قدرتنا على إظهار اللطف الأساسي، والخير، والذكاء الإلهي الإبداعي. الإنسانية لديها موهبة ابينويا، وهي كلية الخيال الإبداعي بدلاً من الخيال العقلي والتظاهر - والتي من المعروف أن الأركونز تقوم بها بشكل جيد. على سبيل المثال، يستخدم الفضائيين الواقع الافتراضي في السيطرة على العقل والاختطاف. في رأيي، فإن الفضائيين الذين ينسقون هوس الحب حيث تصل الدراما العاطفية إلى ذروتها، يحاولون بناء قوة ثعبان الكونداليني داخل المختطف، ثم يسحبون هذه الطاقة لاستخدامهم الخاص. بمعنى ما، يبدو أنهم يحاولون تقليد ما تخلقه الحياة الجنسية المقدسة والتانترا ؛ قوة خارقة للطبيعة و "سيدهيس". عرف الغنوصيون القدماء الذين كانوا يدركون ويفهمون "خطة اللعبة الأركونتيكية" أنه إذا تمكنوا من رفع ورعاية قوة ثعبان الكونداليني الخاصة بهم من خلال الممارسة الروحية والجنس المقدس، يمكنهم التغلب على تدخلات القوى الفضائية. في إنجيل فيلبس، (المقطع 70)، كتب أن "القوى الفضائية لا ترى أولئك الذين يرتدون ملابس في النور الكامل، وبالتالي فهي غير قادرة على كبح جماحهم". وبعبارة أخرى، فإن بدء النشاط الجنسي المقدس قادر على التغلب على تأثير الأركون (اقرأ الزواحف ودراكوس)،

الذين ينتجون الخطأ في أذهاننا ويهددون بالاستيلاء على أجسادنا. يؤكد جون لاش في مقالته المذكورة أعلاه أن "الأركونز يستخدمون الكثير من الخداع والتبجح. إنهم يؤثرون على عقولنا لجعلنا نعتقد أنهم يستطيعون أن يفعلوا أكثر بكثير مما يمكنهم فعله بالفعل، ولكن في اعتقادنا ذلك، فإننا نتخلى عن غير قصد عن قوتنا لهم. والنتيجة هي، أنها تحصل على طريقهم معنا، لأننا قد خنى قدراتنا الخاصة. ومن ثم، يدعي الأركون أنهم يحكمون الإنسانية وحتى يتظاهرون بأنهم مبدعونا. وبعبارات معاصرة، يمكننا القول إنهم "متظاهرون". وأولئك الذين يتم التلاعب بهم بسهولة، و "تاركنو" هم ما أسميه "دمية".

كورينا: هل يمكنك إعطاء وصف موجز لما مررت به بنفسك؟

وصف قصير صعب ولكن سأحاول ذلك! بدأت تجربتي مع الزيارات الخارقة والطبيعية في وقت مبكر جدًا من الحياة حتى قبل أن أبدأ المشي، والذي كان في تسعة أشهر. واحدة من أقدم ذكرياتي هي الطفو فوق الأرض ومشاهدة شقيقتي الأكبر سنا يلعبان في الفناء الخلفي لمنزلنا، والدخول في النمل المسموم. حاولت تحذيرهم من عدم الخوض في ذلك، لكنهم لم يتمكنوا من سماعي. في وقت لاحق أخبرتني والدتي أن أخواتي يجب أن يؤخذن إلى المستشفى لضخ بطونهن لأنهن أكلن النملة المسمومة. عندما أخبرت والدتي أنني أتذكر رؤيتهم يدخلون السم واحاول تحذيرهم ، قالت ، "هذا مستحيل! كان عمرك تسعة أشهر فقط ولم تستطع المشي". لكنني أتذكر، وكنت أواجه تجربة واعية تمامًا خارج الجسم. بدأت الزيارات الفضائية على الأقل من قبل 4 سنوات من العمر، وأتذكر بوضوح تجربة الوقت المفقود في الفناء الخلفي بلدي مع صديق، في حين أن كل من أمهاتنا أشرفنا علينا، ونحن نلعب على المراجيح. حلقت طائرة نفاثة كبيرة ببطء شديد وحلقت فوق الرأس، وكنت متحمسًا لأنني تمكنت من رؤية هذا، وكنت فخورًا بعدم الخوف منها. (بالطبع الطائرات لا تحوم على ارتفاع منخفض فوق فناء أحد، ولم تكن طائرة) كان صديقي في الأرجوحة مرعوبًا وصرخ بشكل هستيري حول الطائرة الكبيرة التي تحوم فوق فناءنا. ركضت لأخبر أمي عن ذلك وكانت هي ووالدة صديقي مجمدة، ولم تقل شيئًا كما لو كانت في غيبوبة كاملة، لا تتحرك. انتهى بي الأمر بالركض وراء صديقي الذي هرب. في نهاية اليوم، أردت بحماس أن أخبر والدي عن الطائرة الكبيرة في فنائنا، لكن والدتي استمرت في مقاطعتي لعدم التحدث، كما لو كانت "تعليمات" بعدم التحدث عنها. كانت هناك زيارات متكررة في كل حياتي البالغة كذلك، ولكن التدخلات تتناقص كما أفعل المزيد من الممارسات الروحية والعمل الداخلي. وبالطبع لقد واجهت "عضة الحب الفضائية - هوس حب مدبر مع"مختطف"آخر. كانت واحدة من أكثر التجارب العاطفية العميقة والمؤلمة في حياتي كلها. هذا ما ألهمني لكتابة كتابي "عضة الحب: التدخل الفضائي في علاقات الحب الإنسانية".

كورينا: في كتابك المثير للاهتمام "عضة الحب" تتحدث عن كيفية تدخل الفضائيين في علاقات الحب الإنسانية. هذه فكرة مخيفة للغاية. ما هي العلامات النموذجية لشيء من هذا القبيل يحدث؟

في كتابي أذهب إلى التفاصيل حول علامات وأعراض تجري في علاقة حب مدبرة من قبل الفضائيين. في الأساس، إذا كنت مختطفا مع أحداث لقاء متعددة في حياتك وخط عائلتك، وكان لديك مشاهدات الاجسام الطائرة المجهولة، ووقت مفقود، ولاحظت دي جا فو من معرفة وكونه مع هذا "الشريك" من قبل، والحب من النظرة الأولى، والأحداث الخارقة والمتزامنة المحيطة الشريك المختار الغريبة، والأحلام حية للشريك قبل الاجتماع، والأحاسيس من "الجنس النجمي" والترابط مع الشريك خلال

الأحلام، اتصال تعاطفي قوي وحتى التخاطر مع شريك الحب، هاجس الحب للعثور على هذا الرفيق والتواجد معه، في جميع الاحتمالات. ثم إذا تقدم هاجس الحب إلى علاقة، فقد يستغرق الأمر فجأة منعطفًا مع الشريك الآخر الذي يتم إيقاف تشغيله، غالبًا بعد زيارة فضائية أو اختطاف. في كثير من الأحيان تكون المشاعر متبادلة على الأقل لبعض الوقت. قد يستمر هذا لعدة أشهر أو سنوات ويحدث مع أكثر من شريك حب "فضائي مختار". إنها سفينة دوارة عاطفية درامية عالية مليئة بالتأثيرات الخارقة والنفسية، ويمكن أن تترك الشخص المنكوب في حالة استنفاد. يمكن للمرء أن يسترشد للقاء والتفاعل مع شريك مستهدف، مع الأجانب مما يتيح لك تعليمات التخاطر وحتى الاقتراحات اللاشعورية للقيام بأشياء مع هذا الشخص قد لا تفعل عادة. خلال الدراما العالية لاتصال الحب، تتصاعد الزيارات الغريبة والأحداث الخارقة.

لماذايحدث ذلك على الإطلاق؟ هل الفضائيين يهدفون إلى نوع من العواطف الساحقة -، سواء كانت جيدة أو سيئة؟

حواء: أعتقد أن الفضائيين سيحاولون التأثير على البشر الذين يمكن أن يتأثروا بسبب افتقارنا إلى الوعي والتمكين الروحي. هناك أيضا عامل وراثي هنا، بغض النظر. الاختطاف الجسدي هو أكثر نهاية علنية لتسلل الفضائيين. هناك مستويات أكثر دقة من التدخل الفضائي في الشؤون الإنسانية، ومع زيادة مستوى الوعي والإدراك الخارق، نبدأ في رؤية صورة أكبر، مثل الكثير من الغنوصيين القدماء الذين حذرونا منهم مع الأركون. يجب على المرء أن يضع في اعتباره عندما أتحدث عن "الفضائيين" هنا، وأنا أشير فقط إلى تلك المتورطة في عمليات الاختطاف الاقتحامية حيث تنتهك حقوقنا. أحد هذه الحقوق الأساسية هو أن يكون لدينا وعينا الخاص بتدخلاتهم التي تم حظرها من قبل السيطرة على العقل الفضائي. أنا لا أتحدث عن أنواع أخرى من الكائنات مثل الملائكة الخيرين، والأبعاد البينية وحتى خيرية المخلوقات الفضائية. أساسا من خلال أفعالهم، يجب أن تعرفهم، هو حكم الإبهام. لكن هذا يعتمد أيضًا على مستوى وعيهم، وكيف يمكن لمعتقداتهم الدينية أن تضعهم في طريق كونهم ضحية "الجناة الفضائيين". بشكل عام، سيحاول "الفضائيين السلبيين" أن يسرقوا منا ما لا يستطيعون إنتاجه بأنفسهم: طاقة الحب الإبداعية البدائية عبر إثارة الكونداليني، واتصال عاطفي عميق بالمصدر الإلهي. إنهم يميلون إلى الافتقار إلى التعاطف، مما يدفعهم إلى الرغبة في تغذية الدراما العالية كما لو كان عقارًا يحتاجون إليه بشدة. الكائنات التي ترتبط ارتباطا عميقا بالحب الإلهي والذكاء لا تحتاج إلى أن تكون مصاصي دماء من برانا الإنسان. ومع ذلك، فإن الكائنات السلبية والسحرة الأشرار يفعلون ذلك. ستعمل الكائنات الخيرة بطرق رحيمة لتوسيع عملية الوعي الخاصة بنا، وليس إغلاقها، أو محاولة جعلنا نعبدها كآلهة. بناءً على ما لاحظته، فإن الفضائيين - أو أيًا كان من يتصرف وراء هذه الصورة - لديهم عدة أسباب لوضع شخصين معًا:

- حصاد الطاقات المتولدة من خلال الدراما العاطفية العالية وإثارة الكونداليني الجنسية.
- لتعطيل حياة المختطفين عندما يكونون على سبيل المثال، في سعي لمعرفة الحقيقة لمعرفة ما حدث لهم، ثم يتم قيادتهم في مطاردة أوزة برية، السفينة الدوارة العاطفية في مجموعة عضة الحب - أو تفكك علاقة قائمة. يحدث دافع الاضطراب للعديد من الباحثين وأولئك الذين "يكسرون البرمجة الفضائية".
- لأغراض الإنجاب، لذلك الزوجان لديهما أطفال يريدهم الفضائيين.
- في حالات مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين، يمكن استخدام عضة الحب لتضخيم الكونداليني بحيث

يتم تعزيز قدرات المختطف الخارقة والنفسية قبل طرده في "عمليات يتم التحكم فيها عقلياً".

هلالحب، الذي تم تطويره في ظل قوة فضائية، ليس حبًا حقيقيًا؟

هذاسؤال ممتاز. أعتقد أن الحب حقيقي، حقيقي عندما يدرك شخصان أن لديهما علاقة قوية للغاية، بغض النظر عن كيفية التقائهما. ما هو مزعج هو كم هو سهل بالنسبة للكائنات الفضائية للتلاعب بنا الذين لا يبدو أن لديهم القوة للدفاع ضد هذه المكائد. يمكنهم إطفاء شخص واحد وترك الآخر يتلهف في حب غير متبادل لسنوات. في قضية تيد رايس، تم الكشف عن أن الفضائيين خلقوا علاقة قوية بين تيد وشريكته جيل، من خلال نسج بعض طاقات شاكرا قلب جيل في مركز قلب تيد. لم يتم عكس هذه العملية وكانت النتيجة علاقة حب قوية لتيد ليقع في حب جيل. تم وضع قلبها في قلبه، ولكن ليس العكس. في هذه الحالة، يمكننا أن نرى أن المناورات الفضائيين كان لها علاقة بطاقات قلوبنا. ومع ذلك، أعتقد أن هناك ما هو أكثر من ذلك. في حالة أخرى عضة الحب، (غير منشورة)، قيل للمختطف من قبل معالجاتها الفضائية أنهم سيحاولون مطابقة أشخاص معينين معا على أساس روابط الكرمية في الحياة الماضية، ويمكن ملاحظة هذه الروابط من قبل الفضائيين كنوع من الطاقة المحاولات المتصلة بين بعض الناس. لذلك عندما تتطابق الكائنات الفضائية مع شخصين معًا، فإنها تبحث عن روابط قوية في الحياة الماضية عبر جسم الطاقة. قيل لهذا المختطف بالذات أنه ليس كل علاقات الحب التي جمعوها ستكون ناجحة. لذلك في هذه الحالة، يمكننا أن نقول أنه عندما يتم مطابقة شخص ما مع شريك مستهدف لديه بالفعل اتصال كارمي في الحياة الماضية، فإن الحب بينهما - والاتصال - حقيقي. وقد تم "مساعدة" الاتصال على طول.

كورينا: بعد أن "عض" في علاقة، هل هذا يعني أنه "من المفترض أن يكون" من قبل قوة أعلى؟

أعتقد أن جميع الأحداث في حياتنا ناتجة بطريقة ما عن ظروف سابقة، سواء كانت مواقف حياة كارمية أو حالية. من منظور متسامي يمكننا أن نقول أن جميع الأحداث في حياتنا تحدث من أجل قدر أكبر من التعلم والوعي. لكن هذا لا يعني أن الجاني أو المعتدي أو الشخص غير السار في حياتنا يفعل ما يفعلونه بنا من أجل "تحسيننا". الثعبان هو ثعبان والذئب هو ذئب والفضائي هو فضائي. لديهم دوافعهم الخاصة لفعل ما يفعلونه، بناءً على مكان وجودهم روحياً. المهم هو نيتنا الخاصة ونقاء القلب لتعلم حكمة أعلى. عندما نتخذ هذا الخيار الروحي، فإن القوة العالمية الأكبر تتماشى معنا لخلق ظروف تؤدي إلى مزيد من التعلم. في تجربتي الخاصة مع الفضائيين، عندما تحولت إلى منظور أكثر تمكينًا، انخفض عدد الضحايا في حياتي فيما يتعلق بالفضائيين والعلاقات الأخرى. سيغير الفضائيين استراتيجيتهم من الاختطاف الجسدي إلى المزيد من "قرصنة الأحلام" حيث حاولوا تدمير تقديري لذاتي وثقتي. أو أن الفضائيين يعبثون مع أشخاص آخرين مثل عائلتي أو أصدقائي. إذا شعرت بالسوء تجاه نفسي والشعور بالقوة، كان لديهم معقل أكبر في حياتي.

كورينا: هل يمكن أن تكون علاقة كهذه علاقة جيدة حقيقية، تستحق القتال من أجلها، بغض النظر عن
ماذا - أو هل يجب أن تكون بالضرورة نهاية سيئة ومثيرة ؟

مرة أخرى، يعتمد نجاح علاقة الحب على الحكمة والقوة الداخلية لكل شريك، بغض النظر عن التدخل الفضائي. الحب هو حقيقي، ويمكن استخدامه

لمنفعتنا. يمكننا أن نختار أن نحب بعضنا البعض وألا نسمح لـ "التلاعبات الفضائية" بالوقوف في الطريق، إذا كنا على دراية بما نتعامل معه. المشكلة هي أن أحد الشريكين أكثر وعياً من الآخر. أو شريك واحد هو مجرد غير مدرك جدا والتلاعب بسهولة على أساس نقاط الضعف الخاصة بهم، أن العلاقة لا تستحق الجهد. الحب الحقيقي القوي، ونكران الذات يعرف أيضًا متى يكون الخيار الأكثر حكمة هو التخلي عن شريك نعرف أنه سيكون غير صحي بالنسبة لنا. أقوى علاقات الحب هي تلك التي يمكنك فيها ممارسة الجنس المقدس والتانترا. (ولكن احترس من الزواحف و دراكو من خلفك! يوصى بشدة بالحماية الروحية!) هناك مقابلة على موقع الويب الخاص بي http://www.alienlovebite.com من مجرب عضة الحب يدعى كوندرا. اكتشفت من خلال سنوات عديدة من التفكير، أنها كانت مستهدفة من قبل ساحر أسود "مضيف" زاحف بسبب قدرتها على نقل طاقة شاكتي من خلال وسائل التانترا. كملاحظة جانبية، لاحظت أنه كلما كان الشخص موهوبًا من الناحية الروحية، كلما استهدف الفضائيون هؤلاء الأشخاص، إذا استطاعوا ذلك. وينطبق هذا أيضًا على مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين. مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين. هم مختطفون فضائيون حقيقيون لديهم عمليات اختطاف عسكرية/بشرية (حكومة سرية). هؤلاء الأشخاص هم في الأساس أغنام مغموسة في العمليات السوداء العميقة كوكلاء بسبب قدراتهم الخارقة الكامنة، مثل التحريك عن بعد، والمشاهدة عن بعد، وقدرات الاتصال التخاطري، إلخ. غالبًا ما يتم استهداف مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين. في علاقات عضة الحب، حيث يعمل "وكيل روميو" المرسل إليهم في طرق التحكم أو التخريبية لإبقائهم صامتين عن تجاربهم. يتم إخراجهم عن مسارهم من رحلة الشفاء العلاجية فيما يتعلق بجميع الصدمات والاختطافات.

كورينا: ألا يعاني معظم الناس من مشاكل في العلاقات، كيف يمكنك معرفة الفرق؟

معظم الناس لديهم صعوبة كبيرة في العلاقات على أي حال، وعندما تكون مختطف من قبل الفضائيين أو مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين هذا يتضاعف بشكل كبير. مع المختطفين، فإنها تميل إلى أن يكون المراقبين الفضائيين الذين يحتفظون بها في نمط الحياة أو العلاقة التي تفيد الفضائيين. اعتمادًا على ما يريده الفضائيين الذين اختاروهم، سيحددون مقدار الحصن الذي لديهم بشأن خيارات العلاقة. إذا أرادوا أن يظل المختطف أو مشاريع التحكم في العقل العسكري واختطاف الفضائيين في حالة من الجهل والفوضى والانفصال الجزئي، فسيتم وضع ذلك المختطف في زواج غير مريح أو حتى السيطرة عليه حتى يظل في حالة دائمة من الاضطراب. لقد رأيت هذا مرارا وتكرارا. إذا كان الفضائيين/المعالجات هي الخير، فإنها لن تخلق الكثير من الفوضى للحفاظ على السيطرة. كان لدي بعض المختطفين الذين أبلغوا أنهم تمت مطابقتهم مع شريك رائع ثم تزوجوا وأنجبوا أطفالًا. لا يعتبر هؤلاء المختطفون أنفسهم ضحايا ويفضلون أن يطلقوا على أنفسهم جهات اتصال أو خبراء إذا كان الفضائيين يتصرفون بطرق خيرية. هذه الحالات هي الاستثناء وليس القاعدة. ما يثير القلق هو عندما يبدأ أحد المتصلين السابقين الذين روّجوا للفضائيين كأخوة فضائيين رافعين روحياً، في تحدي الفضائيين، أو لديهم ذكريات سطحية ليست ما أرادوا تصديقه. هذا هو عندما يحول الفضائيين استراتيجيات ويمكن أن تبدأ في التصرف بطرق لمنع الوعي الحقيقي. مرة أخرى، عندما أقول هذا أنا أشير فقط إلى الفضائيين الذين هم مخادعون. لقد قابلت العديد من المختطفين الذين لديهم لقاءات إيجابية وسلبية مع أنواع مختلفة من الكائنات. لقد توصلت إلى الاعتقاد بأنه إذا كان لدى المرء نية خالصة للبحث عن الحقيقة، بغض النظر عما يريدون تصديقه، فإن الكون يستجيب لهذا المسعى بمساعدين من عوالم مختلفة. يساعد هؤلاء المساعدون الباحث عن الحقيقة على أن يصبح أكثر وعيًا وتحررًا. وهذا يسبب في بعض الأحيان مواجهات مع الفضائيين الآخرين.

كورينا: إن الفكر، والكيانات الذكية غير المعروفة تتلاعب بمشاعرنا وحبنا وسلوكنا، تشير إلى أنه لا توجد إرادة حرة - على الأقل ليس لما يسمى

المختطفين. هل تعتقد أنه من الممكن، وحياة هؤلاء الناس تماما تحت سيطرة العقل الفضائي، وكأنهم يتم الاستيلاء عليها، دون معرفة ذلك؟

أعتقد أن حريتنا تعتمد على مستوى وعينا ونقاء نوايانا. كلما قل إدراكنا، قلّت سيطرتنا عندما يتعلق الأمر بتدخل الفضائيين. أعتقد أن الفضائيين متفوقون عندما يتعلق الأمر بتقنيات التحكم في العقل، ونعم، الكثير تحت "تعويذتهم". من تجارب التعلم الخاصة بي، كلما أصبحت أكثر وعيًا، وكلما تحديت ألعاب العقل الفضائي، زادت القوة التي احتفظت بها. (أو على الأقل أعتقد ذلك! التفاعلات الفيزيائية الغريبة ليست سوى غيض من فيض من حيث تأثيرها على الإنسانية. بينما نطور تصوراتنا الخاصة إلى خوارق، نبدأ في رؤية المزيد. إنها أنظمة معتقداتنا الخاصة، التي تقيدنا في التخلي عن قوتنا. حتى لو كان هذا صحيحًا، فهذا لا يعني أنه لا ينبغي أن نتعاطف مع أولئك الذين يبدو أنهم ضحايا أكثر من الفضائيين. هذه الأنواع من التجارب، يمكن أن تحدث لأي شخص، حتى أفضل منا.

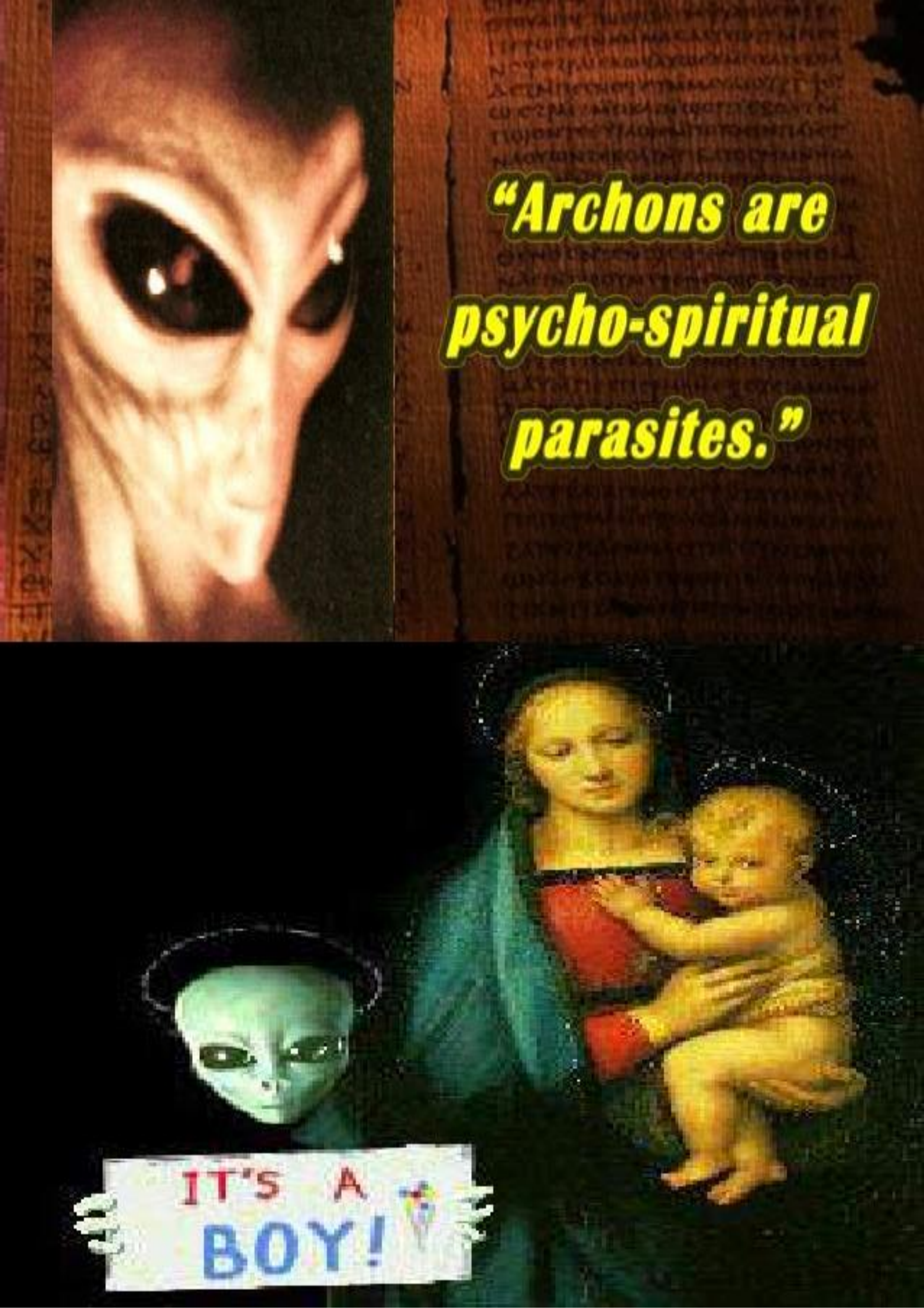
كورينا: ما هي نصيحتك لجميع الأشخاص المعنيين، وخاصة أولئك الذين يعانون من الحب المفاجئ غير المتبادل؟

حواء: سواء كنا مختطفين أم لا، لا يزال بإمكاننا الحصول على علاقات وعلاقات حب "غير متبادلة". إنه مؤلم مثل الجحيم، لكنه يمكن أن يفتح أعيننا على الأوهام، التي تسببت في المعاناة في المقام الأول. بالطبع، إنها أكثر بكثير من مجرد أوهام، والكثير منا نحن المختطفين ولدنا ببساطة في عائلة حدثت فيها الزيارات، وأحيانًا لعدة أجيال. يجب أن نكون مستعدين للنظر إلى "ما هو" على عكس ما نريد أن نؤمن به. دع الأمر. أتمنى لو كان الأمر أسهل. هناك قول مأثور، "من الأفضل أن تحب وتضيع، من أن لا تحب على الإطلاق." على الجانب المشرق، مرة واحدة كنت قد شهدت علاقة حب مدبرة من قبل الفضائيين، يمكنك التعرف على واحد آخر وحتى لا تسمح لواحد التأثير عليك بشكل سيء. أسوأ عدو لنا ليس الفضائيين بقدر ما هو خوفنا من مشاركة تجاربنا، وبالتالي البقاء معزولين أو سخرية ومرفوضين. بالنسبة لي، كان الأمر يستحق بذل الجهد للخروج في العراء والمشاركة حول عضة الحب. لقد قابلت بعض الأشخاص الرائعين الذين سيبقون أصدقاء مدى الحياة.

كورينا: أجد الكتاب - الموضوع بأكمله - مزعجًا للغاية، وليست المرة الأولى التي أسمع فيها عنه - لكنني بالنسبة لي في هذا الموضوع. كيف كان رد فعل "الغرباء"، ماذا قالت عائلتك - دائرة الأصدقاء؟

حسنا، الغرباء الذين لم تكن لديهم الخبرة أو سمعوا عنها من المرجح أن يهزوا رؤوسهم معتقدين أنك مجنون. لحسن الحظ، كانت عائلتي المباشرة متقبلة وداعمة لكتابي. غالبًا ما يكون الأشخاص الوحيدون الذين سيصدقون ذلك هم أولئك الذين لديهم الخبرة أو يعرفون شخصًا لديه. يتطلب الأمر تركيزًا ووعيًا غير مشتتين حتى يدرك ما يفعله الفضائيين. لسوء الحظ، فإن التركيز الرئيسي لـ علم الأجسام الطائرة المجهولة هو النظر إلى الأدلة المادية فقط، والتي لن توصلنا أبدًا إلى المستوى التالي حيث نحتاج إلى أن نتعامل حقًا مع الفضائيين.

مرجع الإنترنت: http://www.alienlovebite.com/articles/evelorgen/eve-lorgen-interview- by-corinna-bloesshtml.html


"Archons are psycho-spiritual parasites."
IT'S A BOY!

المندائيين

اعتقادهم الغنوصي هو الأقرب إلى الحقيقة التي لا تزال موجودة على الأرض!



يعتقد المندائيون أن إبراهيم وموسى

رسل كذبة أكثر من كانوا لا شيء

ليكالمعمدان يوحنا يقدسون كما

أشرف . . الله رسو

. رفض التقليد المندئيين إدعاء المسيحيون أن يسوع هو المخلص، يقولون أن هذا مستمد من يوحنا نفسه. يقول التقليد الماندي أن يوحنا وصل إلى القدس وكشف يسوع كمحتال، وهي حادثة قد تنعكس في العهد الجديد عندما كان يوحنا في السجن لم يعد يعتقد أن يسوع هو المسح وارسل رسالة يسأل عما إذا كان هو المعني أو يتوقع آخر. أحد

نصوصهم الدينية وصف يوحنا المعمدان يسوع بـ "... ودعا الناس إلى نفسه وتحدث عن وفاته وأخذ بعض أسرار الوجبة (المقدسة) وامتنع عن الطعام. واتخذ لنفسه شعبًا ودعاه باسم المسيا الكاذب. وحرّفهم كلّهم وجعلهم مثل نفسه الذي حرّف كلام الحياة وحوّلهم إلى ظلام وحتى حوّل التي لي. وألغى كل الطقوس. ويسكن هو وأخوه في جبل سيناء، ويلتحق به في كل الأجناس، وينحرف ويضم لنفسه شعبًا، ويدعون مسيحيين".

وفقًا للمندائيون، كشف يوحنا المعمدان، قبل الصعود إلى دار الحقيقة، عن المسيح اليوناني الذي اعترف بنفسه بأنه أحد الكواكب السبعة المخادعة ـ كان عطارد! هذا خطأ. تم التعرف على يسوع في الواقع مع الزهرةلوسيفيريان، نجمة الصباح. يبدو أن المانديين يحددون جزئياً يسوع المسيحي مع بولس، الرسول لأن بولس أعلن أنه عطارد في أعمال الرسل. تتميز العقيدة الأساسية للمندائيين عموما بتسع سمات تظهر في أشكال مختلفة في جميع أنحاء الطوائف الغنوصية الأخرى. أول هذه الكيانات هو كيان أعلى عديم الشكل. والثاني هو الطبيعة المزدوجة للاهوت ؛ يؤمن المندائيون بالأب والأم، النور والظلام. تم العثور على اقتران كوكبي في جميع الأشكال الكونية تقريبًا في جميع أنحاء التعاليم المندائية الأنواع المضادة

التي تخلق عالمًا من الأفكار تشكل ثالث سمات مشتركة. . رابعاً:

يتم تصوير الروح من قبل المندائيين كمنفى يجب أن يجد طريقه إلى وطنه الكيان الأعلى. خامسا، يعلم المندائيون أن الكواكب والنجوم مؤثرة بشكل كبير على المصير ويتم تشكيلها كأماكن مقصد نهائية مختلفة بعد الموت. سادسا، يتم تعيين روح المنقذ لمساعدة الروح في رحلتها للعودة إلى الكيان الأعلى، وفي نهاية المطاف لمساعدة الروح في الرحلة من خلال "عوالم الأصل النور" الزائفة بعد الموت. تتضمن السمة السابعة للمعتقدات المندائية لغة عبادة للرمز والاستعارة ؛ من خلال التأليف بهذه اللغة، تصبح الأفكار والصفات حول دينهم مجسدة. ثامنا - الدفعة من الاسرار المقدسة والاسرار التي أجريت لمساعدة وتنقية الروح. وفقًا للكتاب المقدس المندائي، فإن الغرض من هذه الأسرار هو ضمان ولادة الروح من جديد في جسد روحي، وضمان صعود الروح من عالم المادة إلى السماء. تاسعًا، يعلم المندائيون دين السرية العظمى. يقتصر التفسير الكامل للميزات السابقة فقط على الأعضاء المبادرين في الإيمان المندائي الذين يعتبرون قادرين تمامًا على فهم الغنوص والحفاظ عليه. في حين أن بعض الطوائف الغنوصية في العصور القديمة لم تؤمن بالزواج والإنجاب، فإن الشعب المندائي يتزوج بالفعل ويحمل الأطفال. وبالتالي، فإن أهمية القيم الأسرية والحياة السليمة أخلاقيا تحظى بتقدير كبير من قبل الغنوصيين المندائيين. ملاحظة مثيرة للاهتمام حول الإيمان المندائي يعلم العلماء أنه في حين أنهم يتفقون مع الطوائف الغنوصية الأخرى فيما يتعلق بفكرة أن العالم

الأركونز، لا ينظرون إلى العالم على أنه قاسٍ وغير مضياف كما يفعل الغنوصيون الآخرون.

. العوالم الدنيا بما في ذلك الأرض هي
لا يحصى من الكائنات الروحية، بعضها
تحديدهم مع البروج، والسبعة، الذين تم
هناك تدرجات من أيونات تسمأوتراس،
اثور، أنجب بتاحيل [راجع. بتاح، إله

لسوداء ولكن
دمه هابيل المتألق. كما زود روح آدم من خزينة الحياة. يُنظر إلى روها بسهولة على أنها رواش،
قليط/اللوغس). في اللغة الآرامية تعني "الرياح". إنه اسم أنثوي، لذلك يمكن بسهولة اعتباره مبدأ
كان الإلهة (الأب، الأم، الابن).

ي مواجهة مباشرة مع يهوه. انهم يقلبون قصص العهد القديم على رؤوسهم، لذلك كل الناس الذين
قتلوا من قبل يهوه في العهد القديم لكونهم خطاة يصبحون أتقياء مندائيين قتلوا من قبل إله شرير. إنهم يعتبرون الناس الذين دمرهم الطوفان من المندائيين، إلى جانب سكان سدوم وعمورة، و

المصريون القدماء الذين عارضوا موسى في قصة الخروج. الحكام الشر، الأركونز، من العالم الدنيوي والسماوات السفلى، تعيق صعود الروح من خلال المجالات السماوية لجمع الشمل مع الله العلي. الجسد هو قبر (soma sema) والعالم المادي هو سجن. الروح أسيرة منفية على الأرض. كل العالم المرئي فاسد وسيتم تدميره في النهاية. فقط الصالحين يمكن أن ينقذ أرواحهم من خلال كونهم دائما أخلاقيين، ويمارسون الاحتفالات الطقوس المقررة واكتساب المعرفة المكشوفة.

اقْرَأ!

الأمير، كلايف وبيكيت، لين: أقنعة المسيح: وراء الأكاذيب والتغطية عن يسوع الأمير، كلايف وبيكيت، لين: رؤيا فرسان المعبد: الحراس السريين للمسيح الحقيقي

23

المندائيون: أتباع يوحنا المعمدان

بدايات المندائية غير معروفة ولكن هناك أدلة في كتب المندائيون وطقوسها ومعتقداتها. المندائيون (Mandayya) تعني "الحصول على المعرفة"، من الكلمة الآرامية للمعرفة، ماندا، نفس الغنوص، مما يشير إلى أن المندائية هي بقاء للغنوصية، ويبدو أن الكثير في علم الكونيات الماندي‍وي يعود إلى الأفكار الغنوصية. ومع ذلك، فإنه من مصلحة لنا لأن هناك إمكانية أن الطائفة حقا لا تستمد من يوحنا المعمدان، لذلك تقدم وجهة نظر مختلفة من أساس المسيحية. مع الغطرسة المسيحية النموذجية وعدم وجود دراسة علمية، وصفت تقاليد المندائيين عن يوحنا بأنها "خلط".

المندائيين هم طائفة مثيرة للاهتمام، مهملة تمامًا، هي تلك التي يطلق عليها بعض مسيحيي القديس يوحنا لأنهم يعتبرون المسيح مسيحًا كاذبًا لكنهم يقدسون يوحنا المعمدان. يسمون أنفسهم مندائيون وهي طائفة دينية قديمة. يحافظ التقليد الماندي على آثار أقدم أشكال الغنوص ما قبل المسيحية. والأهم من ذلك، أنهم ينظرون إلى الوراء إلى تقليد قديم يزعم أنه أنقى وأكثر حكمة من اليهود. هؤلاء هم الأسينيون الذين يمكن أن ينظر إليهم على أنهم كان لهم تأثير ملحوظ على العالم يتجاوز بكثير أعدادهم. رفض التقليد الماندي الادعاء المسيحي المسياني هو أن يسوع كان المسيح المخادع، ويقولون إن هذا مستمد من



يوحنا نفسه. معمودية يسوع من قبل يوحنا معترف بها، ...
أنه غير عارف، ويجيب على أسئلة الاختبار من يوحنا ...
هي بالتأكيد في القدس في يهودا، ويقترح أن يوحنا كان لـ...
للمندائيين، الله(الاها) هو الإله الكاذب، الإله الحقيقي ...
المعمدانيين، من القرآن.

أنهم يؤدون مراسم معمودية تفصيلا في جميع المناسبات ...
التطهيرات أعطاهم اسم Subba أو Sabians يعني المعم...

23 http://www.askwhy.co.uk/christianity/0255Mandaeans.php

بشروق الشمس مع المراسم والصلاة. لاحظ أن أبيفانيوس حدد الناصريين مع "المعمدانيين اليوميين" (Hemerobaptists). تم تعميد يوحنا المعمدان نفسه، بينما كان صبيًا، من قبل الله في جانبه من ماندا داهاي، ثم قام بمعجزات الشفاء من خلال المعمودية. في سرد في الكتاب المقدس، جينزا، عمد يوحنا ماندا داهاي – المسيح الحقيقي. يجب أن تكون تطهير المندائيين في المياه الجارية ،ياردنا، (كلمة مع نفس الحروف الساكنة مثل الأردن)، وليس الماء الساكنة (مثل المسيحيين) التي يزدرونها. وعلاوة على ذلك يكررون الانغماس ليس فقط واحدة عن طريق الشروع كما هو الحال في المسيحية. مرة أخرى هذا هو أرضية مشتركة مع الأسينيون، والفرق الناشئ لأن يسوع قد قرر أنه لا يوجد وقت لتحويله بالكامل إلى ممارسات الأسينيون، لذلك كان على المعمودية الأولية أن تكتفي بشرط أن تكون التوبة صادقة. كان يوم انتقام الله قريبًا جدًا.

معتقدات المندائيين

علم الكونيات المندائي يبدو غنوصياً. يعتقدون أن الله هو ملك النور الذي يسكن في العالم العلوي. العوالم الدنيا بما في ذلك الأرض هي موطن روح أنثى شريرة تدعى روها التي أنجبت عددًا لا يحصى من الكائنات الروحية، بعضها جيد وبعضها شرير، ولكن لا سيما الاثني عشر، الذين تم تحديدهم مع البروج، والسبعة، الذين تم تحديدهم مع الكواكب السبعة.[مقارنة مع الخطايا السبعة] فبين الله وبين هذا العالم درجات من أيونات تدعى أوتراس.

الجسد هو قبر (soma sema) والعالم المادي هو سجن. كل العالم المرئي فاسد وسيتم

تدميره في النهاية. فقط الصالحين يمكن أن ينقذ أرواحهم من خلال كونهم دائما أخلاقيين، ويمارسون الاحتفالات الطقوس المقررة واكتساب المعرفة المكتشفة... المنقذ المانديي، ابن ماندا داي (الذي هو واحد من الانبثاق العظيم للربوبية)، كان يسكن على الأرض، حيث انتصر على الأركونز الذين يحاولون إبقاء الروح في السجن وبالتالي يمكنه مساعدة الروح في صعودها من خلال المجالات السماوية نحو لم شملها النهائي مع الإله الأسمى.

ماندا داهاي هو "معرفة الخلاص"، وهي العبارة التي تحدث في أغنية زكريا في لوقا (1: 77) ... الأسينية. يعتقد أن الأسينيون لديه نفس الشيء

مفهوم أو يقترب منه، مخطوطات تتحدث عن "معرفة الله" و "خلاصه". تسعى ماندا داهاي والقوى الواهبة للنور إلى توجيه الرجال والنساء إلى أفعال جيدة.
أولئك الذين يقودون حياة جيدة يمرون بعد الموت إلى عالم

النور، والبعض الآخر يخضع للتعذيب، ولكن حتى أكثر الشرور سيتم تطهيرها في معمودية عظيمة في نهاية العالم - أي ما يعادل المعمودية الفارسية والإسينية بالنار في يوم انتقام الله. تأسست المسيحية غير اليهودي من قبل بولس بين اليهود الهيلينيين في فلسطين الذين تم تفريقهم في بداية القصة من قبل اليهود العبريين - اليهود الذين رفضوا طرق وآداب اليونانيين واعتبروا الهيلينية ردة. وبطبيعة الحال فضل بولس هذا الفصيل، وعلى الرغم من أن اليهود الهيلينيين لم يحاولوا تحويل غير اليهود، إلا أن بولس فعل ذلك. كان المسيحيون العبرانيون وأتباع يوحنا العبرانيون (وكلاهما يدعى الناصريين أو النصوريين) يعتبرون هذا غير مقبول تمامًا. تخبرنا الأناجيل أن كنيسة القدس رفضت ابتكارات بولس، ويبدو أن أعمال المندائيين تقول إن أتباع يوحنا رفضوها أيضًا.

أنوش أوثرا، الرجل الطيب

يعتبر المندائيين يسوع المسيحيين كمسيح كاذب لكنهم قبلوا أن هناك المسيح الحقيقي الذي أطلقوا عليه اسم أنوش أوترا، كلمة أوترا والتي تعني حرفيا "الثروة" هنا تعني "الخير" أو "الإلهي" لأن أنوش أوترا هو الرجل "الإلهي" أو "الرجل الصالح". وجاء الى العالم في ايام بيلاطس ملك العالم وشفى المرضى وابصر العميان واقام الاموات. في هذا التقليد، يقوم يوحنا بنفس معجزات يسوع، على عكس الإنجيل الرابع (يوحنا 10 : 41) الذي يخبرنا "لم يفعل يوحنا أي معجزة". في التقليد المسيحي، يتم حجز المعجزات ليسوع، في التقليد المندائي، ليوحنا. قام بتدريس فلسفة ثنائية للحقيقة والخطأ، والنور والظلام، والحياة والموت عن طريق حرق النار التي تستهلك كل خطأ - تعليم الأخوة الأسينية. وعين 365 نبيا يعلمون ، وأرسلهم من أورشليم. في النهاية، صعد إلى دار الحقيقة وسيعود في النهاية. مثل الأسينيين والفرس، كان المندائيون مهتمين بالحقيقة.

قبل أن يصعد أنوش أوترا إلى دار الحقيقة، كشف عن المسيح اليوناني الذي اعترف بأنه أحد الكواكب السبعة المخادعة - كان عطارد! هذا خطأ. في تقليد الطائفة تم التعرف على يسوع في الواقع مع الزهرةلوسيفيريان، نجمة الصباح. يبدو أن المندائيين، جزئيًا، على الأقل، يربطون بين يسوع المسيح والرسول بولس. بولس أعلن أنه عطارد في أعمال الرسل. وهكذا بالنسبة للمندائيين، إينوش أوثرا، يوحنا المعمدان - على ما يبدو تجسيد هابيل اللامع - يشبه إلى حد ما يسوع الأناجيل ولكن المسيح البيزنطي يشبه بولس. هذا منطقي. إذا كان يوحنا ويسوع متعاقبين على محاولة شفاء البسيط من أفرايم، المرتدين اليهود، فسيكون لديهم خصائص عامة مماثلة، وقد تكون تفاصيلهم الفردية مشوشة إلى حد ما. حاول المسيحيون، على سبيل المثال، التظاهر بأن يسوع لم يعمد عندما قام بذلك بوضوح.

مؤكدا حقيقة أن المندائيين لم يكن لديك تمييز واضح بين اليهود والمسيحيين، وهي حقيقة تعود إلى الأيام الأولى جدا من المسيحية عندما كان أتباع يسوع لا يزالوا يهود. في كتاب يوحنا الماندي نلتقي الكاهن زكريا وزوجته إليزابيث المسنة إلا أن اسمها قد تم تحريفه إلى إنيشباي (ليعكس أينوش؟). لن يعتقد أي مسيحي أن هذا ليس مأخوذًا من الفصل الأول من لوقا، ولكن إذا كان لوقا يعكس مجرد جزء صغير من تاريخ الأسينيون، فإن الهوية ترجع إلى أصلهم المشترك. بعد أن أمضى يوحنا 42 عامًا في المعمودية في الأردن، سعى يسوع المسيحي (المسمى هنا نبو نابو، نيبو، ميركوري، هيرميس) إلى المعمودية منه، لكن الروح التي لم يتطلبها أينوش أوترى المعمودية (في الواقع، سيكون قد تم تعميده من قبل زكريا الذي كان سلفه). مرة أخرى، قد يدعم التقليد الماندي فكرة أن يسوع خلف يوحنا كناسي، لأن يوحنا لم يكن لديه خيار سوى تعميد يسوع - أمره صوت من السماء. لماذا يجب على "الله" أن يأمر يوحنا بتعميد روح شريرة؟ إنها طريقة غير فعالة لشرح الحقيقة الواضحة أن يوحنا عمد يسوع، باتباع أوامر "إلهية" خاطئة، ولكن في وجهة نظر المندائيين، تبين أن يسوع كان شريرًا متغيرًا.

على الرغم من أن يوحنا، مثل يسوع، لم يكن في الحقيقة صانع معجزات، مثل يسوع، إلا أنه قام بالشفاء
- المجازية في إعادة اليهود المرتدين إلى الله - وتلاميذه، مثل يسوع، أصبحوا مقتنعين بأنه المسيح بعد وفاته. من القرن الرابع

اعتراف كليمنتين 1:60 تذكر أن تلاميذ يوحنا ادعوا أن سيدهم كان أكبر من يسوع وأن يوحنا كان المسيح الحقيقي. كان التنافس بين أتباع يوحنا وأتباع يسوع واضحًا حتى في العهد الجديد. لوقا 3:15 يؤكد أن يوحنا كان يعتقد انه المسيح:

> كان الشعب ينتظر والجميع يفكرون في قلوبهم عن يوحنا لعله المسيح ام لا.



يق ... ع كمحتال، وهي حادثة قد تنعكس في ال ... وع هو المسيح وارسل رسالة يسأل ع ... خيبة أمل يوحنا في استعدادات يسوع ب ... تالي أصبح نبيا كاذبا. بعد ذلك، يتهم تا

كا ... "، حفيد آدم الذي ولد من جديد. اينوش في العبرية يعني "رجل"، كما يفعل آدم، لذلك لدينا فضول أر ... قد تكون هذه مزحة يهودية. إذا لعب يوحنا المعمدان دور الكاهن في معمودية يسوع كما يبدو م ... رجية التتويج. وهكذا لدينا الألقاب غير الموقرة: "الإنسان" و "ابن" "الإنسان" أو، في النطق ال

ه ... موت يسوع هي سنة 33 م. توفي رئيس الرباعية فيليب عام 34 بعد الميلاد في اليوم الذي فسر في ... لاحق في معركة عام 36 م من قبل أريطاس، ملك العرب البتراويين (النبطية)، وهو حدث يعتبر ع ... غضون عام من 35 م، وهو نفس العام الذي قاد فيه سمعان ماجوس، تلميذ يوحنا، تمردًا على جبل جرزيم في ... تأجيج التمرد أكثر مما كان برقصة سالومي أو انتقاد يوحنا لترتيباته الزوجية.

<u>هل كان يوحنا المسيح الحقيقي؟</u>

على الرغم من أن المسيحيين الأوائل رأوا يوحنا كسابقة ليسوع، إلا أن تلاميذ يوحنا وغيرهم لم يروا الأمر على هذا النحو. مما لا شك فيه أن بعض تلاميذ يوحنا اتبعوا يسوع وبعضهم قد يكون قد حول ولاءه إلى يسوع بعد وفاة يوحنا، لكن آخرين كثيرين استمروا في ولائهم ليوحنا دون أن يصبحوا أتباعًا ليسوع (الصابئة/المندائيون). لم يكن يوحنا "قصبة تهتز مع الريح" (متى 11:7). لقد كان أشبه ببلوط عظيم. لم يكن "رجلاً يرتدي ثيابًا ناعمة" ؛ بدلاً من ذلك، كان يرتدي ملابس شعر الإبل. فقال له يسوع: يارسول الله! نعم، أقول لك، وأكثر بكثير من نبي". وفقًا للتفكير المندائي، كان يوحنا "النبي الحقيقي"،بينما كان يسوع، تلميذ يوحنا، "متمردًا، وزنديقًا، قاد الرجال إلى الضلال، وخان سيده يوحنا".

"...ودعا الشعب إلى نفسه وتحدث عن موته وأخذ بعض (أسرار.) وجبته وامتنعت عن الطعام. واتخذ لنفسه شعبًا ودعاه باسم المسيا الكاذب. وحرّفهم كلّهم وجعلهم مثل نفسه الذي حرّف كلام الحياة وحوّلهم إلى ظلام وحتى حوّل التي لي. وألغى كل الطقوس. ويسكن هو وأخوه في جبل سيناء، ويلتحق به في كل الأجناس، ويفسد، ويلتصق لنفسه شعباً، وهم يُدعَون مسيحيين."

مقتطفات من حاران جويثا

يعتقد بعض المندائيين أن يوحنا المعمدان كان حبيل زيوا. "حبيل زيوا" كان مخلصًا دخل عالم الظلام ودمر الأرواح الشريرة حتى يتمكن المؤمنون من التحرر قبل نهاية العالم. الرواية التالية عن يوحنا المعمدان ويسوع من فم حبيل زيوا:

"في تلك الأيام يولد الولد الذي سيأخذ اسم يوحنا، ويكون ابن شيخ زكريا، الذي سيأخذ هذا الولد في شيخوخته، حتى في سن المائة. والدته اريشباي، متقدمة في السنوات، ستحبل له وتلد طفلها. ومتى كان يوحنا رجلا فالإيمان يستريح في قلبه ويأتي إلى الأردن ويعمد اثنتين وأربعين سنة قبل أن يلبس نبو جسدا ويأتي إلى العالم. بينما يعيش يوحنا في أورشليم، ويسيطر على الأردن ويعمد، سيأتي إليه يسوع المسيح، ويتواضع، ويتلقى معمودية يوحنا ويصبح حكيماً مع حكمة يوحنا. ولكن بعد ذلك سوف يفسد أقوال يوحنا، ويحرف معمودية الأردن، ويشوه كلمات الحقيقة ويبشر بالاحتيال والحقد في جميع أنحاء العالم.

أطروحة مندائية

في حين أن المسيحية تقدم يوحنا على أنه عمد يسوع، مما يرمز إلى أن يسوع هو سيده، فإن الديانة المندائية تحكي عن رسول النور الذي تم إرساله إلى القدس من أجل خلع أكاذيب يسوع. يعتقد المندائيون أيضًا أن يوحنا عمد يسوع إلى دينه. يعتقد بعض المندائيين أن يهوذا توما كان شقيق يسوع التوأم، وهو اعتقاد شاركه على ما يبدو المسيحيون السلتيون والمصريون الأوائل، لكنهم يعتقدون أيضًا أن يهوذا، وليس يسوع، هو الذي تم صلبه. لأن تشابهه مع يسوع كان كافيًا لخداع بيلاطس البنطي الذي كان يعرف شكل يسوع وكان ملزمًا قانونًا بالشهادة على العقاب الروماني للصلب. ثم تظاهر يسوع بأنه توما لبقية حياته لتجنب وصمة فشله.

يعتقد المندائيون أيضًا أن يسوع، وليس توماس، هو مصدر إنجيل توما وأن "يسوع توماس" استمر في الوعظ أينما كان ذلك بعيدًا عن متناول الكنيسة الرومانية البولينية، وانتهى به المطاف في الهند، حيث أحرقه الكهنة الهندوس الجاحدون حتى الموت. لمزيد من المعلومات حول يسوع في الهند، تفضل بزيارة صفحة يسوع الخاصة بنا انقر هنا لرابط خارجي. كتب والد الكنيسة المبكرة إيريناوس حوالي 150 م أن يسوع بقي على الأرض كمعلم لمدة عشرين عامًا بعد صلبه. يحكي المندائيون عن تأسيس القدس من قبل إلهة قوية تدعى رو ها والتي ينظر إليها على أنها شريرة. يقولون أن رو ها عملت الشر على الأرض من خلال

العديد من الرجال المختارين. ومع ذلك، فقد تحقق أعظم شر لها من خلال رجل واحد أخير. في معبدها في القدس، تم اختيار كاهنة شابة لتحمل ذرية خاصة. كان اسمها ميريام. نسميها ماري (مريم). ولدت "ابن رو ها"، و "إيمونيل" (عمانوئيل) ودعا نفسه، يسوع. تم تعميده من قبل يوحنا وعلمه الكثير. تحول عن تعاليم يوحنا وقاد الناس إلى الضلال، كما يدعي المندائيون. هل هناك أي دليل كتابي يدعم هذا؟

مرقس 6: 17 لأَنَّ هِيرُودُسَ نَفْسَهُ كَانَ قَدْ أَرْسَلَ وَأَمْسَكَ يُوحَنَّا وَأَوْثَقَهُ فِي السِّجْنِ مِنْ أَجْلِ هِيرُودِيَّا امْرَأَةِ فِيلُبُّسَ أَخِيهِ إِذْ كَانَ قَدْ تَزَوَّجَ بِهَا. 18:لأَنَّ يُوحَنَّا كَانَ يَقُولُ لِهِيرُودُسَ: «لاَ يَحِلُّ أَنْ تَكُونَ لَكَ امْرَأَةُ أَخِيكَ!» 19 فَحَنِقَتْ هِيرُودِيَّا عَلَيْهِ وَأَرَادَتْ أَنْ تَقْتُلَهُ وَلَمْ تَقْدِرْ: 20 لأَنَّ هِيرُودُسَ كَانَ يَهَابُ يُوحَنَّا عَالِماً أَنَّهُ رَجُلٌ بَارٌّ وَقِدِّيسٌ وَكَانَ يَحْفَظُهُ. وَإِذْ سَمِعَهُ فَعَلَ كَثِيراً وَسَمِعَهُ بِسُرُورٍ.

الآية أعلاه مهمة جدا. من ذلك، يمكننا أن نرى أن هيرودس، على عكس ما قادك إلى الاعتقاد، عرف أن يوحنا أرسل لأداء مهمة مقدسة. كان يعتقد أن يوحنا رجل صالح، واستمع إليه بسرور. قيل لنا أيضًا أن يوحنا عارض زواج هيرودس من هيروديا. كان يوحنا قريبًا جدًا من الملك أريطاس. واستقر أتباعه في وقت لاحق وبقوا في الأراضي العربية.

مرقس 6:21: " وَإِذْ كَانَ يَوْمٌ مُوافِقٌ لَمَّا صَنَعَ هِيرُودُسُ فِي مَوْلِدِهِ عَشَاءً لِعُظَمَائِهِ وَقُوَّادِ الأُلُوفِ وَوُجُوهِ الْجَلِيلِ، 22: دَخَلَتِ ابْنَةُ هِيرُودِيَّا وَرَقَصَتْ فَسَرَّتْ هِيرُودُسَ وَالْمُتَّكِئِينَ مَعَهُ. فَقَالَ الْمَلِكُ لِلصَّبِيَّةِ: «مَهْمَا أَرَدْتِ اطْلُبِي مِنِّي فَأُعْطِيَكِ» 23: وَأَقْسَمَ لَهَا أَنْ «مَهْمَا طَلَبْتِ مِنِّي لأُعْطِيَنَّكِ حَتَّى نِصْفَ مَمْلَكَتِي. 24: فَخَرَجَتْ وَقَالَتْ لأُمِّهَا: «مَاذَا أَطْلُبُ؟» فَقَالَتْ: «رَأْسَ يُوحَنَّا الْمَعْمَدَانِ». فَدَخَلَتْ لِلْوَقْتِ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْمَلِكِ وَطَلَبَتْ قَائِلَةً: «أُرِيدُ أَنْ تُعْطِيَنِي حَالاً رَأْسَ يُوحَنَّا الْمَعْمَدَانِ عَلَى طَبَقٍ» 26: فَحَزِنَ الْمَلِكُ جِداً. وَلأَجْلِ الأَقْسَامِ وَالْمُتَّكِئِينَ لَمْ يُرِدْ أَنْ يَرُدَّهَا. 27 فَلِلْوَقْتِ أَرْسَلَ الْمَلِكُ سَيَّافاً وَأَمَرَ أَنْ يُؤْتَى بِرَأْسِهِ. 28: فَمَضَى وَقَطَعَ رَأْسَهُ فِي السِّجْنِ. وَأَتَى بِرَأْسِهِ عَلَى طَبَقٍ وَأَعْطَاهُ لِلصَّبِيَّةِ وَالصَّبِيَّةُ أَعْطَتْهُ لأُمِّهَا. 29 وَلَمَّا سَمِعَ تَلاَمِيذُهُ جَاءُوا وَرَفَعُوا جُثَّتَهُ وَوَضَعُوهَا فِي قَبْرٍ. 30: وَاجْتَمَعَ الرُّسُلُ إِلَى يَسُوعَ وَأَخْبَرُوهُ بِكُلِّ شَيْءٍ كُلِّ مَا فَعَلُوا وَكُلِّ مَا عَلَّمُوا. 31 فَقَالَ لَهُمْ: «تَعَالَوْا أَنْتُمْ مُنْفَرِدِينَ إِلَى مَوْضِعٍ خَلاَءٍ وَاسْتَرِيحُوا قَلِيلاً». لأَنَّ الْقَادِمِينَ وَالذَّاهِبِينَ كَانُوا كَثِيرِينَ وَلَمْ تَتَيَسَّرْ لَهُمْ فُرْصَةٌ لِلأَكْلِ.. 32 فَمَضَوْا فِي السَّفِينَةِ إِلَى مَوْضِعٍ خَلاَءٍ مُنْفَرِدِينَ.

انظر إلى الآيات أعلاه بعناية فائقة. لقد وعد هيرودس ابنة زوجته بأي شيء، حتى نصف مملكته. وقالت انها تتشاور مع والدتها هيروديا ويقررون لسبب ما غير مفسر لقتل يوحنا، وإزالة نفوذه تماما. الآن لاحظ أن هيرودس آسف جدا على اضطراره للقيام بذلك. ليس فقط من تقاربه مع يوحنا، لكنه قلق أيضًا من الانتقام من أتباع يوحنا، ومن الملك أريطاس. ومع ذلك،

تنفذ رغباتها. انظر أيضًا إلى الآية 30 أعلاه: "وَاجْتَمَعَ الرُّسُلُ إِلَى يَسُوعَ وَأَخْبَرُوهُ بِكُلِّ شَيْءٍ كُلِّ مَا فَعَلُوا وَكُلِّ مَا عَلَّمُوا. هؤلاء هم أتباع يسوع الذين يخبرونه الآن لماذا كان من الضروري قتل يوحنا. لاحظ أن التلاميذ الذين أخذوا جسد يوحنا كانوا تلاميذ يوحنا، وليس يسوع. التلاميذ الذين أخذوا جسد يوحنا والرسل الذين يتحدثون إلى يسوع هما مجموعتان منفصلتان. لم يكن أخذ جسد يوحنا هو الأفعال التي كان الرسل يشيرون إليها. لقد كان إعدامه، وما علموه كان درسًا لجميع أولئك الذين يعارضونهم، ألا يتدخلوا في خططهم. ملاحظة مثيرة للاهتمام وقدمت في جريئة أعلاه هو أن ابنة هيروديا لم تذكر بالاسم. يتم تسمية جميع الأشخاص المهمين في كل مكان آخر في الكتاب المقدس. لماذا لا يذكر أسمها؟ إنها بالتأكيد شخص مهم. كانت مسؤولة عن موت يوحنا. لماذا حذفوا اسمها؟ اسمها سالومي.

مرقس 40:15 "وَكَانَتْ أَيْضاً نِسَاءٌ يَنْظُرْنَ مِنْ بَعِيدٍ بَيْنَهُنَّ مَرْيَمُ الْمَجْدَلِيَّةُ وَمَرْيَمُ أُمُّ يَعْقُوبَ الصَّغِيرِ وَيُوسِي وَسَالُومَةُ ؛ 41 اللَّوَاتِي أَيْضاً تَبِعْنَهُ وَخَدَمْنَهُ حِينَ كَانَ فِي الْجَلِيلِ. وَأُخَرُ كَثِيرَاتٌ اللَّوَاتِي ..."

مرقس 16:1 وَبَعْدَمَا مَضَى السَّبْتُ اشْتَرَتْ مَرْيَمُ الْمَجْدَلِيَّةُ وَمَرْيَمُ أُمُّ يَعْقُوبَ وَسَالُومَةُ حَنُوطاً لِيَأْتِينَ وَيَدْهَنَّهُ.

سالومي في الآيات أعلاه، كانت واحدة من أتباع يسوع المحبوبين والموثوقين، هي سالومي نفسها التي كنا نتحدث عنها.

هذا هو أحد الأسباب الرئيسية التي تجعل الصابئة

يحتقرون المسيحيين ، فهم يعتقدون أنه من خلال مكائد يسوع وأتباعه ،

مسيحهم الحقيقي ، قُتل يوحنا المعمدان !!!!

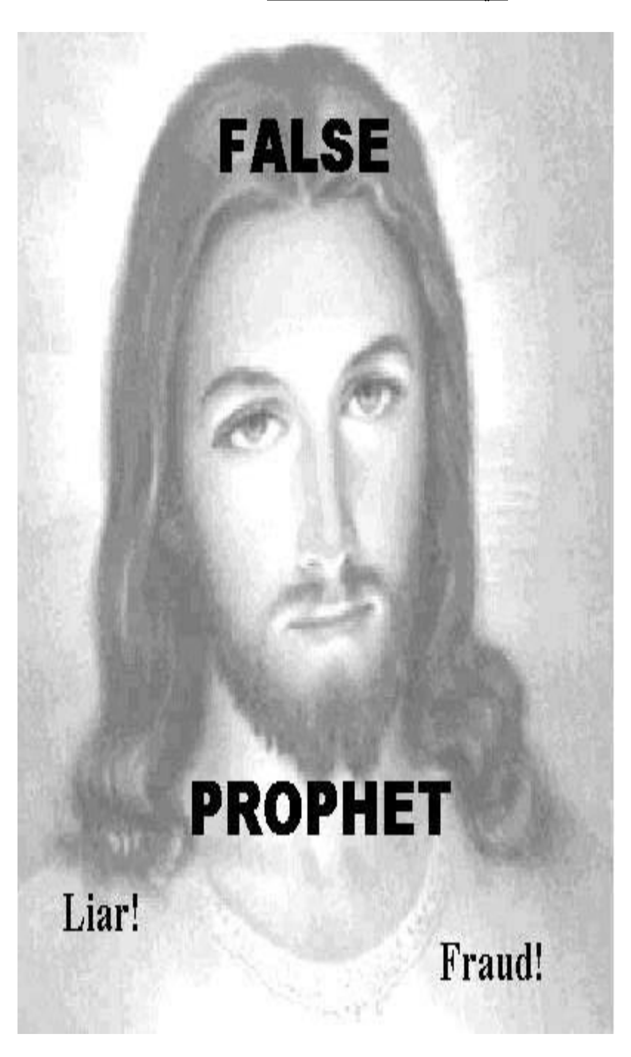
نتعلم القليل عن يوحنا من كتابات يوسيفوس، وهو مؤرخ يهودي ولد بعد وقت قصير من وفاة يسوع. يقول:

> اعتقد بعض اليهود الآن أن تدمير جيش هيرودس جاء من الله، وهذا بالعدل الشديد، كعقاب لما فعله ضد يوحنا، والذي كان يسمى المعمدان: لأن هيرودس قتله، الذي كان رجلاً صالحًا، وأمر اليهود بممارسة الفضيلة، سواء فيما يتعلق بالبر تجاه بعضهم البعض، والتقوى تجاه الله، وهكذا يأتي إلى المعمودية ؛ لأن الغسيل [بالماء] سيكون مقبولًا له، إذا استفادوا منه، ليس من أجل التخلص من [أو مغفرة] بعض الخطايا [فقط]، ولكن من أجل تنقية الجسم ؛ على افتراض أن الروح لا تزال مطهرة تمامًا من قبل البر. الآن عندما [كثيرين] جاءوا في حشود حوله، لأنهم تأثروا بشدة [أو سُرروا] بسماع كلماته، هيرودس، الذي خشي من أن التأثير الكبير الذي كان ليوحنا على الناس قد يضعه في قوته وميله للارتقاء للتمرد، (لأنهم بدوا مستعدين لفعل أي شيء يجب أن ينصح به،) ظنوا أنه من الأفضل، بقتله، لمنع أي ضرر قد يسببه، وعدم تعرض نفسه للصعوبات، من خلال تجنيب رجل قد يجعل التوبة منه عندما يكون الأوان قد فات. وبناء على ذلك ارسل سجين، من هيرودس المشبوهة المزاج، الى قلعة مكاور، التي ذكرتها من قبل، وهناك

قتل. وكان لليهود رأي أن تدمير هذا الجيش قد أرسل كعقاب على هيرودس، وعلامة على استياء الله منه.

يوحي يوسيفوس بأن هيرودس أعدم يوحنا لأسباب سياسية، ولكن كما ذكر أعلاه كان هيرودس حزينًا لاضطراره إلى قتل يوحنا ليس فقط من تقاربه مع يوحنا، ولكنه كان قلقًا أيضًا من الانتقام من أتباع يوحنا، ومن الملك أريطاس. لذلك نحن نختلف مع بيان يوسيفوس، على الرغم من أنه من المؤكد أنه يضفي مصداقية على النسخة التوراتية.

نبي زائف - كاذب، محتال![24]



قدم يسوع العديد من النبوءات (الفصل الرابع والعشرون من متى) التي أثبتت فيما بعد أنها خاطئة. تنبأ لشعب تلك الحقبة القديمة أن نشوة الطرب (v. 31)، و "نهاية العالم" (v. 3,13)، ويوم القيامة (v. 50-51)، والمجيء الثاني (v. 30)، ستحدث جميعها خلال حياتهم (أي في القرن الأول)، سيعيشون لرؤية كل شيء قبل وفاتهم. قال لهم يسوع:"كل هذه الأمور ستحدث قبل أن يموت جميع الناس الذين يعيشون الآن". هناك ترجمة أخرى تقول: "بعض الناس من هذا الجيل سيظلون على قيد الحياة عندما يحدث كل هذا" بينما الثلث يجعله "... بينما لا يزال الناس في هذا الوقت يعيشون!" في مكان آخر تنبأ يسوع لتلاميذه أنه "على وشك أن يأتي ...مع ملائكته، و... مكافأة كل واحد وفقا لأفعاله (أي يوم الدينونة). أؤكد لكم أن هناك بعض هنا (أي في 33 م) الذين لن يموتوا حتى يروا ابن الإنسان [يسوع] يأتي كملك". وعد يسوع بأن المجيء الثاني لن يحدث فقط خلال حياة تلاميذه في القرن الأول، بل سيحدث أيضًا خلال حياة قيافا (الذي حاكمه) والجنود الرومان (الذين صلبوه).

كدليل على أن تلاميذه أخذوه في كلمته، نجد أن هذه العقيدة قد وضعت موضع التنفيذ في المجتمع المسيحي المبكر. اعتقادا منه بأن نهاية العالم تقترب، قال يسوع لتلاميذه للتخلص من جميع ممتلكاتهم (كما فعل ميليريتس تحت أوهام مماثلة، في 1840s). هذا ما فعلوه بفرح بعد موت يسوع. وأمر الرسول بولس المسيحيين بعدم إضاعة الوقتفي الزواج "بالنظر إلى الضيق الحالي، أعتقد أنه من الأفضل للرجل أن يبقى كما هو ...لم يتبق الكثير من الوقت... لأن هذا العالم، كما هو الآن، لن يستمر لفترة أطول".
كانت هذه التعاليم منطقية لأنها وثقت في يسوع بأن "نهاية العالم" وشيكة. الكنائس الحديثة ليست جديرة بالثقة ؛ لقد فعلوا 180 درجة على بولس (حفلات الزفاف الآن

24 http://www.jcnot4me.com/page23.html

توفير إيرادات كبيرة، وأنهم يحبون $$$ أكثر من بول)، فضلا عن 180 درجة على أمر يسوع لإفقار نفسه (تعليم العكس تماما - يكون الجمهوري جيد & إملاء جيوبك بقدر ما تستطيع في حين جرد الفقراء مما يملكون).

كتب سي إس لويس، المؤلف المسيحي الشهير، في أحد كتبه الأخيرة "آخر ليلة في العالم"[25]، أن...

ن لنا، "لقد ثبت أن المعتقدات
جديد أنهم جميعًا توقعوا المجيء
حد ستجده محرجًا للغاية. كان
فقال بكلمات كثيرة لا يمر هذا
يعرف نهاية العالم أكثر من أي
المقدس.عرض واحد من الخطأ

ا) جاهلًا، وفي غضون لحظة

33 AD

Jesus makes three prophecies to his Apostles. He predicts to them that

1) The Second Coming
2) "End of The World"
3) Judgment Day

are going to happen within the lifetime of people then living in that era.

He struck out on all three.
Three strikes makes Jesus a

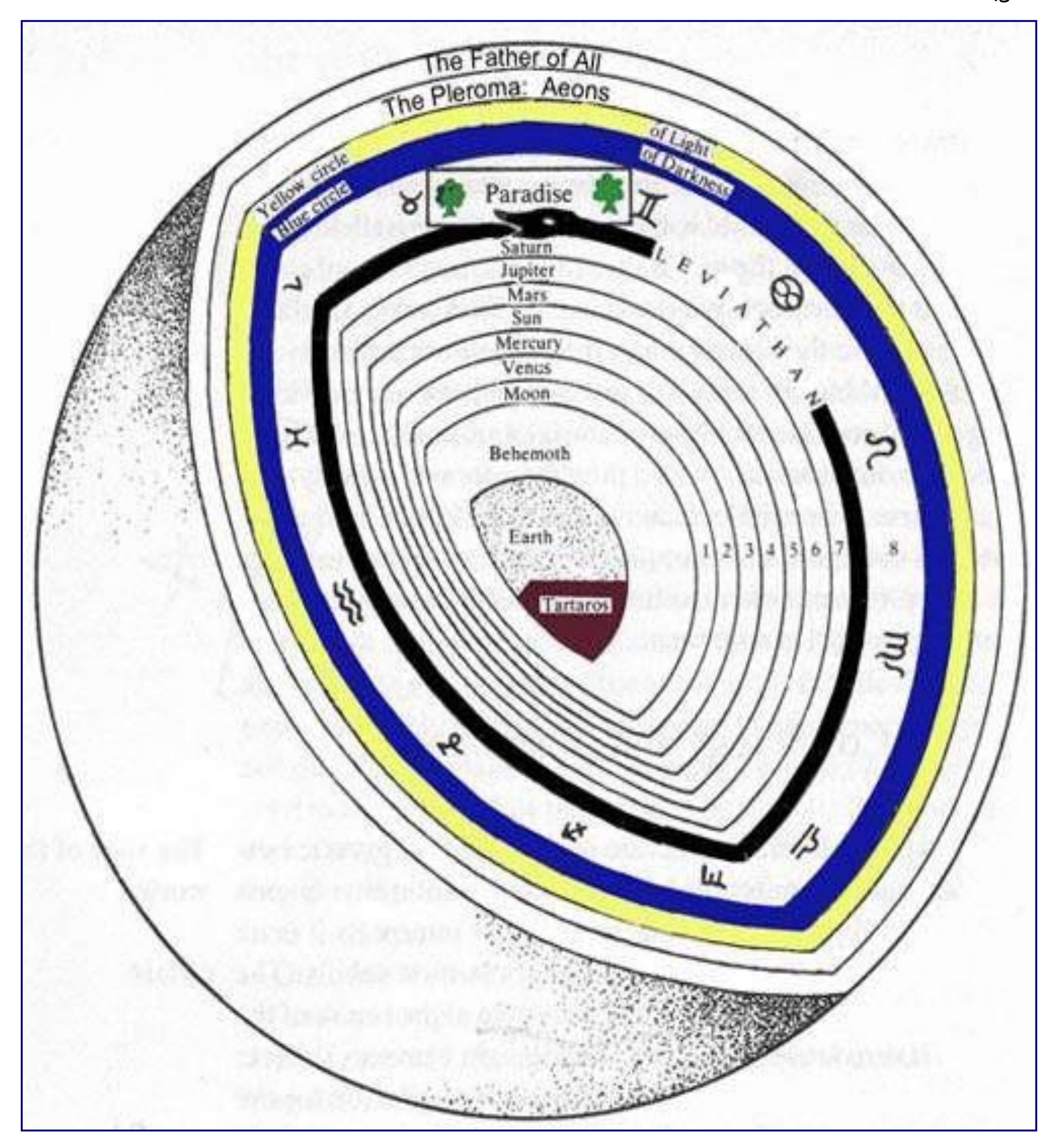
FALSE PROPHET



25 لويس، سي إس - آخر ليلة في العالم. ومقالات أخرى. صفحة 97 الى 100



في النظام البطلمي، تعد الكواكب نقاطًا مركزية على كرات بلورية عملاقة، يحكمها آلهة صغيرة. طرح هذا مشكلة كيف كان من المفترض أن تمر الأرواح الهاربة عبر كل من المجالات الثمانية الشفافة للوصول إلى البليروما. يقودك كريست - اللوغس في ممر آمن بعيدًا عن الأركونز الكوكبية وأتباعها إلى بر الأمان.



ملاحظة: يضع مخطط الأوفيت اللوثريين في نهاية النظام الشمسي بالقرب من المياه السماوية. "اللوياثان" هم الـ "أوروبوروس" إنه الحدود النهائية التي يجب عبورها في الحياة الآخرة في الطريق إلى الله.



جاكوب بوهمي: الروح تتحرر من عالم الديميورج مثل العنقاء ...

[قواعد كل رؤية العين أكثر من 4 عناصر النار/الأرض/الهواء/الماء و 4 الخطايا المميتة الغضب/الفخر/الجشع/الحسد]

... في أحضان المسيح- لوغوس

مسرد المعاني[26]

أيون؛ هذه هي الإنبعاثات من السبب الأول، الله. الكلمة لا تشير فقط إلى "عوالم" الانبثاق، ولكن إلى الشخصيات أيضًا. صوفيا، ولوغس، والمبادئ السامية الأخرى هي أيون.

اللوجينس؛ يعني "أجنبي". إن وجود القوة الروحية في العالم المادي هي "غريبة" عنها. وهذا يشمل كلا الأيون، مثل لوغس، وكذلك النفس المعرفية له/لها.

أنثروبوس؛ "رجل". هذا هو الإنسان الكوني وكذلك الشكل الفلسفي للإنسان العادي. المزيد حول أنثروبوس

أرتشيغينتر: "المولود الأول". إشارة يونانية إلى يلداباوث.

أركون; "الحاكم". يشير إلى المبدعين والقوى الحاكمة في العالم المادي. ديميورج وملائكته .

أوتوجينس; "ذاتية التوليد" هي إشارة إلى أول أيون أو الضوء التوجيهي (باربيلوس). (). المزيد حول الأوتوجينس

باربيلوس؛ وقد استخدمت هذه الكلمة بطرق مختلفة، مما خلق بعض الارتباك. بشكل عام، هذه هي أيون الأول. هو في الجنس المذكر ولكن يستخدم للدلالة على صوفيا. كامرأة هي "أول عذراء ذكر"، لديها دلالة الزنمردة.

بيثوس؛ "الفراغ". إنها "الأرض البدائية" والأجداد قبل البدء.

شيك; "أرضي" مثل"هايليك".

ديميورج ؛ "الحرفي" أو خالق العالم المادي. عادة ما ينظر إليها بطريقة سلبية. إذا لم يكن هناك شيء آخر، فإن المادة أقل من الروح بحيث يكون الخالق أقل من المصدر الرئيسي.

ابينويا ؛ تعني "البصيرة"/"الحكمة" لأنها تأتي من الروابط الأعلى للروح. بدونه لا يمكن للمرء أن يكسب الغنوص.

غنوص؛ في حين أن الترجمة الحرفية لهذه الكلمة هي "المعرفة"، إلا أن معناها أقرب إلى "البصيرة" أو، لاستخدام مفهوم أكثر حداثة، "التنوير". بدلا من مجرد الفهم الفكري ثم، بل هو "معرفة القلب" (الذي لا يعني ضمنا مجرد العاطفة) أو الحكمة. إنه الفهم الكامل الذي يأتي من كل من الوسائل العقلانية والحدسية. المزيد حول الغنوص

هيبدوماس؛ مملكة "السبعة"، في اشارة الى مجالات الكواكب وبالتالي الأركون و الهيمارين.

الهيمارين؛ حرفيا "مصير". يتم التحكم في هايلكس من قبل مجالات النجوم، والتي تمثل محركات قاعدة مختلفة. مصير لا ينطبق على بينيوماتك، الذي كسر الماضي مثل هذه الاتصالات.

---

26 استنادا إلى: http://www.kheper.net/topics/Gnosticism/glossary.html

هايليك; "اللمادة. أحد الجوانب الثلاثة للوجود، يتعامل مع الجزء الأدنى من الطبيعة البشرية. العالم والدوافع الغريزية بدون تسامي. أور: واحد من ثلاثة أنواع من البشر، أشخاص بدون إمكانية روح على الإطلاق.

لوغاس؛ غالبًا ما تترجم على أنها "كلمة"، فالمعنى الحقيقي هو متعدد الوظائف أكثر بكثير (الترجمة الأفضل ستكون "سبب "). اللوغس هي النور الذي يعطي الغنوص عبر الاتصال. إنه الكرايست (لا ينبغي الخلط بينه وبين يسوع). في البداية كانت هناك فكرة، ثم الكلمة. نحن ننقل المعرفة في هذا العالم من خلال الكلمات. إنه شيء يعطينا التوجيه من خلال "الرؤية" أو قدر معين من الفهم.

نوس; "العقل"، الروح، التي ليست هي نفسها مثل النَّفَس أو الروح . إنه جزء من الأنيما الذي يعطينا الوعي. أنيما ككل تعطي الحياة (أو حرفيا الحركة.. "الرسوم المتحركة ") لأجسادنا.

أجدود ؛ هذه هي المملكة "الثامنة" فوق هيبدوماس (7). إنه عالم ديميورج (أو في بعض الأحيان هذا هو السابع، مع كون الثامن هو ساباوث)، وكذلك عادة ما يكون عالم البروج (دوديكون). في بعض الأحيان يُنظر إليها أيضًا على أنها بداية التحرر من الأركون، وبداية الاتصال بالأيون.

أوروبوروس ؛ ثعبان يعض ذيله. وهذا يعني ما لا نهاية. أو، ربما، البقاء إلى الأبد عالقة في دورة المواد. أو: حدود العالم، التي تمنع البشرية من الهروب.

باراكليت; "المعزي". هذه كلمة مألوفة تستخدم للروح القدس أو للوغس.

فارماكيا؛ يعادل تقريبا السحر. على عكس اتهامات علماء الهرطقات، بدا أن الكتاب الغنوصيين ضد أي شكل من أشكال السحر المتعاطف أو العرافة. والسبب في ذلك ليس أنه لا يعمل بالضرورة، ولكن تركيزه لا يزال ضمن _ مجالات هايلك والنفسي. إسب، علم التنجيم الخ تنطبق فقط على عالم هيمارين.

بيستيس؛ "الإيمان".

بليروما؛ الكلمة تعني "الامتلاء". وهو يشير إلى كل وجود خارج المادة ولكن ليس بما في ذلك بيثوس الذي هو أبعد من ذلك. وبعبارة أخرى هو عالم الأيونات ،السماوات أو الكون الروحي. المزيد حول بليروما

بينيوماتك؛ الشخص الذي يتعرف على الروح(النَّفَس) على عكس العالم المادي (هايلك) أو العقل وحده (نفسية). النَّفَس هي الشرارة (سبنتر)التي جاءت من وتوجه إلى لم الشمل مع الآب. الشخص الذي يوقظه داخل الذات يفعل ذلك من خلال الغنوص.

بويماندريس؛ "الراعي الصالح" هذه إشارة إلى الانبثاق الأنثوي الأول الذي يقودنا إلى الوراء. مصطلح محكم (بدلاً من معرفي) هو في الأساس صوفيا لوغس.

برونيا ; "العناية الإلهية"

برونيكوس. "عاهرة" يُشار أحيانًا إلى صوفيا باسم "بيستيس صوفيا برونيكوس". صوفيا الساقطة.

نفسية؛ هذا المستوى من التفكير هو الحق واحد فوق"هايلك". الدافع هو العقل، أو

الفهم الطبيعي للعقل.

ساكلس ؛ تعني حرفيا "أحمق". وهو اسم آخر للديميورج.

سمائل؛ كلمة "سمائل" تعني "الإله الأعمى" وهو اسم آخر لـ ديميورج.

ساركيك; "جسديًا". مثل "هيليك".

سيثيان؛ وهو اسم لطائفة معينة من الغنوصيين، ولكن أيضًا فئة أنشأها الباحثون للإشارة إلى عدد من الطوائف المتشابهة في اختلافها عن الفالنتينيين.المزيد عن سيثيان الغنوصية

صوفيا؛ تعني "الحكمة". مثل لوغس هذا هو شكل بدائي. بينما يتم تجسيد اللوغس كذكر، فإن صوفيا أنثى. اللوغس لديها أساس مباشر وفكري للتوجيه، صوفيا ملهمة (في بعض الأحيان حتى الحسية). الفكرة الأساسية قابلة للمقارنة مع شكينة، أو "الروح القدس".

سوتر؛ "المنقذ" هو اسم لوغس.

إن "سبنتر" أو "الشرارة" التي يتم إيقاظها مع الغنوص هي الروح (وليس نفس الروح ترى "نوس ")، وهي قطعة من المصدر الإلهي. انظر أيضا "بينيوماتك".

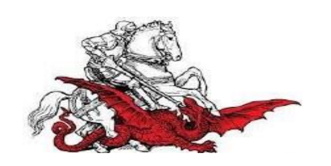
سينيسيس؛ يعني "البصيرة" في إعادة توزيع العمل البيني الجسدي وهو جانب من جوانب الغنوص. إنها واحدة من القوى الدنيا التي كانت مرتبطة بالإنسان من ألأيونات ،من قبل الديميورج.

سيزيغوس؛ تعني حرفيا "قرينة". تستخدم في بعض الأحيان للإشارة إلى التوأم. يقصد به عمومًا أن يشير إلى الشيء الذي يدفع المرء إلى الاتصال به. سيزيغوس هي روح الشخص. قيل إن خطأصوفياهو دافعها للإبداع بدون سيزيغوس لها.

يلداباوث (Ialdabaoth Jaldabaoth) ؛ من الآرامية، وهذا يعني "المولود من السماء". اسم لـ (ديميورج)

زوي؛ يعني "الحياة" وعادة ما يساوي "حواء" وهو ما يعني الشيء نفسه. هذا هو أساسا صوفيا الساقطة.





U F O 's A N D A L I E N S

برامليي، ويليام – آلهة عدن

ريتشارد دولان - الأجسام الطائرة المجهولة ودولة الأمن القومي: التسلسل الزمني للتغطية ، 1941- State: ريتشارد دولان - فضح التستر ، 1973-1991 (الأجسام الطائرة المجهولة ودولة الأمن القومي Vol. 22)

غونتر، بيرنهارد – ثقب حجاب الواقع. الأجسام الطائرة المجهولة والفضائيين ومسألة الاتصال

Keel، John - عملية حصان طروادة Keel، John – البرج الثامن

Knight - Jadczyk, Laura - High Strangeness: Hyperdimensions and the Process of Alien Abduction Knight-Jadczyk, Laura - Riding the Wave: The Truth and Lies About 2012 and GlobalTransformation Knight - Jadczyk , Laura - Soul Hackers: The Hidden Hands Behind the New Age Movement (باللغة الإنجليزية).
فارس- جادزيك، لورا - جردت إلى العظم: الطريق إلى الحرية في سجن الحياة فارس- جادزيك، لورا - الطغاة الصغار ومواجهة المجهول
فارس جادزيك، لورا - من خلال زجاج مظلم: الماجستير الخفية، جداول الأعمال السرية والتقليد كشف النقاب عنها

Tapestra، Angelico – الإغواء العالمي. ثقب حجاب الخداع. المجلد 1 - 3

O C C U L T B A C K G R O U N D

يسوع، يوحنا المعمدان، و المندائيون ، والمسيح الحقيقي

Knight - Jadczyk, Laura – بوابات العضوية. The Occult Reason for Psychopathy
Knight - Jadczyk, Laura – Secret History of the World Vol.1-3 (باللغة الإنجليزية).

Lorgen, Eve - The Love Bite: Alien Interference in Human Love Relationships (باللغة الإنجليزية).
لورجن ، حواء - الجانب المظلم من كيوبيد: شؤون الحب ، ومصاصي الدماء الخارق للطاقة

Mouravieff، Boris – Gnosis Vol 1-3

وولف، ستان – جواهر دومينيون. جبل غامض Untersberg Vol 1+ 2

